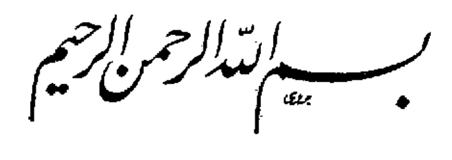


مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فهذا فهرس لمخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ـ قسم الأدب ـ نقدمه اليوم جاهدين أن يكون قد استوفى جميع مخطوطات هذا الفن في هذه الخزانة ، معتمدين في ذلك الرجوع الى المخطوطات نفسها ، دون الاكتفاء بما ورد ذكره في البطاقات والسجلات .

وهـذا يعني تقليب نحو اثني عشر ألف مخطوط ، هي مجموع ما في المكتبة ، والبحث فيها عن كتب الأدب .

وقد واجهتنا في هذا العمل مشكلتان :

الأولى : اختـلاط مخطوطات الأدب بغيرها مـن العلوم ، كالتصوف والتاريخ والجغرافيا وغير ذلك ...

ومع أن الشعر جزء من الأدب لصيق به ، فقد فصل عنه وجعل في فهرس خاص ، مما زاد المشكلة تعقيداً ؛ اذ على المفهرس أن يفصل الشعر عن الأدب ،

ولا يفوتنا ما في هذا الأمر من صعوبة • ومع ذلك فقد أبعدنا من هذا الفهرس كل مخطوط شعري ، سواء أكان الشعر لشاعر واحد أم لأكثر •

وأما بقية العلوم فخطتنا ألا نورد في هذا الفهرس الا ما كان أدباً خالصاً، فان وجدنا مخطوطاً أدبياً يختلط بعلم آخر فاننا رجحنا العلم الغالب عليه •

والمشكلة الثانية : وهي متولدة عن الأولى وناتجة عنها ، أن بعض كتب الأدب فهرست مع العلوم الأخرى ، ككتاب يتيمة الدهر للثعالبي الذي ورد في فهرس التاريخ ، فماذا نفعل بمثل هذه الكتب ؟ هل نفهرسها مرة أخرى ؟ أو نهملها ؟

ومع أن فهرسته مرة أخرى أمر وارد ، ولكن وجدنا فيها تكراراً لا ضرورة له ، وكذلك فان اهماله نهائياً أمر مستهجن ، والحل الوسط في ذلك أن يذكر الكتاب واسم مؤلفه ومسطرته ورقمه فحسب ، ويحال في الهامش الى مكان فهرسته •

والفهرسة المتبعة هنا لاتكاد تختلف عن الفهارس الأخرى ، وتتلخص في ايراد أسماء المخطوطات حسب التسلسل الألفبائي ، ثم ايراد اسم الكتاب ومصادره ، واسم مؤلفه ومصادره وسنة وفاته ، ونقل أول المخطوط وآخره ، ونقل محتواه ان كان ما يزال مخطوطاً ، واهمال ذلك غالباً ان كان مطبوعاً ، وأشير الى المطبوع بحرف (ط) •

ونظراً لأن معظم المخطوطات كتبت بخط نسخي معتاد فقد أهمل ذكر نوع الخط ، الا اذا كان مخالفاً لقاعدة النسخ • كما لم يذكر عرض الهامش •

وقد أعددنا فهارس عامة للكتاب ، شملت المؤلفين والنساخ والأعلام والأماكن •

وأخيراً نعبر عن سعادتنا اذ يصدر هذا الكتاب في عهد الاستاذ رئيس المجمع الدكتور حسني سبح ·

ونتقدم بشكرنا لكل من كان له الفضل في اخراجه ·

والله نسأل العون والسداد ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ·

ياسين السواس   رياض مراد

دمشق : في ٢٠ رجب سنة ١٤٠٢ هـ
الموافق ١٣ أيار سنة ١٩٨٢ م

★ ★ ★

حَرفُ الألِف

أحاديث الشعر

للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي (١) المتوفى سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣ م .

وهو أخبار وأحاديث عن موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الشعر بوجهيه المؤيد للإسلام والمعادي له .

أوله : « باب مارود في الشعر

أخبرنا أبو القاسم يحيى بن ثابت بن بندار البغدادي بها ، انا أبي أبو المعالي ثابت بن بندار ، أنا أبو بكر أحمد بن محمد بن غالب البرقاني ... » .

محتواه : باب ما ورد في الشعر

باب ما ورد في ذم الشعر

آخره : « ... قلت ــ مالك بن عمير ــ : يارسول الله ، امسح على رأسي فوضع يده على رأسي ، فما قلت بعد ذلك بيت شعر واحد ، ولقد عمّر مالك حتى شاب رأسه ولحيته وما شاب موضع يد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

---

(١) انظر في ترجمته بروكلمان S ، ١ : ٦٠٥ ، والأعلام ٤/١٦٠ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

رواه الطبراني كذلك ، وهو حديث غريب » .

نسخة قديمة مروية بطريقة الأسانيد ، وقد وقفها مؤلفها على جميع المسلمين بالمدرسة الضيائية بقاسيون .

(١٠٢ أ - ١١٦ ب) ١٥ ق ١٠ س ١٤×٢١سم

الرقم ٣٧٦٧ مجاميع ٣٠

أحاديث منتقاة

جزء فيه حكم ومواعظ ووصايا،ضمّنها عدداً من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وكثيراً من الشعر .

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي الصالحي ، جمال الدين ، ابن المِبْرَد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

أخبرنا جدي وغيره إجازة ، انا الصلاح بن أبي عمر ... عن وهب ابن منبه قال : قرأت في التوراة : من استغنى بأموال الفقراء أفقرته ، وكل بيت بني بقوة الضعفاء أجعل غايته إلى الخراب » .

آخره : « وله الى ابن دريد ، أنشدنا أبو حاتم عن أبي عبيدة لخالد بن شريك بن معاوية :

هل أنت منتفع بعلمك مرة والعلم نافع

ومن المشير عليك بالرأي المسدّد أنت سامع

فالموت حوض"أنت يوماً لامحالة فيه شارع
ومن التقى فازرع فإنك حاصد ماأنت زارع

آخره والحمد لله وحده ... وفرغ منه يوسف بن حسن بن عبد الهادي ليلة الأربعاء سابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٧٨ بصالحية دمشق بمنزله ... » .

نسخه تامة جيدة كتبت بخط المؤلف المعروف ، وهو خط متصل قليل الإعجام تصعب قراءته .

وهي ضمن مجموع للمؤلف وبخطه ويضم أيضاً :

ــ كتاب « فضائل القرآن الكريم » .

ــ « أحاديث وحكايات وأشعار منتقاة » .

(٣٣٥ ــ ٣٤٤) ١٠ ق   ١٧ س   ١٤×١٩ سم

الرقم ١٣٧٢

أحاسن الاقتباس في محاسن الاقتباس (١)

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المصري (٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

---

(١) في الكشف ١/١٤ وفي فهرست كتب السيوطي ق ٣٩ السطر ١٣ (أحاسن الاقتباس في محاسن الاقتناس) .

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان الذيل ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

وهي رسالة جمع فيها السيوطي ما وقع له في شعره من الاقتباس من القرآن الكريم .

أوله : « أما بعد حمد الله،وحمده خير ما يلتمس،والصلاة والسلام على محمد الذي نور جميع الأنبياء من نوره مقتبس ، وعلى آله وصحبه ماأضاء شهاب وقبس ، فإن الاقتباس نوع لا يقدر عليه من الشعراء إلا من له ملكة يتصرف بها كيف يشاء ، وقد تداوله الناس قديماً وحديثاً وساروا فيه هيناً وحثيثاً . لكن لما كان لا يستعمله إلا الشعراء الذين هم في كل واد يهيمون ... » .

آخره : وقلت فيما وقع في القرآن من أسماء البقاع والجبال :

وفي القرآن من اسماء البقاع أتى
بدر" حنين" ومصر ثم الاحقاف
وبكة" يثرب" السجودي" ثم طوى
وبابل" عرم" سد" الأولى خافوا
وطور سيناء والكهف الرقيم كذا
حجر وأيكة جمع" مشعر" قاف

(٤٦أ ــ ٤٩) ٤ ق   ١٩ س   ١٣×١٧ سم

الرقم ٨٧٢٥

إخبار الأخيار بما وجد على القبور من الأشعار(١)

جمعها أحمد بن خليل بن أحمد بن ابراهيم بن أبي بكر اللبودي

(١) انظر الكشف ١/ ٢٥ وذيله ١/ ٣٩

الدمشقي الشافعي (١) المتوفى سنة ٨٩٦ هـ (٢)/١٤٩٢ م

وهي مجموعة من الأشعار التي وجدها على القبور مرتبة ترتيباً ألفبائياً .

أوله : «الحمد لله الذي استأثر بالبقاء، وحكم على سائر خلقه بالفناء، وجعل القبر روضة من رياض الجنة للسعداء ، وحفرة من حفر النار للأشقياء .....

أما بعد : ففي النظر إلى القبور أعظم عبرة لكل ذي عقل مستقيم ، وفي التفكير في مصارع أهلها أصدع عظة لكل قلب سليم ......

وهذا تعليق فيما وجد على القبور من الأشعار لم أر أحداً ممن تقدّم حصل له (٣) ... » .

آخره : « ورأيت على قبر بدمشق مكتوباً بحفر :

إذا كنت الكريم فلا أبالي ولو بلغتْ ذنوبي القَطْرَ عدّا

وكم من مذنب في الحشر مثلي بجودك من لهيب النار عدّا »

(١) انظر في ترجمته هدية العارفين ١/١٤٣ ، وبروكلمان الذيل ٢ : ١٨٥ والأعلام ١/١١٩ ، ومعجم المؤلفين ١/٢١٥ .

(٢) وفاته في الكشف وذيله ٦٣٧ هـ وفي الأعلام ٩٤٥ نقلا عن هدية العارفين وفي معجم المؤلفين ٨٩٦ وهي أقرب الى الصحة لأن السخاوي ذكره في أعيان القرن التاسع .

(٣) في كشف الظنون أن ابن طولون اختصره في كتاب سماه غاية الاعتبار فيما وجد على القبور من الأشعار .

نسخة جيدة ضمن مجموع كله بخط المؤلف اللبودي (١) ، وهو خط لايخلو من صعوبة وفيه بعض الشكل،ورؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

عليها وقف الحاج مصطفى العلبي على طلبة العلم سنة ١٢٤٥ هـ

(١ ــ ١٤) ١٤ ق ١٧ س ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٣٣٢٧ شعر ٨

أخبار الأذكياء (٢)

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المِبْرَد (٣) المتوفى سنة ٩٠٩/١٥٠٣ م

(١) يضم المجموع الرسائل التالية وكلها للبودي :

١ ــ اخبار الأخيار (١ ــ ٢٦)

٢ ــ تخريج أربعين حديثاً من مروياته عن أربعين شيخاً عن أربعين من الصحابة وهي ناقصة تقف عندالحديث السادس‌عشر وتقع ضمن الأوراق (٢٧ ــ ٥٠)

٣ ــ النجوم الزواهر في معرفة الأواخر من ق (٥١ ــ ٩٩)

٤ ــ أحاديث عشرة في معان عشرة من مرويات عشرة .. الخ (١٠٠ ــ ١١٤)

(٢) انظر هدية العارفين ١/٤٠ وبروكلمان الذيل ٢ : ١٣١ وثمار المقاصد ٤٥

(٣) انظر في ترجمته بروكلمان ٢ : ١٠٧ ــ ١٠٨ والأعلام ٢٩٩/٩ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٩

وهو كتاب أورد فيه مؤلفه الأذكياء وذكر طرفاً من أخبارهم وقصصهم .

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وبعدُ ، فهذه نبذة من أخبار الأذكياء ومستطرف أخبارهم ، راجياً من الله عز وجل النفع بهاوهو حسبنا ونعم الوكيل » .

آخره : « ... وخلائق كثيرة غير هؤلاء الذين ذكرنا بطول الأمد نذكرهم فهؤلاء ممن ذكرنا تتشرف بذكرهم وتتزين بهم ، والله ينفعنا بهم وبذكرهم في الدنيا والآخرة ويجمعنا وإياهم في دار كرامة بمنه ورحمته ، إنه سميع قريب .

نسخة قديمة بخط مؤلفها ذي الملامح الصعبة . أنهاها مؤلفها سنة ٩٠٤ هـ وفي آخرها سرد لمشايخ ابن عبد الهادي ويليه ذكر للذين أخذوا عنه .

٤٩ ق   ١٨ س   ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٣٤٢٨ تاريخ ٦٣

أخبار أهل الحبور

لابن أحمد بن هشام (؟)

أوله : « الحمد لله ذي الفضل العميم خالق الانسان في أحسن تقويم ... أما بعد فان كتابنا هذا كتاب حوى أخبار أهل الحبور ، فربعه بذكر العامرية معمور ، وأن حسن التأليف مواهب وأن الناس فيما يعشقون مذاهب فهو للحاذق بستان وللعاشق سلوان وللمحب الصادق حبيب موافق وللأريب الماهر مثل سائر ... »

آخره : قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:أيها الرجال،لاتطيعوا النساء على الحال•••أما صوالحهن ففاجرات ، وأما طوالحهن فعاهرات ، وأما المعصومات فهن المعدومات ؛ فيهن ثلاث خصال من اليهود ؛ يتظلمن وهن ظالمات ، ويحلفن وهن كاذبات ، ويتمنعن وهن راغبات•فاستعيذوا بالله من شرارهن •

تم بعون الله نسخ هذا الكتاب في ٥ جمادي الآخرة سنة ألف وثلاثمائة وأربعين بقلم الفقير الى ربه ومولاه محمد أحمد فتح الله •

نقلت هذه النسخة من نسخة تاريخها سنة ٦٢٠ هجرية بيد مؤلفها ابن أحمد بن هشام •

ملاحظ :

١ ــ لا يعرف اسم الكتاب وقد أخذ من المقدمة •

٢ ــ وفيه قصص عن النساء وأوصافهن ، وبعضه قصص فاحش •

٣ ــ مصادر المؤلف :

أخبار الشعراء لابن قتيبة • الكامل للمبرد • الأغاني • العقد الفريد • تاريخ ابن أبي طاهر • روضة الأزهار • الصلة لابن بشكوال • النزهة لابن وكيع • كتاب أفعل لحمزة الأصبهاني • الاحياء للغزالي • الموفقيات للزبير • شعراء النساء للمرزباني • الذخيرة ••••

٤ ــ أبواب الكتاب :

ــ باب في ذكر الحسن والجمال •

ــ باب معاشرة النساء •

ــ باب ما جاء في وصف الذكر والفرج •

ــ فصل في ذكر الفرج وما ورد في النظم •

ــ فصل في ذكر الأرداف •

ــ فصل في ذكر الأقدام •

ــ باب جامع لذكر الجماع وبيان ما فيه من المنافع والمضار •

ــ باب في وطء الرجل في غير الفرج وذكر صور من صور النكاح •

ــ باب يشتمل على لمح من ملح المفاكهات والمطايبات وهو خاتمة الأبواب •

٥ ــ في صفحة (٨١) يذكر المؤلف أن له كتاباً اسمه « شرح الشفا » •

١١٣ ص ٢١ س ١٦×٢٤سم

الرقم ٧٧٦٢

أخبار الحمقى والمغفلين(١) (ط)

لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي الجوزي (٢) المتوفى سنة ٥٩٧ هـ/١٢٠١ م

(١) الكتاب مذكور في بروكلمان G ، ١ : ٦٦٢ ، وقد طبع في دمشق سنة ١٣٤٥ واعتمد طابعه على هذه النسخة بعد أن قابلها على نسخة الأمير شكيب أرسلان وجعل محاضرة الأستاذ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي العربي مقدمة له •

(٢) ترجمة المؤلف في بروكلمان S ، ٢ : ٩١٤ و G ، ١ : ٦٥٩ ، والأعلام ٤/٨٩ ، ومعجم المؤلفين ٥/١٥٧ •

أوله : « الحمد لله الذي أعطى الانعام جزيلاً ، وقبل من الشكر قليلاً ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً ....

وبعد فاني لما شرعت في جمع أخبار الأذكياء وذكرت بعض المنقول عنهم ليكون مثالاً يحتذى لأن أخبار الشجعان تعلّم الشجاعة آثرت أن أجمع أخبار الحمقى والمغفلين لثلاثة أشياء ... » .

آخره : « ... أخبرني عيسى اللحام ، قال : جاءني رجل له منظر فاشترى مني ألية فأخرجت له ألية صغيرة ، فقال لي : أتهزأ بي ، هذه ألية البقر وأنا أريد ألية الضأن ، فقلت له ليس للبقر ألية فقال : حدّث بهذا غيري ولا تستهبلني،فطالعت له غيرها فأعجبته ورضي بها[١٠٤ب].

ووقع جرف في بعض السنين فقال بعض المغفلين : مات في هذه السنة من لم يمت قط .

وهذا آخر ما انتهى إلينا من أخبار الحمقى والمغفلين والحمد لله وحده» .

على النسخة قيود تملك باسم عبد الرحمن القاري سنة١١٢٧ وعظم زاده صالح ازدشير المؤيد بن أحمد مؤيد باشا سنة ١٣٠٦ وياسين بن عبد الوهاب الطرابيشي الكيلاني سنة ١٢٣١ وسعيد بن أحمد صادق سنة ١٢٣٠ .

١٠٤ ق   ١٧س   ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٣١٤ أدب ٥٦١

أخبار العرب وأيامهم

المؤلف : مجهول

من الكتب التي يختلط فيها التاريخ بالأدب والشعر ولذلك فقد أوردناه هنا على الرغم من وروده في فهرس التاريخ (١) .

ويبدو أن في هذا المخطوط كتابين الأول : أوراق متفرقة من أخبار العرب ، والثاني : بعض أوراق من جمهرة أشعار العرب (٢) . وقد جاء ترتيب أوراقه على النحو التالي :

من الورقة ١ ــ ٩ قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران .

من الورقة ١٠ ــ ١٣ قتل تبع اليماني .

من الورقة ١٤ ــ ٣٩ جمهرة أشعار العرب .

من الورقة ٤٠ ــ ٤٥ بعض أخبار البرّاق .

من الورقة ٤٦ ــ ورقة من الجمهرة هي بداية تلك الورقات .

من الورقة ٤٧ ــ ٥٣ تتمة أيام العرب .

(١ ــ ١٣) ١٣ ق ٢٥ س ٢٤×١٦ سم

(٤٧ ــ ٥٣) ٧ ق

المجموع ٢٠ ق

الرقم ٦٥٧٠

(١) انظر فهرس التاريخ : الجزء الثاني ٣٠ .

(٢) انظر كتاب جمهرة أشعار العرب .

كتاب أخبار المصحفين (ط.) (1)

لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري اللغوي (2) المتوفى سنة ٣٨٢ هـ/٩٩٣ م .

أوله : «حدثنا الشيخ الامام العالم الزاهد الصدر الكبير تقي الدين أبو محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي قال : أخبرنا الشيخ الامام الحافظ أبو العز عبد المغيث بن زهير الحربي أبقاه الله ... قال : كان يقال : لا تأخذوا القرآن عن المصحفيّن ولا العلم من الصحفيين ... » .

آخره : « قال الأصمعي : وجدت شعبة يوماً يحدث بحديث فقال فيه فذوى المسواك ، فقال له رجل حضره : إنما هو فذوي ، فنظر إليّ شعبة فقلت له : القول ماقلت فزجر القائل .

هذا لفظ أبي بكر ، وقال أبو رَوْق فقال لمخالفه امش من هاهنا قال : وهي كلمة من كلام الفتيان وكان شعبة صاحب شعر قبل الحديث وكان يحسن ... » .

نسخه قديمة معارضة على الأصل نظر فيها عبد الله بن أبي بكر وعليها سماعات أقدمها سنة ٥٨٣ وسنة ٥٨٤ وسنة ٦٧٦ هـ

٨ ق ١٧ س ١٣×١٦ سم

الرقم ٤٥٧٤

---

(1) انظر معجم المطبوعات لسركيس ١٣٢٧

(2) ترجمته في معجم سركيس ١٣٢٧ والأعلام ٢/٢١١ ومعجم المؤلفين ٣/٢٣٩

أخبار يموت بن المُزَرِّع[1] (المتوفى سنة ٣٠٤ هـ)

المؤلف : مجهول

رسالة صغيرة تضم باقة أشعار وأخبار أدبية •

أوله : « أخبرنا الشيخ الأصيل أبو بكر محمد بن الامام الحافظ أبي طاهر اسماعيل بن عبد الله بن عبد المحسن بن الأنماطي الأنصاري ، أطال الله بقاءه ، قراءة عليه ونحن نسمع •••• أنشدنا يموت بن المزرع أنشدنا أبو هفان لنفسه :

فإن تسألي عنا فإنا حلى العلى   بنو مهزم والأرض ذات المناكب
وليس لنا عيب سوى أن جودنا   أضرّ بنا والناس في كل جانب

آخره : « حدثني مروان بن أبي حفصة قال : دخلت بنت الناطفي مولى عنان ، وقد ضربها فقلت [2] :

بكت عنانٌ فجرى دمعها   كالدر قد توبع في خيطه

قال : فقالت والعبرة في حلقها :

أجل ومن يضربها ظالماً   تيبس يمناه على سوطه

فقال مروان : هي أشعر الإنس والجن » •

---

(١) الأعلام ٩/٢٧٧

(٢) البيت وتاليه في الورقة ٤١ ، والأغاني ـ دار الكتب ـ ٢٣ /٨٧ وشعر مروان ٦٢

وهي نسخة قديمة معارضة ومصححة ، سمعها مع فوائد ابن دريد محمد بن مكي بن أبي الثناء الدنيسري وولده محمد .

(١٠٢ ــ ١٠٤) ٣ ق ٢٥ س ١١×١٩ سم

الرقم ٣٨٠٨ مجاميع ٧٢

اختيار الاختيار

المؤلف : مجهول

ويضم بضع رسائل لصلاح الصفدي (١) جمعها أحد تلامذته وجعلها في فصلين : الأول في التقاليد ، والثاني في التواقيع .

أوله : « الحمد لله الذي جعل ابتداء صلاح الدين الحنيف خبراً عن الجليل وانتهاء كماله عائداً الى محمد عبده ورسوله الخليل ، وجعل قدره عليّاً ، ووليه عليّاً ، على نعمه التي لاتعدّ ولاتحصى ، ولا تحدّ ولا تستقصى ، حمداً لا ينقضي أمده ، ولا تنتهي مدده ... » .

آخره : « ...وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله الذي تثنى الخطار من باسه طرباً ، وضحك التبار في يمينه الشريفة عجباً ، وولى الأدباء عدو الدين هرباً ، وباء الكفار من حربه لما ذاقوا ويلاً وحرباً . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين سادوا الأيام وحادوا عن طرق » .

النسخة ناقصة وليس لها تاريخ ولكن يبدو عليها أنها قديمة .

تضم من الفصل الأول أربع رسائل وبعض الخامسة .

٨ ق ٢٠ س ١٣,٥×١٨ سم

الرقم ١٠٢٢٧

(١) هو خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ، صلاح الدين أديب مؤرخ صاحب كتاب الوافي وغيره . توفي سنة ٧٦٤ هـ . انظر الدرر الكامنة ٨٧/٢ ، والأعلام ٣٦٤/٢

كتاب الأدب (١) (ط) (٢)

لجعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الأفضلي(٣) ، أبي الفضل الملقب مجد الملك المتوفى سنة ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه المنتخبين وسلامه ٠ وبعد فان ألطف الكلام موقعاً وأشرفه موضعاً كلمة حكمة يقتدي الانسان بشفاها (٤) فيهتدي ويتبع هداها فيرتدع ومثل سائر يغني بايراده في المحافل عن ألفاظ يؤلفها ومعان يتكلفها ٠٠٠ » ٠

آخره : « ٠٠٠٠

انعمي أم خالد رب ساع لقاعد (٥)
خل مَنْ قلّ خيره لك في الناس غيره
كم نعيم نعمته غير أني عدمته

(١) الكتاب في ايضاح المكنون ٤/١ ، وبروكلمان G ، ١ : ٣٠٤ وذيله ١ : ٤٦٢ ، والأعلام ١٢٤/٢ واسمه فيهما (الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة) ٠

(٢) طبع الكتاب باسم (كتاب الآداب) في مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٩هـ /١٩٣٠ م ، وعني بتصحيحه وضبط ألفاظه وتفسيرها محمد أمين الخانجي معتمداً على نسخة كتبت سنة ٨٧٧ ، ويبدو أنه لم ير هذه النسخة ٠

(٣) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٠٤ وذيله ١ : ٤٦٢ والأعلام ١٢٤/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٤٩/٣

(٤) في المطبوع (بسناها)

(٥) ليس هذا البيت في المطبوع

تم كتاب الآداب بحمد الله ... » .

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٧٩ وقد أصابتها الرطوبة. عليها قيود تملك باسم صالح التقي سنة ٥٠ ، وعبد القادر علي البصروي سنة ١٢٢٧ ، وعلي بن أحمد المعروف بابن السباهي سنة ١١١٩ ، ومحمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري ، وعبد الرحمن بن اسماعيل العظمي سنة ١١٧٥

في الورقتين الأخيرتين مختارات شعرية مكتوبة بخط حديث .

٨٢ ق ١٧ س ١٢,٥×١٩ سم

الرقم ٥٨٩١

أدب الدين والدنيا (١) (ط)

لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي (٢) المتوفى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

من كتب الأدب التي تخالط كتب التصوف ، وقد ورد ذكر نسختين منه رقمهما ٣٦٠٩ و ٣٦٠٧ في فهرس التصوف ١/٤٤ ومايليها .

الأدب الصغير (ط)

لعبد الله بن محمد (٣) المقفع (٤) أبي عمرو المتوفى سنة ١٤٢ هـ / ٧٥٩ م

(١) كشف الظنون ١/٤٥ وفيه « أدب الدنيا والدين »

(٢) الأعلام ٥/١٤٦ ومعجم المؤلفين ٧/١٨٩

(٣) كذا في المخطوط وفي بعض المصادر أن اسم أبيه المبارك

(٤) ترجمته في الأعلام ٤/٢٨٤ ومعجم المطبوعات ١/٢٤٩

وهي قطعة منتخبة منه

أوله : « السعيد من استكمل رضوان الله عليه ، المصيبة العظمى من ... دينه أضلّ الأمور الضلالة ، عمل البر خير صاحب ، أحق ما صان الرجل أمر دينه ، البعد من معرفة النعم تكلف إحصائها... » .

آخره : « ... رب حيلة أبلغ في الاستئصال من الرجل المكا (؟) بالعدة أكيس من الحزم ، احتراس المرء من ستر أصحابه ، لا يقنط العاقل على حال ، العاقل من تأهب للمخاوف قبل وقوعها ، من حسن خلقه كثر من يودّه . تمت والله الحمد » .

نسخة قديمة أكلت الأرضة بعض أسطرها ورممت في أكثر من موضع ، وهي في مجموع كله رسائل علمية (١) ، كتب هذا المجموع

---

(١) يضم هذا المجموع الرسائل التالية :

١ ـ كتاب التجريد في علم الهندسة (١ ـ ٢٦ أ)

٢ ـ كتاب الأبواب لفرغوديوس (٢٦ أ ـ ٣٩ ب)

٣ ـ مقالة الشيخ أبي زكريا يحيى بن عدي فيما انتزعه من كتاب السماع الطبيعي وغيره لأرسطو ، (٣٩ ب ـ ٦٢ أ)

٤ ـ رسالة في مواقع البلدان لمحمد بن منصور المروزي (٦٣ ب ـ ٦٦ أ)

٥ ـ رسالة عبد العزيز بن عثمان القبيصي المنجم الى الأمير سيف الدولة في امتحان المنجمين (٦٦ ب ـ ٧٢ أ)

٦ ـ مقالة للحازمي في اتحاد كرة تدور بذاتها بحركة مساوية لحركة الفلك ومعرفة العمل بها ساكنة ومتحركة (٧٣ أ ـ ٧٤ أ)

٧ ـ مسائل نجومية أظنها من كلام عمر الخيامي (٧٤ ب ـ ٧٥ ب)

←

في منتصف القرن السادس•عليه تملك لميرزا محمد أحمد مشكور بهادر

←

٨ ـ عمل آلة لقياس الكواكب الثابتة (٧٦ أ ـ ٧٨ أ)

٩ ـ مقالة الصغاني في الأبعاد والأجرام (٧٨ أ ـ ٧٩ ب)

١٠ ـ رسالة محمود بن أبي القاسم التاجر في الاحتيال لمعرفة مقدارين من الذهب والفضة مركب من غير أن يكسر (٨٠ أ ـ ب)

١١ ـ رسالة في الآلة المحرقة لأبي سعد العلاء بن سهل (٨٠ أ ـ ٨٢ ب)

١٢ ـ رسالة نصر بن عبد الله المهندس في استخراج سمت القبلة (٨٣ أ)

١٣ ـ البرهان على أن الفلك ليس هو في غاية الصفاء لأبي سعد العلاء ابن سهل (٨٣ ب ـ ٨٤ أ)

١٤ ـ الأدب الصغير لابن المقفع ٨٤ ب

١٥ ـ كتاب التجريد في أصول الهندسة لأبي الحسن علي بن أحمد النسوي (٨٦ أ ـ ١٠٦ ب)

١٦ ـ مقالات الاسكندر الافردوسي (١٠٧ ب ـ ١١٩ أ)

١٧ ـ مقالة ثامسطيوس في الرد على مقسيموس في تحليل الشكل (١١٩ ب ـ ١٢٣ أ)

١٨ ـ أجوبة المسائل الواردة على الحكيم أبي الخير الحسن بن شوان (١٢٣ أ ـ ١٢٤ ب)

١٩ ـ رسالة في المدخل الى علم المنطق لأبي الحسن علي بن أحمد النسوي (١٢٥ أ ـ ١٣٢ أ)

٢٠ ـ الحجة الأولى من حجج ابرقلس التي برهن بها أن العالم أبدي (١٣٢ ب ـ ١٣٣ ب)

٢١ ـ مسائل فرقلس في الأشياء الطبيعية نقلها اسحاق بن حنين (١٣٤ أ ـ ١٣٤ ب)

٢٢ ـ كتاب الى أحمد بن اسحاق الاسفزاري في الأمور الالهية (١٣٥ أ ـ ١٤٥ أ)

سنة ١٢٤٨ وتملك آخر لعلي بن علي بن حسين سنة ٨٢٥ هـ .

ورقة واحدة (٨٤ ب)   ٤٣ س   ١٧×٢٥ سم

الرقم ٤٨٧١

أدب الكاتب (١) (ط) (٢)

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٣) المتوفى سنة ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م

أوله : « أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله والصلاة على رسوله المصطفى وآله ، فإني رأيت أهل زماننا على سبيل الأدب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولأهله هاجرين ... » .

آخره : « وإن شئتم تعاودنا عوادا .

فجاء على عاودنا ، وانما تجيء هذه المصادر مخالفة للأفعال لأن الأفعال وإن اختلفت أبنيتها ، واحدة في المعنى .

تم الكتاب ... » .

النسخة قديمة ما عدا الورقات العشر الأول فإنها مرممة في القرن

---

(١) ذكره بروكمان والزركلي وكحالة والكشف ١/٤٧ وذكر له حاجي خليفة ستة شروح وشرحين لخطبته وشرحاً لأبياته .

(٢) طبع عدة طبعات منها طبعة محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٦ هـ وطبعة ليدن سنة ١٩٠٠ وطبعة محيي الدين عبد الحميد ١٣٧٧ هـ/١٩٥٨ م

(٣) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٨٤ ــ ١٨٧ والأعلام ٤/٢٨٠ ومعجم المؤلفين ٦/١٥٠

الثاني عشر الهجري ، وعليها وقف محمد باشا والي دمشق سنة ١١٩٠ هـ

٢٠٩ ق ١٥س ١٦،٥×٢٥،٥ سم

الرقم ٣٢٢٤ أدب ٥٣

أدبيـــات

للشيخ شريف الحموي (؟)

وهو كتاب أدبي يضم الأشعار والأخبار الأدبية والرسائل والشروح اللغوية ، ويضم البلاغة والنحو والحكم والفقه والفلك .

أوله : « مما أملاه شيخنا شيخ الإسلام حجة الله على الأنام الكامل الفاضل العمدة المحقق الشريف الحموي دام بقاؤه لنفسه :

عرِّجْ على بانات سلع واذكرِ أيامَ هنـدٍ بالكثيب الأعفرِ

وأطلْ وقوفك في مجرِّ ذيولها متضمخاً أزكى فتيت العنبرِ ..»؟

آخره : « ... فذهب وصلّى الغداة في مسجد المدينة ، فإذا هو بمزيد ، فقال له : يا أبا إسحاق ، أتحبّ أن ترى بصبص ؟ فقال : امرأته طالق ثلاثاً ، إن لم يكن الله ساخطاً عليّ ، وإن لم أكن السالي منذ سنة إن ... (١) فلم يفعل فقال له عبد الله : إذا صليت العصر فوافني هنا .. » .

المحتوى :

١ ـــ ٣ ب أشعار منوعة له ولغيره .

---

(١) في الأصل لفظة لا تبين .

٣ ب	الحافظ السلفي من ضبط الوضاعين للحديث •
٤ أ	إعجاز القرآن •
٤ ب	أنواع المجاز •
٥ أ ــ ٧ أ	قوله « الحمد لله » فيه أقوال •
٧ أ	حكم وأقوال •
٨ أ	أشعار منوعة لشعراء عدة •
١٠ أ	لغة وإعراب •
١٠ ب	أشعار منوعة لشعراء عدة •
١٢ أ	حكم وأقوال •
١٣ أ	خبر عن البحتري •
١٤ أ	ورقة بن نوفل •
١٤ أ	نقل من أسئلة العلامة أبي حامد محمد بن عبد الله ابن ظهيرة القرشي •
١٧ أ	من الأوائل للسيوطي •
١٧ ب	أسئلة من الجلال السيوطي •
٢١ أ	أشعار •
٢٢ أ	صورة ما كتبه الشهاب الخفاجي الى مفتي السلطنة •
٢٣ أ	مكتوب نور الدين أفنـــدي لبعض قضاة الديار الرومية •
٢٣ ب ــ ٣٥ ب	أشعار متنوعة وفوائد لغوية وفقهية وأدبية •

النسخة بتراء في آخرها ، وخطها سيء •

٣٥ ق   ٢١ س   ١٥×٥ سم

الرقم ١٠٤٦٣

كتاب الأذكياء (١) (ط) (٢)

وفيه حكايا ونوادر وعجائب .

لابن الجوزي عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبيد الله القرشي البغدادي أبي الفرج جمال الدين (٣) المتوفى سنة ٥٩٧ هـ/١٢٠١ م

أوله : « الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم ، وحلانا حلية العلم ، وملكنا عقال العقل والبيان بنطاق النطق (٤) ونعوذ به من كدر صفاء الفكر وعكر دهن الذهن (٥) .. » .

آخره : « ثم عاد وإذا الحيَّة في سلتّه ، فقال لها عيسى عليه السلام : ألستِ القائلة كذا وكذا ، فكيف صرت معه ؟ فقالت : ياروح الله إنه حلف لي ، وإن غدر بي فسمُّ غدره أضرُّ عليه من سمّي .

---

(١) ناقش الأستاذ محمد مرسي الخولي روايات اسم الكتاب الثلاث وهي : الأذكياء وأخبارهم أو أخبار الأذكياء أو كتاب الأذكياء ، ورجح الاسم الثاني لمرجحات ذكرها .

(٢) للكتاب عدة طبعات : احداها تحقيق محمد مرسي الخولي سنة ١٩٧٠ وقد اعتمد فيها على احدى نسختي دار الكتب ونسخة من عدن ولم ير نسخة دمشق ، والثانية تحقيق الأستاذ أسامة عبد الكريم الرفاعي سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ وقد اعتمد فيها على نسخة الظاهرية هذه دون أن يرى غيرها .

(٣) انظر في ترجمته بروكلمان ١ : ٦٥٩ وذيله ١ : ٩١٤ ، والأعلام ٤/٨٩ ومعجم المؤلفين ٥/١٥٧

(٤) في طبعة المرسي وطبعة الرفاعي : (وزيننا بنطق المنطق) .

(٥) في طبعة المرسي : (ذهن الذهن) .

تم وكمل الكتاب ... » .

نسخه قديمة مفروطة كتبت سنة ٨٢٨ هـ . وعليها مطالعة باسم صرغتمش الزيني سنة ٨٣٨ هـ ، وقظر فيها أحمد بن شمس الدين بن محمد الشافعي سنة ١٠٨٨ وتملكها سعيد السقا ميني ، ووقفها وحبّسها لوجه الله تعالى عبد القادر شطي بن أحمد شطي في المدرسة المرادية .

رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

١٢٥ ق   ٢٠ س   ٢٣,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٥٨٣٧

الأرب من غيث الأدب(١) (ط)

وهو مختصر شرح لامية العجم للصفدي .

المؤلف : المطران جبرائيل بن فرحات مطر الماروني (٢) المتوفي سنة ١١٤٥ هـ/١٧٣٢ م(٣)

---

(١) ذكر الكتاب في معجم المطبوعات ١/٥٠٣ ، ٢/١٢١٢ ، وفهرس دار الكتب ٣/٩ ، وقد طبع الكتاب سنة ١٨٩٧ في المطبعة العثمانية في بعبدا .

(٢) اختلف في نسبة الكتاب فقيل هو لمحمد بن عبد القاهر الموصلي الشهرزوري من أبناء القرن الثامن ، وقيل هو للمطران جرمانوس فرحات اختصره عبده يني بابا دوبولس . انظر معجم المطبوعات .

(٣) انظر في ترجمته الأعلام ٢/٩٩

نسخة (١) حديثة جيدة ضمن مجمـوع (٢) • رؤوس العبارات والعناوين وأبيات اللامية بالحمرة •

١٢٧ ص ١٣ س ١٦,٥ × ٢٢ سم

الرقم ٤٣٦٠

نسخة أخرى (٣)

حديثة جيدة ضمن مجموع (٤) •

أولها كالنسخة السابقة •

آخرها : « •••

قد رشحوك لأمر إن فطنت له فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

••••والمعنى قد ربّوك وأهّلوك لأمر إن كنت تعلم باطن الأمر

---

(١) لم نذكر أولها وآخرها لأن هذه النسخة ذكرت في فهرس الشعر ص ٦

(٢) رسائل المجموع على النحو التالي :

من ق ١٢٨ ــ ١٤٠ تخميس القصيدة المذكورة (لامية العجم)

من ق ١٤١ ــ ١٤٣ في معرفة ما يمد ويقصر ، لأبي بكر بن دريد الأزدي

من ق ١٤٤ ــ ١٥٥ أبيات لطيفة متضمنة قواعد ظريفة في النحو والصرف والألغاز

من ١٥٦ ــ ١٥٨ متن الرحبية في الفرائض

(٣) هذه النسخة لم تذكر في فهرس الشعر

(٤) قبله ديوان ابن سفر وبعده مختارات شعرية

في مرادهم منك فاهرب منهم ولا تطاوعهم على مايرومونه منك إن أردت أن لا ترعى هاملاً فتعود سدى • يحذّر نفسه من أعاديه الذين يسعون في أمره وحساده (١) الذين يؤثرون هلاكه ويتمنون وقوع الأذى به ويتربصون به الدوائر • آمين يا معين» •

(٤١ــ٦٦) ٢٦ ق ١٧ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١١٥٨٥

الأرج في الفرج(٢) (ط)

لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين ، أبي الفضل السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

وهو ملخص كتاب الفرج بعد الشدة لأبي بكر بن أبي الدنيا •

نسخة تامة مكتوبة بخط نسخ واضح •

٢٥ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٨٤١٢

نسخة ثانية

تنتهي بما يقابل الورقة ٢٢ ب من النسخة الأولى

(٣٥ــ٥٢) ١٧ ق ٢٠ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٤٦٥٤

---

(١) في الأصل (وخسارة) ، وفي النسخة الأولى (وجسادة) ، وما هنا عن المطبوع

(٢) ذكر من الكتاب في فهرس التصوف ١/٥٩ النسختان الأولى والرابعة فقط•

نسخة ثالثة

تختلف قليلاً في آخرها عن النسخة الأولى

(٢٢ ــ ٤١) ٢٠ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ٩٠١٦

نسخة رابعة

ناقصة عن غيرها كتبت بخط نسخ جميل

(١٣٥ ــ ١٣٧) ٣ ق ٢٠ س ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٥٨٩٦

إرشاد الفتى إلى أحاديث الشتا (١)

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المبرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

وهي رسالة صغيرة جمع فيها مؤلفها ماورد عن الشتاء في الأحاديث النبوية والأشعار .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . أخبرنا جماعة من شيوخنا ، انا أبو عروة ، انا المحيوي ، انا ابن علوان ، انا البهاء المقدسي ،انا القاضي أبو الفضل الشهرزوري،

(١) ذكر الكتاب في مقدمة ثمار المقاصد ص ٤٥

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان ٢ : ١٥٧ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

انا أبو الحسن العتكي ، انا محمد بن الحسين ، نا أبو يعلي ، نا محمد ... » .

آخرها : « ... ودخل الشتاء وهي كذلك ، ثم خرج الشتاء ، ودخل الربيع وهي كذلك ، فقال : أتتم ما تطلع الشمس عندكم ولا يأتيكم الصيف ؟ قالوا : بلى ، قال : متى ؟ قالوا : في الصيف ، قال : إذا وجد ذلك كيف ما ترحلون من هذه البلدة .

تم والحمد لله وحده ... »

نسخة قديمة كتبت سنة ٨٩٣ بخط مؤلفها المتميز

عليها سماع على المؤلف لوالديه عبد الهادي وبدر الدين حسن ، ولأمهات أولاده : بلبل وجوهرة وغزال ، ولزوجة ابنه فاطمة ، وأجاز الجميع أن يرووه عنه .

(٢٠٢ ـ ٢٠٦) ٥ ق   ١٥ س   ١٣×١٧ سم

الرقم ٣٢١٦ أدب ٤٥

إرشاد الملا إلى أنّ من عرف الناس خص بالبلا (١)

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المِبْرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

---

(١) ذكر في مقدمة ثمار المقاصد ٢٢

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان ٢ : ١٠٧ ، والأعلام ٩/٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

وهو رسالة صغيرة تضم الأحاديث الواردة في الزمان وتغـيّيره ، وأخبار الذين ظلمهم الزمان وقلب لهم ظهر المجن وما قالوه في ذلك من الشعر .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أخبرنا الحافظ أبو العباس إجازة ، وانا جمـاعة عنه ، أنا أبو المعالي عبد الله بن عمر بن علي الأزهري ، قراءة عليه ، وأنا أسمع ، أخبرتنا عائشة بنت علي بن عمر الصنهاجية ، انا أحمد بن علي الدمشقي وإسماعيل بن عبد القوي ... »

آخره : « ...

فإن ظفرت كفاك يوماً بصاحب قليل الأذى لم تخترمه الغوائل
فشـدّ به كفيك ظناً وغبطة فإنك منسوب إلى مـن تخالل

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وفرغ منه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الأحد ثالث عشر شهر صفر الخير سنة اثنتين وتسعين وثمان مئة .

نسخة قديمة بخط مؤلفه المتميّز

عليه سماع على المؤلف لأولاده عبد الله وعائشة وبدر الدين حسن ولأم أولاده بلبل سنة ٨٩٧ ، وأجاز لهم أن يرووه عنه .

(١٩٣ ــ ٢٠١) ٩ ق ١٩ س ١٣×١٧ سم

الرقم ٣٢١٦ أدب ٤٥

أساس (١) الاقتباس (٢) (ط.)

للحسين بن غياث الدين الحسيني ، اختيار الـدين الهروي (٣) المتوفى سنة ٩٢٨ هـ/١٥٢٢ م

يضم هذا الكتاب باقات مـن الآيات ، والأحاديث ، والأخبار الأدبية ، والأشعار عن السلاطين والملوك ، وعن القضايا السماوية وعن الصفات الذميمة ، وعن الفصاحة والفراسة ، وعن الأرض وما فيها من مضار ومنافع ، وعن أحوال الزمان .

أوله : « أحمدك اللهم ، والمحامد راجعة إليك ، ولا أحصي ثناء عليك ، كيف أنشي ثناء يليق بجناب قدسك ، أنت كما أثنيت عـلى نفسك ، أنعامك عليّ متواترة ، ولساني على شكرك قاصر ، فكيف أشكرك على نعمائك ، والشكر أيضاً من عطائك ... »

آخره : « ... رحم الله قوماً نظروا فيه بعين الحب والإصلاح وسلكوا لدى الاطلاع على عثرة مسلك الأسجاح . فمن نظر فيه بعين البغض والاعتراض هيأ الله أسباب قلعهم وقمعهم ، وختم على قلوبهم وعلى سمعهم فإني عملت فيه عمل الطبيب للحبيب ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

---

(١) الكتاب في بروكلمان الذيل ٢ : ٢٥٦ ، ومعجم المطبوعات ١/١٩٨ ، وفهرس دار الكتب ٣/١٠

(٢) طبع بالآستانة باعتناء عبد الحافظ الطائفي سنة ١٢٩٨ ، وطبع طبعة أخرى في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٣ هـ

(٣) انظر في ترجمته هدية العارفين ١/٣١٧ ، وبروكلمان ٢ : ١٩٣ وذيله ٢ : ٢٥٦ ، والأعلام ٢/٢٧٤ ، ومعجم المؤلفين ١/٢١٥

ومن اتفاقات الأيام اتفاق يوم الاتمام بعام الاختتام فقد تممته في سلخ رجب وذلك أمر عجب ٠٠ »

نسخه جيدة مقابلة كتبت في دمشق في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٨ هـ ٠

٩٢ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٨٨٥٠

أسرار الحكماء (١) (ط) (٢)

لياقوت بن عبد الله المستعصمي ، جمال الدين (٣) المتوفى سنة ٦٨٩ هـ/١٢٩٩ م

أوله : « قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ٠

قال أبو بكر ، وقد مدحه قوم : اللهم أنت أعلم بنفسي مني ، وأنا أعلم بنفسي منهم ٠ اللهم اجعلني خيراً مما يحسبون ، واغفر لي ما لا يعلمون ، ولا تؤاخذني بما يقولون ٠٠٠ »

آخره : « ٠٠٠ أوصى رجل ابنه فقال : يابني إنّ من الناس ناساً ليس لرضاهم موضع تعرفه ، ولا لغضبهم موقع تحذره ، فإذا وجدتهم

---

(١) ذكره بروكلمان في الذيل ٢/٥٩٨ ، كما ذكر في معجم المطبوعات ٢/١٩٤٣ ، والأعلام ومعجم المؤلفين

(٢) طبع الكتاب في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ في ١٤٠ صفحة ٠

(٣) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٣٢ وذيله ١ : ٥٩٨ والأعلام ٩/١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/١٨٠

فابذل لهم ظاهر وجه المودة وامنعهم موضع الخاصة يكن ما بذلت لهم من ظاهر المودة حاجزاً دون شرّهم ، وما منعتهم من موضع الخاصة قاطعاً لحرمتهم » .

النسخة ناقصة من آخرها بما يقرب من عدة ورقات ، وقد أصابتها الرطوبة .

عليها تملك لأبي السعود محمد بن عبد القادر الشهير بخادم الشرع الشريف النبوي ، ومحمد علي بن محمد الأيوبي الأنصاري .

٦٩ ق   ٨ س   ١٢×١٧,٥ سم

الرقم ٤٦٣٤

الاسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف (١)

لخضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي (٢) نزيل مكة المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ/١٥٩٨ م

وهو شرح يمتزج فيه الأدب بالبلاغة واللغة لشواهد كتاب القاضي البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ واسمه أنوار التنزيل وأسرار التأويل وشواهد كتاب الكشاف للزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ

أوله :

وبالحجر الأسود اذ يمسحونه   إذا اكتنفوه بالضحى والأصائل

(١) ذكر الكتاب في الكشف ١٤٨٢/٢ ، وفي خلاصة الأثر ١٣١/٢ وفيه أنه ألف سنة ٩٩٤ لأمير مكة حسن بن أبي نمي فأجازه عليه ألف دينار ، وفي بروكلمان ـ الذيل ـ ١ : ٥٠٩ ، ٧٤٠ و ٢ : ٥١٤

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان الذيل ٢ : ٥١٣ ، والأعلام ٣٥٣/٢ ومعجم المؤلفين ١٠١/٤

وموطىء إبراهيم في الصخر مطية   على قدميه حافياً غير ناعل
ومن حج بيت الله من كل راكب   ومن كل ذي نذر ومن كل راجل

آخره : ... والبيت ... لأبي تمام آخر قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي مطلعها :

يابعد غاية دمع العين إن بعدوا   هي الصبابة دون الدهر والسهد

نسخة مرممة ناقصة من أولها شواهد سورتي البقرة وآل عمران ومن آخرها شواهد سورة الناس .

أتت الأرضة على بعض جوانبها .

العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

٣٣٩ ق   ٣٠ س   ٢١×٣١ سم

الرقم ٧٧٤٧

إسلام كعب بن زهير وقصيدته(١) (ط)

وهو حديث بسند ينتهي بعبد الرحمن بن كعب بن زهير عن إسلام كعب وقصيدته « بانت سعاد »
كتبه محمد بن علي بن سالما الحنفي المعروف بالقرعوني بدمشق سنة ٧٤٧

(١٣٢ أ – ١٣٦ ب) ٥ ق   ١٧ س   ١٣×١٨ سم

الرقم ٣٧٦٥ مجاميع ٢٨

---

(١) انظر فهرس التاريخ للعش ١٧٦ وفهرس التاريخ للريّان ٦١٠

أسماء الرجال الذين في درة الغواص ويليها شواهدها أيضاً

المؤلف : مجهول

وهو فهرس لرجال درة الغواص وشواهدها مرتب على الحروف .

أوله : ٨ الحريري أبو عمرو بن العلاء ١٩ ٩ غيلان رؤبة ابن العجاج ... ٥ أم زرع عبد القيس بن خفاف البرجمي ٢٠

آخره :

٨٩ كلانا غني عن أخيه حياته

ونحن إذا متنا أشد تقاضيا

١٢٥ من آل أبي موسى ترى القوم حوله

كأنهم الكروان أبصرن بازيا

١٤٣ قلت لما سترت لحيته بعض البلايا

تمت شواهد درة الغواص .

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد

١٣ ق ٢٥ س ١٧×٢٤ سم

الرقم ٧٨١٧

إشراق الأنوار في إطلاق العذار (١)

لعبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافعي البيساري الفاروقي(٢) المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ/١٨٩١ م

---

(١) ايضاح المكنون ٨٧

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/١٥٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٧٠

أولها : « حمداً لمن جعل اللحى حلية الرجال ، وحلة الكمال ، وصلاة وسلاماً على نبيه النبيه ، وصفيه الوجيه ، وعلى آله وصحبه ، وعترته وحزبه .

وبعد فلما كان الالتحاء من سنن الدين وشعائر المسلمين ، وبه يبلغ المرء مقام الكمال ، ويلحظ بعين المهابة والإجلال ... شرعت في تأليف هذه الرسالة وتنميق هذه العجالة ، لأوضح له الحجة بالبرهان ، وأظهر له الحق في مرآة العيان ... »

آخرها : « ....

فقلت لما بدا اس العذار به مسك بعارض ورد باهر باهي

جيش من النمل لما قيل أرخه (سعا بريحان ورد صنعة الله)

سنة ١٢٦٨

يقول مؤلفها : ... قد وافق الفراغ من تبييض هذه الرسالة نهار الأربعاء بعد الظهر في الحادي والعشرين من ربيع الأول في سنة ألف ومائتين وثمانية (؟) وستين من الهجرة ....

تمت هذه النسخة بحمد الله تعالى وتوفيقه يوم الخميس بعد العصر لاثني عشر ليال (كذا) مضين من ربيع ثاني (كذا) سنة ١٢٧٠ سبعين ومائتين وألف بقلم ... أحمد بن محمد الطيب الطرابلسي » .

أبوابها :

الباب الأول : فيما ورد في الكتاب والسنة من الحث على الالتحاء وبيان فضيلته والتنفير عن تركه وبيان كلام الفقهاء فيه .

الباب الثاني : في بيان أن ذا اللحية أجمل خلقاً من النتيف والحليق

الباب الثالث : في بيان السبب الباعث على الحلق .

الخاتمة : فيما ورد في العذار من تشابيه البلغاء وتلطفات الشعراء وذكر التواريخ التي قيلت في المهنأ بهذه الرسالة

نسخة حديثة أكلتها الأرضة في بعض أطرافها ولكن حالتها جيدة كتبت بخط حديث معتاد

(١ ـ ١٥) ١٥ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٨٧٧٢

أشعــار مختــارة

المؤلف : مجهول

وهي أشعار متنوعة لشعراء من عدة عصور .

وفي الظاهرية منها اثنان وستون مخطوطاً بهذا الاسم وكل واحد منها يختلف عن الآخر .

وقد وردت كلها في فهرس الشعر بين صفحتي ١١ و ٤٩

أطباق الذهب(١) (ط) (٢)

لشرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروة أو شقورة

---

(١) ذكر الكتاب في كشف الظنون ١/١١٦ ، وبروكلمان الذيل ١ : ٥١٢ ، ومعجم سركيس ٢/١٣٠٠ ، وفهرس دار الكتب ٣/١٤

(٢) طبع الكتاب عدة طبعات : طبعة بولاق ١٢٨٠ هـ ، وطبعة بيروت ١٣٠٩ هـ وطبعة الخيرية في مصر ١٣٢٤ هـ ، وطبعة لاهور ١٨٧٨ م

الأصفهاني (١) المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م

أوله : « اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلابيب كرمك ، وسبلت من شآبيب نعمك ....

وبعد فقد أشار إلي ولي من أولياء الله تعالى ... أحمد بن محمود ابن علي الخويّي .... أن أجمع له مائة مقالة في الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة أسلك فيها مسلك ... الزمخشري في مقالاته المسماة بأطواق الذهب ... »

آخره : « ... وما ذاك إلا أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن ، وطيور فصاح تفرّقت اجزاؤها على جبال القدس فضمهن ، ﴿ وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن ﴾ .

والحمد لله رب العالمين ... »

نسخة جيدة مشكولة كتبها في ١٩ شوال سنة ١٠٦٩ محمد بن زين الدين بن علاء الدين بن زين الدين المكتبي الشهير نسبه المبارك بالكفيري برسم الشيخ عبد الباقي بن إسماعيل الإمام بالجامع الأموي وطالع فيها إسماعيل بن عبد الباقي الواعظ والمدرس بالجامع الأموي سنة ١٠٩٩ وعليها تملك باسم محمد بن المبارك وخطه . وقد كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

٣٣ ق   ٢١ س   ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٥٨٩٧

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٥١٢ وعنه أخذت سنة الوفاة وفي معجم سركيس ٢/١٣٠٠ وفيه أنه اشتهر في أواسط القرن العاشر للهجرة وفهرس دار الكتب ٣/١٤

نسخة ثانية

نسخة خزائنية نفيسة كتبها محمد مهدي سنة ١٢٩٥ هـ

(٢٠ ــ ٦٠) ٤١ ق   ١٥ س   ١٤×٢١ سم

الرقم ٦٧٤٠

نسخة ثالثة

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٥ هـ

(٢٨ ــ ٦٩) ٤٢ ق   ١٦ س   ١٤×٢٣ سم

الرقم ٦١٢٠

نسخة رابعة

نسخة مقابلة كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالوراق سنة ١٢٩٩ هـ

٦٦ ق   ١٥ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٨٤٣٩

أطواق الذهب(١) (ط) (٢)

لمحمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي ، جار الله أبي

(١) ذكر الكتاب عند بروكلمان الذيل ١ : ٥١٢ ، وفي الكشف ١/١١٧ وفهرس دار الكتب ٣/١٥

(٢) طبع الكتاب عدة طبعات :

←

القاسم ، الزمخشري (١) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

أوله : « اللهم إني أحمدك على ما أزللت إلي من نعمتك ، وعلى ماأزلت من نقمتك ، على أني لم أكن أهلاً للأولى ، وكنت بالثانية أولى .

آخره : [المقالة المئة]

«لم ترض لشرابك إلا أن يروّق ، وأن يصفّى ويصفّق ، وإلا رميت بمجاجته ، وإلا انحيت على زجاجته ، فكيف رضيت لدينك بالقذى ، والمؤمن لا يرضى لدينه بذا »

نسخه حديثة كتبت سنة ١٢٧٥

(١ ـ ٢٥) ٢٥ ق ١٨ س ١٤,٥×٢٣,٥ سم

الرقم ٦١٢٠

نسخة أخرى

نسخة خزائنية نفيسة خطها جيد وحرفها مشكول ، كتبها محمد مهدي سنة ١٢٩٥ هـ

←

سنة ١٨٣٥ م باعتناء فون هامر مع ترجمة ألمانية

سنة ١٨٦٧ م باعتناء باربيه دي مينار مع ترجمة فرنسية

سنة ١٢٨٨ هـ في الآستانة مع ترجمة تركية

سنة ١٢٩٣ هـ في بيروت شرح ألفاظها الشيخ يوسف الأسير

سنة ١٣٢٨ هـ في مطبعة السعادة بمصر بتحقيق وتعليق محمد سعيد الرافعي

(١) انظر في ترجمته بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٢٠٧ ، والأعلام ٨/٥٥ ، ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

(١ ـ ١٩) ١٩ ق ١٥ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٦٧٤٠

اعتراف امرأة

بقلم ماري كورللي

وتعريب ماري عجمي المتوفاة سنة ١٣٨٥ هـ/١٩٦٦ م

أوله : في الورقة الأولى ما يلي :

هدية إلى صديقي السيد جورج قصاص

وفي الورقة التالية :

الفصل الأول

من الأمثال القديمة : ماذا يهمك أأحببتك أم لم أحبك•وعلى قدامة عهد هذا المثل فانه جد مصيب لأني أنا التي أسطر هذا الرقيم هائمة بك ••• »

آخره : « ••• ولكني ، وإن كنت عاملة فإني من الحالمين أيضاً ، أنسج رؤى وأماني عذاباً ، إحداها الحب الذي قوطعت فيه ، واوقظت منه بقسوة ، على أني مازلت قادرة أن أحلم ثانية ، أما أنت فمقصيّ عن منطقة الأحلام كما كنت نائياً عنها من قبـل لأنك لا تزيد عن حقيقة قذرة » •

نسخة جديدة بخط حديث

الدفتر الأول في ٩٤ ورقة ورقمه ١١١٢٢

الدفتر الثاني في ١٠١ ورقة ورقمه ١١١٢٣

الدفتر الثالث في ٦٥ ورقة ورقمه ١١١٢٤

الاعجاز والايجاز(١) (ط) (٢)

لعبـد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبي منصور الثعالبي (٣) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

أراد بالإعجاز كلام الله تعالى وكلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبالإيجاز أعيان البلاغة وأعلام البراعة وسحرة الشعر .

أوله : « أما بعد حمد الله عز اسمه والصلاة على نبيه محمـد المصطفى وآله ، فمن الكبائر أن تسير مؤلفاتي في البلاد مسير الأمثال وتسري الجبال إذ هي رياحين الملوك والأمراء وفواكه الفضلاء والرؤساء وليس لي فيها مؤلف برسم الشيخ الجليل أبي سعيد محمد بن أحمد ابن غسان ... »

آخره : « وله في التهنئة بشهر رمضان : عرف الله من بركاته ما يربي على عدد الصائمين والقائمين فاز بالمثوبة من الخالق والشكر من المخلوقين .

---

(١) ذكره بروكلمان في الذيل ١ : ٥٠١ وسركيس في معجمه ١/٦٥٣ ، وفي كشف الظنون ١/١٢٠ اسمه (اعجاز الايجـاز) وفهرس دار الكتب ٣/١٦

(٢) طبع الكتاب بمصر سنة ١٨٩٧ بتحقيق اسكندر آصاف . وبمقارنة المطبوع والمخطوط تبين أن المطبوع أوسع وأغزر من المخطوط مما يجعلنا نرجح أن المخطوط مختصر المطبوع

(٣) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤/٣١١ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

تم الكتاب »

نسخه ناقصة بين الورقتين ٤١ و ٤٢ ، ومقابلة ، طالع فيها ونقلها محمد الخطيب الموقع • وعليها تملك أبي الفضل الوفائي سنة ١٠٤٤ وعثمان بن أحمد الدميري ومحضار بن عبد الله بن محمد •

(٢٢ ـ ٤٩) ٢٨ ق ١٥ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ١١٠٠٥

أعلام الطراز المنقوش في محاسن الحبوش (١)

لعلي بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي الشافعي القاهري (٢) نور الدين المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ/١٦٣٥ م

من الكتب التي يمتزج الأدب فيها بالتاريخ والجغرافية ولذلك فقد أورده الأستاذ الريان في فهرسه •

وأضيف الى ما ورد في فهرس التاريخ محتوى الكتاب:

الورقة ١/ أ ـ مقدمة في بيان بلادهم وما قيل في سبب سمرة ألوانهم •

الورقة ٥/ب ـ الباب الأول في ذكر ما إليه ينسبون

الورقة ٧/ب ـ الباب الثاني في ثناء النبي صلى الله عليه وسلم عليهم وإحسانه إليهم

(١) فهرس التاريخ للريان ٦٩

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٩٥ وذيله ٢ : ٤١٨ والأعلام ٤/ ٢٥١

الورقة ١١/ب ـ الباب الثالث فيما ورد في القرآن العظيم وتكلم به النبي الكريم مما وافق لغتهم من الكلمات

الورقة ١٣/ب ـ الخاتمة في الترغيب في التسري بهم وما قيل في مطلق الحبوش من الأشعار •

الخط رديء • كتب سنة ١٠٣٤

١٥ ق　　١٧ س　　١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٩١١

الأغاني

لعلي بن الحسين بن محمد ، أبي الفرج الأصبهاني (١) المتوفى سنة ٣٥٦ هـ/٩٦٧ م

قطعة صغيرة منه تضم ترجمة البحتري وردت في فهرس الريان(٢)•

٨ ق　　٢٣ س　　١٩×١٢ سم

الرقم ٨٠٤٦

الأغاني = مختار الأغاني

ألف ليلة وليلة

ومنه في الظاهرية ثلاث قطع تضم أربع حكايا على النحو التالي:

---

(١) بروكلمان ١ : ١٥٢ وذيله ١ : ٢٢٥ ، والأعلام ٥/٨٨ ومعجم المؤلفين ٧/٧٨

(٢) انظر فهرس التاريخ للريان ١٥٧

١ ـ حكاية خليفة الصياد وحكاية علاء الدين

٢٣ ق ٢٩ س ١٥×٢١ سم

الرقم ١٠٦٩٠

٢ ـ حكاية قوت القلوب بنت الأمير سهل

٣٣ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ١٠١٧٧

٣ ـ حكاية علاء الدين

٣٤ ق ١٥ س ١٢×١٥ سم

الرقم ١٠١٧٣

كتاب أمالي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي(١) (ط) (٢)

المتوفى سنة ٣٤٠هـ/٩٥٢م

أوله : « أخبرنا أبو عبد الله [اليزيدي عن أبي عبيد] (٣) القاسم

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٧٠ والمترجم ٢/١٧٣ ، والأعلام ٤/٦٩ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٤

(٢) للكتاب طبعتان : الأولى بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي بمطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ والثانية بتحقيق عبد السلام هارون سنة ١٣٨٢ هـ ويبدو أن المحقق لم ير نسخة الظاهرية هذه

(٣) ما بين المعقوفتين عن المطبوع .

عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال : روي عن الشعبي أنه قال : قال عبد الله بن مسعود ، رحمة الله ، في قول الله عز وجل : (إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً)

آخره : « ... أخبرنا الحسن بن علي ، قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال : حدثني الفضل بن سعيد ، قال : حدثني أبي قال : مر بشار بقاص بالمدينة فسمعه يقـول في قصصه : ومـن صام رجباً (١) وشعبان ورمضان بنى الله له قصراً في الجنة صحنه ألف فرسخ في مثلها . فالتفت بشار إلى قائده فقال له بئست الدار هذه الدار في كانون الثاني » .

نسخة حديثة كتبها محمد علي بن عبد الرحمن يوم الأحد عاشر العقدة سنة ١٣١٢ هـ . في آخرها ترجمة للزجاجي منقولة عن وفيات الأعيان .

(٣٥ ــ ٨٢) ٤٨ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٤ سم

الرقم ٧٦٢٥

أمالي الشريف المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

أمثال عامية

لمجهول لعل اسمه انطون (٢)

وهو كتاب يضم عدداً كبيراً من الأمثال العامية في المجتمع والدين والسياسة .

---

(١) في المخطوط (رجب) وما هنا عن المطبوع .

(٢) ذكر اسمه ضمن قصيدة في الصفحة ٩٤

أولـــه :

« وخنزير ينام عــلى فراش   وذو فضل ينام عـلى الطرابي
كـــم حمـار في حمــير   وكـــم لبيب بـلا حمــار
وكم شنيعاً (كذا) بألف بقجة   وكـم مليحـاً بـلا خمـار

الله إذا أراد أن يخرب إنسان بيقلب عقله ٢٧ قال الانسان إذا قلب حظه بيتغير عقله ٢٨ قال كل ماقلنا هل عام تتزوج يعرج حماري وسيقانه تنعوج ... »

محتواه : ...

ص ١٤١ الفصل التاسع والعشرون في الهزل والمراح •
ص ١٤٦ الفصل الثلاثون في الهزل بالتمثيل •
ص ١٥١ الفصل الحادي والثلاثون في أمثال العالم السايرا
الى الفصل الثالث والثلاثون في الصفحة ١٨٥
ص١٨٥ الفصل الأربعون في شواهد الناس على أحوال الناس •

آخره « ••• ورجعوا إلى قبيلة التي هم منها وجاني وصلوا فصار الفرح في القبيلة كلها لأجل الغنائم التي جابوها فقاموا كبار العشيرة وخضعوا له وجعلوه ملك عليهم فاقسم لهم الغنائم وأما هو لم يأخذ شيء حيث قال لهم إن مال العرب جميعه في قبضة يدي ومتى ما ردت جبت من الأموال شي » •

. نسخة حديثة ناقصة من الأول والأخير وكلها أخطاء إملائية ونحوية آثرنا إبقاءها على ما هي •

٢٢٧ ص ١٧ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧٩٥١

الأنباء في نجباء الأبناء (١) (ط) (٢)

لمحمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر (٣) المالكي المكي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ/١١٧٠ م

---

(١) ذكر في الكشف ١/١٧١ ، وفهرس دار الكتب ٣/٢٦ ، ومعجم سركيس ١/١٤٩

(٢) طبع في مطبعة التقدم دون تاريخ •

(٣) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٣١ وذيله ١ :٥٩٥ والأعلام ٧/١٠٧ ، ومعجم المؤلفين ١١/١٤١

أوله : « الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين على أقوال المعتدين ، وصلى الله على محمد خاتم المنذرين وعلى آله الطاهرين ••• وبعد فهذا كتاب أودعته من أنباء نجباء الأبناء ماهو كشررة من ضرام أو كقطرة من رهام ••• »

آخره : « ••• ويزعمون أنه آدم عليه الصلاة والسلام وأنه عمر ألف سنة ومعنى كالشاه ملك الطين •

وقال الشيخ رحمه الله : وبعد فاني قد أتيت على ما عمدت له في كتابي هذا راغباً إلى الله سبحانه في صلاح العمل ونجاح الأمل فيه المنة والحول وله المنة والطول وهو حسبي ونعم الوكيل » •

نسخة جيدة هدية من المرحوم فخري البارودي •

٤٨ ق ٢٧ س ١٢,٥×٢٠ سم

الرقم ٧٩

انتقاء(١) ابن حجة الحموي (٢) من متفرقات أبيات الصادح والباغم(٣) لابن الهبارية (٤)

---

(١) ذكره بروكلمان في الذيل ٢ : ٩ باسم تجريد الصادح والباغم •

(٢) هو أبوبكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م انظر في ترجمته بروكلمان الذيل ٢ : ٨ والأعلام ٢/٤٣ ، ومعجم المؤلفين ٧/١٣٣

(٣) في الظاهرية نسخة منه ذكرت في هذا الفهرس •

(٤) هو أبو يعلي محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي المشهور بابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٩ هـ/١١١٥ انظر الأعلام ٧/٢٤٨

وهي أبيات اختارها ابن حجة الحموي من أبيات الصادح والباغم وقدّم لها وختمها بأبيات من نظمه .

أولــــه :

الحمــد لله الــذي هــذّبنا واختــارنا للعلــم إذ أدّبنــا

فإن للآداب فضــلاً يذكــر فلا تخاطب كــل من لا يشعر

يا مدعي الحكمــة في كــلامه ومــن يروم السحر في نظامه

آخره :

بكــل بيت شطــره قصيــد وكـــــلنا لبيتــه عبيـــد

ورحمــة الله له في الآخــره خاتمة مـــع الهبات الوافره

ثم الصــلاة والســلام دائماً عــلى الذي للرسل جاء خاتما

تمت وبالخير عمت .

نسخة مأروضة في بعض جوانبها دون أن تضرّ بالكلمات ، كتبت في شهر شعبان سنة ١٠٠٣ هـ

(٩٩ ــ ١٠٤) ٦ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٥٤٣١

انتهاز الفرص في الصيد والقنص (١)

لحمزة بن عبد الله بن محمد الناشري (٢) الشافعي أبي عبد الله تقي الدين

(١) ذكر الكتاب في الأعلام ومعجم المؤلفين

(٢) ترجمته في الأعلام ٢/٣٠٩ ومعجم المؤلفين ٤/٧٩

المتوفى سنة ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م

وهو حديث أدبي عن الصيد وما ورد فيه من الآيات والأحاديث الشريفة ، وعن الصيّادين من علية القوم ، وعن أدوات الصيد وبخاصة الجوارح التي يصاد بها ، وعن أحكام الصيد الفقهية ، وعما ورد في الصيد من الأشعار •

أوله : « الحمد لله الملك الذي منّ بالملك على من هو للدين عامر المفيض إنعامه على من فضله للكثير من الأنام غامر الذي أباح الاصطياد بأمر لا يقتضي الوجوب بلفظ بليغ وخبر حسن فصيح محبوب ••• »

آخره : « بينما رجل يطوف بالبيت إذ برق له ساعد امرأة فوضع ساعده على ساعدها متلذذاً به فلصق ساعداهما فأتى بعض الشيوخ فقال ارجع الى المكان الذي فعلت فيه فعاهد رب البيت ألا تفعل ففعل فجلي عنه •

أخرجه المحب الطبري وعزاه لابن الجوزي » •

محتواه : ١/ب

٤٢ الباب الخامس : في أسماء الصيد .

٥٩ ب الباب السادس : في المسائل الفقهية فيما يحل ويحرم من الصيد وما يجوز قتله وما لا يجوز .

٨٠ الباب السابع : في الحكايات الواردة في الصيد .

١٠٠ الباب الثامن : فيما قيل في الجوارح من النظم البديع والشعر البليغ .

١٠٧/ب فصل في ذكر علل الجوارح وأدويتها .

نسخة حديثة جيدة مقابلة ، وعلى هوامشها روايات لنسخ أخرى. كتبها حاتم بن محمد بن عثمان نهار الخميس ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٢٧٥ هـ

١١٤ ق ٢٦ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم ٨٤٩١

الانصاف والتحري(١) في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري (ط) (٢)

---

(١) ذكر في بروكلمان ١ : ٤٠٦ ومنه في مجمع اللغة العربية بدمشق نسخة أخرى رقمها ٤١ منقولة عن خزانة محمد مرعي باشا الملاح بحلب أهداها صاحبها الملاح للمجمع في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٤٠ هـ

(٢) طبع هذا الكتاب ضمن كتاب تعريف القدماء بأبي العلاء

لعمر بن أحمد بن هبة الله بن محمـد ، ابن العديم (١) ابن أبي جرادة ، العقيلي الحلبي الحنفي ، كمال الدين أبي القاسم المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م

أوله : « الحمد لله الكريم العادل ذي الفضل الشامل والإحسان الكامل محق الحق ومبطل الباطل ، أحمده على ما منحنا من التوفيق وهدانا به إلى سواء الطريق ... »

آخره : « ... وذكر أن المستنصر بالله صاحب مصر بذل له ما ببيت المال بمعرة النعمان من الحلال فلم يقبل منه شيئاً وقال :

كـأنما لي غـاية مـن غنى فعدّ (٢) عـن معدن أسـوان

سرتْ برغمي عن زمان الصبا يـُعجلني وقتي وأكـواني (٣)

نسخة منقولة عن كتاب عليه خطوط أحدها مؤرخ سنة ٨٤٧ هـ

١٠٥ ق ١٤ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٨٤٢٤

---

(١) انظر ترجمته بروكلمان ١ : ٣٣٢ وذيله ١ : ٥٦٨ والأعلام ٥/١٩٧ ، ومعجم المؤلفين ٧/٢٧٥

(٢) في المخطوط (كأنما غانة لي من غنى فقد) وما هنا عن المطبوع ومعجم الأدباء ٣/١٤٣

(٣) بعد ذلك بخط حبري حديث (نقل ذلك ياقوت عن ابن العديم وذكر تتمة الأبيات وغيرها ج ١/ص ١٧٨) (قلت : أي٣/١٤٢ من طبعة دار المأمون)

أنيس العاقل وتنبيه الغافل (1)

لأبي عبد الله ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن الفرات الحنفي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ/١٤٠٥ م

نسخة قيمة مراجعة ومقابلة ، عليها عدد من التملكات . كتبت بخط نسخ واضح .

٢٤٧ ق ٢٣ س ١٦×٢٥ سم

الرقم ٥٦٢٦

أوج التحرّي عن حيثية أبي العلاء المعري (2) (ط)(3)

ليوسف البديعي الدمشقي (4) المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م

أوله : « سبحان الذي منح الأسماع والأبصار وأفاد بهما الأحاديث والأخبار ، نحمده حمداً لزومه لا ينقضي أكيدا ... لما كنت بدمشق الشام في خدمة ابن الحسام دام مجده ووري زنده وكانت الركبان تأتي من الشهباء ونواحيها ... »

---

(1) الكتاب في فهرس التصوف ١/١٣٣

(2) ذكر الكتاب في فهرس المكتبة الأزهرية ٥/٢٩ وايضاح المكنون ١/١٥٠

(3) طبع الكتاب في دمشق ضمن مطبوعات المعهد الافرنسي بتحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني سنة ١٩٤٤ ، وقد اعتمد هذه النسخة في تحقيقه .

(4) انظر في ترجمته بروكلمان ٢ : ٣٦٩ وذيله ٢ : ٣٦٩ والأعلام٩/٢٩٣، ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٠

آخره : « .. هذا ونوادر أبي العلاء كثيرة وأخباره غزيرة وقد اخترنا منها ما يستظرف إيراده ويطرب إنشاده . فلا زالت الأفاضل تحت ظلال جود مَن خدم به قائله ، وألسنة الأقلام على أمد الليالي بالإفصاح عن محامده قائلة ، ولا برحت قلوب أعاديه من هيبته خافقة ، ورايات سعوده بالإقبال خافقة ، وهذا دعاء يشمل كل إنسان فيجب أن ينطق به كل لسان » .

نسخة حديثة.رؤوس العبارات والعناوين التي في الهامش بالحمرة وعليها تملك باسم منير أسعد .

٩٤ ق ٢٠ س ٢٠×١٤,٥ سم

الرقم ٤١٤٢

الايضاح في شرح المقامات (١)

لناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي ، أبي الفتح ، برهان الدين الخوارزمي المطرزي (٢) المتوفى سنة ٦١٠ هـ/١٢١٣ م

وهو شرح لغوي نحوي أدبي لمقامات الحريري ألفه سنة ٥٦٣ هـ .

أوله (٣) : « اللهم : كلمة تستعمل في الدعاء ، بمعنى يا الله ، والميم فيها عوض من حرف النداء ، ولذلك لا يجمع بينهما ، وانما فتحت من

---

(١) ذكر الكتاب في بروكلمان ـ الترجمة العربية ـ ١٤٧/٥ ، والكشف ١٧٨٩/٢ ، وفهرس دار الكتب ٣٠/٣ ، وفهرس الأزهرية ٢٩/٥

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان ١ : ٣٥٠ وذيله ١ : ٥١٤ والمترجم ٢٤٠/٥ والأعلام ٣١١/٨ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٢/٥

(٣) أوله في الكشف ١٧٨٩/٢ (الحمد لله المحمود على جميع الآلاء)

قبل أن الحروف مبنية ، والأصل في البناء السكون ، فلما زيدت الميمان وهما ساكنتان حركت الثانية بالفتح لالتقاء الساكنين واختاروا الفتحة لخفتها ، هذا أصلها ...»

آخره : « ... قولهم : جعلت نصْبَ عيني ، أي جعلته منصوباً لعيني ولم أجعله بظهر ، يعني لم أنسه ولم أغفل عنه ، والنصب في الأصل مصدر سمي به قيل وأكثر العرب يقول نُصْبَ عيني بالضم وهو في الأصل اسم لكل ماينصب فعل بمعنى مفعول كالأُكل والطُعم بمعنى المأكول والمطعوم والله أعلم بالصواب ...

نسخه قديمة جيدة كتبها محمد بن عين الدولة بن حسين البارضلعي بجرجانية خوارزم في يوم الاثنين ١٢/ربيع الآخر/سنة ٦٥٧ هـ . وعليها سماع قديم بعد وفاة المؤلف بسنوات في الورقتين ١٧٤ و ١٧٥

١٧٥ ق ١٩ س ١٥×١٨,٥ سم

الرقم ٣١٧٤ أدب ٣

نسخة ثانية

كتبها محمد بن علي العليني سنة ١٠١٥ ، واستكتبها القاضي شهاب الدين أحمد بن جمال الدين يوسف بن العدوي .

عليها وقف وختم والي دمشق أسعد باشا العظم سنة ١١٦٥ على مدرسة والده إسماعيل باشا العظم . وعليها تملك سنة ١٠٢٣ .

٢٦٦ ق ٢٠ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٣١٧٣ أدب ٢

حَرفُ البَـاء

باب فيما حفظ مـن رغائب كـلام أمير المؤمنين سيدنا الامام علي رضي الله تعالى عنه

المؤلف : مجهول

وهو مجموعة من خطبه وكلامه وكتبه ورسائله .

أوله : « الحمد لله الذي لا يبلغ مدحته القائلون ، ولا يحصي نعماءه العادون ، ولا يؤدّي حقّه المجتهدون ، الذي لا تدركه بعد الهمم ، ولا تناله غوص الفطن ، الذي ليس لصفته حد محدود ، ولا نعت موجود ، ولا وقت معدود ، ولا أجل ممدود ... »

آخره : « ... يا عالم السرّ وأخفى ، ويا كاشف الضرّ والبلوى ، كيف نظرك لي من بين ساكني الثرى ، وكيف صنيعك بي في دار الوحشة والبلى . وقد كنت لطيفاً أيام حياة الدنيا ، يا أفضل المنعمين في آلائه » .

محتواه :

٣٥/أ الفصل السادس : في المختار من ملتقطات غرائبه ومحاسن كلامه وبدائع خطبه .

٤٥/أ الفصل السابع : ما اختصر من أدعيته عليه السلام ومناجاته

النسخة ناقصة من آخرها ، العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . وعليها تملك لمحمد سليم الحمزاوي سنة ١٢٧٧

٤٩ ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٧٨٨

الباحــة في السباحة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (١) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

وهي رسالة يتحدث فيها عن السباحة وما ورد فيها من أحاديث وأخبار وأشعار .

أولها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

هذا جزء في السباحة يسمى الباحة

قال البيهقي في شعب الايمان : أخبرنا أبو بكر أحمد بن الحسن القاضي ، حدثنا أبو جعفر محمد بن علي بن دحيم الشيباني ، أنبأنا أحمد بن عبيد العطار ...» .

آخرها : إلهي وسيدي ، اللهم إني أسألك أن تفرحهم في الآخرة

(١) انظر في ترجمته بروكلمان ٢ : ١٤٣ ـ ١٥٨ ، والأعلام ٤/٧١ ، ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

كما فرحتهم في الدنيا ، فقال له أصحابه : إنا نسألك أن تدعو عليهم ، ولم نسألك أن تدعو لهم . قال : إذا فرحهم في الآخرة تاب عليهم في الدنيا ولم يضرهم شيء .

انتهى والله أعلم » .

نسخة حديثة الورق والخط ، ورؤوس العبارات بالحمرة .

(٨٣ ـ ٨٦) ٤ ق ١٩ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٤٦٥٤

بدائع الفوائد وفرائد القلائد

للفيروز الجمالي (؟)

وهو كتاب أدب منوّع .

أوله : « الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده ...

وبعد فقد اجتهدت في جمع هذا الكتاب مع شواغل عائقة ، وأمور عن مثل هذا متضايقة فجاء للمحزون سلوة ، وللمشتاق إلى تلك العرائس جلوة ، ... قسمته أربعين باباً ... وقد انتخبته من الدر المكنون في غرائب الفنون »

آخره : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : جاوزوا عن ذنب السخي فإن الله آخذ بيمينه كلما عثر أقامه . صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

تم كتاب بدائع الفوائد وفرائد القلائد .... »

محتواه :

نسخة جيدة كتبت في ٥ محرم الحرام سنة ١٠٢٩، ولكنها ناقصة في أثنائها بين الورقة ٣٣ والورقة ٣٦ ، وعليها تملك لعثمان بن محمد بن خليل بن هاني البيتاوي .

١٣٨ ق   ١١ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧٩٢٩

نسخة ثانية

أولها يختلف عن النسخة الأولى كما يلي :

« الحمد لله الذي خلق جنة الفردوس لعباده المؤمنين نزلاً أودعها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ...» .

آخرها كذلك يختلف عن آخر النسخة الأولى على النحو التالي :

« .....

فإن لقيت عدواً فالقه أبداً والوجه بالبشر والاشراق غضبان

دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان»

محتواها : كذلك يختلف ترتيباً وعدد أبواب .

وهي نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٢٧ والناسخ هو صالح بن عبد الغني السقطي .

٨٦ ق ٢١ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ٩٧٢٠

بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات[١] (ط)

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي المقدسي [٢] المتوفى سنة

(١) انظر بروكلمان ٢ : ٤٨٥ وذيله ٢ : ٤٩٦ ، وفهرس دار الكتب ٣/٣٣ وله فيه عدة طبعات ، وفهرس الأزهرية ٥/٣٢ منه مطبوع ومخطوط ، وايضاح المكنون ١/١٧١ ، وفي معجم سركيس

(٢) ترجمته في الأعلام ٨/٨٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/١٠٨ ، وبروكلمان ، وفهرس دار الكتب ، وفهرس الأزهرية

١٠٣٠ هـ/ ١٦٢٠ م

كتاب في المراسلات الأدبية ألفه مؤلفه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩هـ/ ١٦١٩ م

أوله : « الحمد لله الذي أكرم الإنسان ، وحلاّه بحلية النطق والبيان ، وجعل اللسان ترجمان الجنان ....

وبعد ، فهذه إشارات يسيرة وعبارات قصيرة وضعتها في المراسلات يحتاج إليها أرباب الفضائل ... »

آخره : المعتصم بالله ابن الرشيد

كتب إليه ملك النصارى كتاباً فيه تهديد له فقال لكتبته : اكتبوا له الجواب فكتبوا فلم يعجبه جواب واحد منهم ، وكان أمياً، فقال : خليفة" أمي" وكتبته أميّون كيف يستقيم الأمر ، قال اكتبوا له « الجواب ماتراه لاما تقرأه ، وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار » ثم نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى وقتل وأسر وخرّب من ديارهم ما لايحصى ثم عاد الى بغداد مؤيداً منصوراً والله سبحانه وتعالى أعلم .

وقد تم الكتاب ... على يد كاتبه أفقر العبيد محمد خادم الشيخ سديد .

محتواه : الباب الأول : في معرفة طريق المكاتبة .

الباب الثاني : في ألفاظ السلام وصدور المكاتبات .

الباب الثالث : في مكاتبات الملوك والوزراء ومن في مقاماتهم .

الباب الرابع : ذكر الأوصاف والألقاب .

الباب الخامس : في ذكر الأدعية •

الباب السادس : في رسائل الأشواق •

الباب السابع : في رسائل العتاب •

الباب الثامن في رسائل التهاني •

الباب التاسع : في التعزية •

الباب العاشر : في الشفاعات •

الباب الحادي عشر : في الكتب المنفذة مع الهدية •

الباب الثاني عشر : في الحث على المواعيد وشكوى الحال•

الباب الثالث عشر : في جواب الكتب والرسائل •

نسخة حديثة مأروضة في بعض جوانبها ولكن لم تضرها الأرضة• ورؤوس العبارات بالحمرة ، وعليها تعليقات في الحواشي • كتبها محمد خادم الشيخ سديد •

٨٥ ق   ١٩ س   ١٠×١٥ سم

الرقم ٥٧٢٣

نسخة ثانية

نسخة تامة • رؤوس العبارات بالحمرة • في بدايتها ورقات عليها كتابات متنوعة كتبت سنة ١٢٨١ منها أدوية ومنها أشعار وغير ذلك •

٥٦ ق   ١٧ س   ١٠×١٥,٥ سم

الرقم ٩٦٥٦

نسخة ثالثة

نسخة حديثة ناقصة من آخرها بعضاً من الفصل الثالث عشر وكل الفصل الرابع عشر . رؤوس العبارات بالحمرة وكذلك العناوين .

٤٩ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ٦٥٥٦

نسخة رابعة

تنقص الفصل الثالث عشر والرابع عشر ، ووضع الناسخ مكانهما أشعاراً متنوعة . على ورقة غلافها كتب فهرس الكتاب ، وعلى الورقة الأولى : « نظر فيه واقتطف من ثمار أشجار معانيه محمد مراد بن محمد الشطي »

٧٨ ق ١٨ س ١٠,٥×١٥ سم

الرقم ٦٢٠٨

نسخة خامسة

نسخة تامة قديمة كتبت سنة ١١٣٧ والناسخ علي بن أحمد بن السباهي الحموي مولداً والقادري طريقة والحنفي مذهباً ، وعليها تملك بإسم عبد الحليم شطي سنة ١٢٦٩

(٥٦ — ٩٩) ٤٤ ق ٢٣ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٥٢١

برد الأكباد عن فقد الأولاد (١) (ط)

لأبي عبد الله محمد بن تقي الدين أبي بكر عبد الله بن محمد بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين (٢) المتوفى سنة ٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م

وهو كتاب أدب جمع فيه مؤلفه ما ورد عن موت الأولاد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والأخبار والآثار ممزوجة بالحكايات والأشعار وجعله تسلية لكل مصاب في والده .

أوله : « الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه ، القادر القاهر بما أبرمه من أمره ولقد أبعده الله وأقصاه ....

أما بعد فهذه تذكرة لأولي الألباب وتسلية لكل مؤمن مصاب تشرح صدره وتجلب صدره وتهون خطبه وتخفف أمره ... »

آخره : « ...

لكنه حي وفي روضة الـ   وسيلة العظمى بأعلى المقام
عليه صلى الله من فضله   وساق تسليماً إليه دوام
ثم على الآل وأصحابه   والتابعين الأطيبين السلام

نسخة كتبتها فاطمة بنت الحسن خطها جيد وحروفها مشكولة رؤوس العبارات بالحمرة ، عليها تملك لأبي بكر القاري

(٧ــ٣٤) ٢٨ ق   ١٧ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٥٦٧

---

(١) الكتاب في كشف الظنون ٢٣٨/١ ، وبروكلمان ٢ : ٩٢ وذيله ٢ : ٨٣ ومعجم سركيس (ونسبه خطأ للسيوطي) ١٦٢٦/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان وذيله ، والأعلام ١١٥/٧ ، ومعجم المؤلفين ١١٢/٩ و ٢٣٦/١٠

نسخة أخرى

نسخة جيدة مشكولة في مجموع كتبه يوسف بن توبة الطبراني

(٥٩ ــ ١٠٠) ٤٢ ق　　١٥ س　　١٢,٥×٢٠ سم

الرقم ٦٠٢٧

بعض محاسن وآداب عن سيدنا إمام العلوم علي كرم الله وجهه

المؤلف : مجهول

وهو حكم وأقوال للامام علي وبعض الحكماء والصوفية يتلوها بعض الوصفات الطبية ، وفي آخر الكتاب حكم مرتبة على أحرف الهجاء التالية ش ، ص ، ط ، ظ ، ك ، ر ، ز ، س

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان وخلق له العقل ليميز بين الجيد والجبان .

أما بعد فإني استخرت الله وجمعت في هذا الكتاب بعض محاسن وآداب عن سيدنا إمام العلوم علي كرم الله وجهه ... »

آخره : « سلوني قبل أن تفقدوني فوالله ما في القرآن آية الا وأنا أعرف فيما نزلت وأين نزلت ؛ في سهل أو جبل وإن ربي وهب لي قلباً عقولاً ولساناً ناطقاً . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة حديثة في مجموع غفل من التاريخ عليه تملك لأحمد مؤيد عظم زاده سنة ١٢٤٢ هـ .

(١٥٩ ــ ١٦٥) ٧ ق　　٢٥س　　١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٩٧٤٢

هذه بقايا الأشياء[1] (ط)

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (٢) المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ/١٠٠٥ م

أوله : « اللهم إنك رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك لتنفعهم به وأمرتهم بنشره وبثه لتنفع بها . اللهم فانفعنا بما علمتنا ووفقنا لمرضاتك في تعلمه وتعليمه حسب عادتك الجميلة عند من تختصه من أفاضل بريتك ... »

آخره :

ترى الوشي لماعاً عليه كأنه قشيب هلال لم تقطّع شبارقه

يقال شبرقت الثوب ، إذا قطعته ، والهلال : الاطاف المطيف بالظفر ، والهلال قطعة من الغبار ، وهلال النحل ألذّ وآبد .

قال الشيخ أبو هلال : هذا آخر ما خرج لنا في هذا المعنى وبالله التوفيق والحمد لله وحده ...

نسخة كتبها محمد سعيد حفيد عبد الغني النابلسي سنة ١٢١٨ أصابت الرطوبة بعض جوانبها ، رؤوس العبارات بالحمرة ، وعليها تملك لمحمد بن محمد المبارك الجزائري الحسني .

١٧ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٩٢٥

(١) اسمه في الأعلام « أسماء بقايا الأشياء »

(٢) ترجمته في الأعلام ٢/٢١١ ومعجم المؤلفين ٣/٢٤٠

بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ (١)

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي المقدسي (٢) المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ/١٦٢٠ م

كتاب في الرسائل الأدبية المتنوعة .

أوله : « الحمد لله الذي اخترع الخلائق بلطيف حكمته ، وأسبغ عليهم سوابغ نعمته ....

أما بعد ، فقد سألني بعض الأصحاب ، ممن ألبسني من صنيعه أحسن جلباب ، أن أصنع له رسوماً من المراسلات ، ونبذاً من المكاتبات، اللائقة استعمالها بين الإخوان ، موافقة لما اعتمده أهل الزمان ، فأجبته إلى ما دعاه ... »

آخره : في الكنى التي اتفق عليها أولو النهى

« ... غياث : أبو المعمر ، ساجي : أبو الفلاح ، شكر : أبو الثناء، غانم : أبو بدر ، مقاتل : أبو حاتم ، حمدان : أبو عبد الله ، مؤمل : أبو سلطان ، سالم : أبو ناجي ، وهبان : أبو العطاء ، مكرم : أبو السخاء . والله أعلم »

محتواه : أبوابه

١ — في الأدعية ٢ — في رسائل الشوق ٣ — في الشكر على الصنائع الجسيمة ٤ — الكتب المنفذة مع هدايا الأحباب

---

(١) لم يذكره بروكلمان بين كتب مرعي ، ونسبه صاحب الكشف ١/٢٥١ لجمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم القناوي القرشي المالكي . وانظر فهرس الأزهرية ٥/٣٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٨٥ وذيله ٢ : ٤٩٦، والأعلام ٨/٨٨ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨

٥ ــ نوادر العتاب ٦ ــ الاستعطاف ٧ ــ الوصية ٨ ــ كتب الشفاعات ٩ ــ الاستدعاء للحاجات ١٠ ــ التهاني ١١ ــ كتب التعزية ١٢ ــ الرقع ١٣ ــ فيما يشير من الجواب عن جملة هذه الأبواب ١٤ ــ الألقاب المعتمد عليها أولو الألباب ١٥ ــ الكنى التي اتفق عليها أولو النهى

كتب هذه النسخة محمد سعيد عصمتي سنة ١٢ (كذا) وعليها تملك باسم عبد القادر البصروي • رؤوس العبارات بالحمرة

٣٦ ق   ٢٣ س   ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ٧٣٤٨

بلّ الغليل في الشكاية على ابن عقيل

لأحمد فارس بن دخيل (١) الذي كان حياً سنة ١٢٣٢ هـ /١٨١٧م

وهي مقامة أدبية تصور ما جرى بين مؤلفها وطالب بن عقيل من حوادث لا تخرج عما نعرفه في المقامة من الكدية والابتزاز ، والفرق هنا أن الراوي هو الشاكي مما فعله به ابن عقيل •

أوله : « الحمد لله الذي مكن من شاء من أرضه وبلاده وولاه ما شاء من مملكته بمشيئته ومراده •••

(١) لم نجد له ترجمة ولا سنة وفاة والسنة المذكورة هي تاريخ كتابة هذه المقامة • وقد ذكر في مقامته ثلاثة من مشايخه وهم : عبد الله الكردي المتوفى سنة ١٢٤٠ (انظر أعيان دمشق ١٩٠) وعمر المجتهد المتوفى سنة ١٢٥٤ (انظر أعيان دمشق ٢١٣) وياسين (ولعله ياسين النابلسي المتوفى سنة ١٢٦٠ كما في حلية البشر ١٥٨١/٣)

وبعدُ : فيقول العبد الفقير .... لما شاع تعدّيه علي وذاع ، وماتت منه القلوب كل ما كلّته الأرواح ومجّته الأسماع ... »

آخره : « .....

مولاي عذراً فهـذا العبـــد في خجـــل

لم يوف بعض حقـوق المـــدح مـــا يجب

لا زلت في عيشك المغبـــوط ترفـــل مـــا

ســـــار الحجيج ومـــا قـــد هلّت السـحبُ

يا مـــن إذا وهب الـــدنيـــا وزخرفهـــــا

كـــــان القليــــل عـــلى علياه مـــا يهب

وصلى الله على سيدنا محمد ... »

نسخة خزائنية جيدة مذهبة عليها حواش تضم شروحاً لغوية لما صعب من ألفاظ المقامة . كتبت بخط مؤلفها سنة ١٢٣٢ هـ

عليها تملك باسم محمد نسيب الحمزاوي وذلك سنة ١٢٥١

٢٧ ق ٢١ س ١٢×١٦,٥ سم

الرقم ٦٢١٥

بلوغ الآراب في لطائف(١) العتاب (٢)

لمحمد بن أحمد المقَري (؟)

(١) انظر الكشف ١/٢٥٣ وفهرس دار الكتب ٣/٣٨

(٢) يضم المخطوط ثلاث رسائل :

أوله : « الحمد لله الذي ليس له أول يبديه ، ولا آخر يفنيه ، الواحد الذي جلّ التعليل والتشبيه ....

هذا الكتاب جمعته من جواهر كل كتاب ... يشمل على ذكر من كشف لهم الحجاب ، وخطب تتنزه عند سماعها عقول ذوي الألباب ... »

آخره : « وقال عاصم بن حمزة : دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فرأيته حزيناً ، فقلت له : ما دهاك ؟ قال : لم يأتني ضيف منذ سبعة أيام ، فأخاف أن الرب عز وجل قد أهانني .

نجز الكتاب بحمد الله وعونه » .

فصوله :

الفصل الأول : في نجاة الأنبياء عليهم السلام

الفصل الثاني : في فعائل الأجواد من السلف وثقتهم بالله في حسن الخلق

الفصل الثالث : في اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف

الفصل الرابع : في الحلم وطيب ثمرته والعفو وحسن عاقبته

الفصل الخامس : في التخليص من يد الملوك بالبلاغة وحسن الاعتذار

الفصل السادس : في الوفود على الخلفاء وأهل الكرم والوفاء

---

١ ـ قطعة من مطالع الأنوار ١ ـ ١٦ ب

٢ ـ بلوغ الآراب ١٦ ب ـ ٧٩ ب

٣ ـ مجالس في قصص الأنبياء ٨٠ ـ ٩٤ ب

الفصل السابع : في الحب وأسبابه وما فعل بأهله ومن عنائه
الفصل الثامن : في سرعة أجوبة الأذكياء وعبارات الفضلاء
الفصل التاسع : في العجائب والطرف والهدايا والتحف
الفصل العاشر : ساقه المصنف في نوادر
الفصل الحادي عشر : في أخبار الصالحين وذكر المتقين

نسخة قديمة ورقها قديم مفروط رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة

[١٦ ب ـــ ٧٩ ب] ٦٤ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ٤٤٣٧

بلوغ الأمل من فن الزجل(١) (ط)

لتقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي القادري الحنفي الأزراري المعروف بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ/١٤٣٣ هـ

كتاب يتحدث عن فن الموشح والزجل والكان كان والقوما .

أوله : « ... النيل (٢) زايدة .

ونقل عن الشيخ جمال الدين بن نباتة أنه قال : قطعنا المعمار بمقاطيعه .

(١) ذكره الكشف ١/٢٥٤ وبروكلمان الذيل ٢ : ٩ . وقد طبعته وزارة الثقافة السورية سنة ١٩٧٤ بتحقيق الدكتور رضا محسن القريشي . ويبدو أن المحقق لم ير هذه النسخة .

(٢) انظر الصفحة ٥٢ من المطبوع

وناهيك بهذه الصلة التي هي على مثله عايدة ، واغتفر له أهل عصره اللحن وعدّوه له من مطرب التلحين فإنه أتى في نظمه بنكت تحرك العيدان وتغني عن القوانين ... »

أخره : « ...

أي قلب دعهم	اش ترى أوقعك معهمْ
انكفّ عنهم	قبل ماتظهرْ بدعْهمْ
لولا طمعهمْ	بان قلبي ما يَدَعهمْ
ما خالفوني	واظهروا فيه بدعهمْ

انتهى ما أوردته هنا من مصطلح الأربع فنون وهي الزجل والمواليا والكان وكان والقوما ، وقد تقرر حذف الإعراب منها وأنها لا تنظم إلا باللفظ العامي الرقيق ليخف على الأسماع (١)

تجز الكتاب بحمد الله وعونه ...

النسخة ناقصة من أولها،ومقدار النقص لا يزيد على صفحة واحدة كتبت في ١٠ رجب من شهور سنة ١٠٠٤ هـ والناسخ مجهول

٢٩ ق ١٧ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم ٨٤٢٨

بلوغ الأمنية في المقامة الزيتية

لمحمد فوزي بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلاني (٢) نقيب الأشراف

(١) انظر الصفحة ١٤٦ من المطبوع

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ١٢/٨٢ وأعلام الأدب والفن ٢/٣٩

بحماة ، المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ/١٩٠٨ م

وهو شرح للمقامة الزيتية التي أنشأها المؤلف نفسه وتخيل فيها محاورة بين الشمعة والزيت .

أوله : « الحمد لله حمداً يليق بمقامه الأسنى ، ويتردد بتعدد آلائه أسمائه الحسنى...كنت... أنشأت مقامة بين الشمعة والزيت ، أظهرت بمباتيها بعض ما كنت بسري ورَيْتُ ... أمرني بشرحها ... فأطلقت حينئذ إلى القلم العنان وقلت للبنان هات ما عندك من البيان ... »

آخره : « ... يقال جاءني زيد نفسه بنفسه ، والنفس أيضاً : العظمة والعزة والهمة والأنفة والعيب والإرادة والرأي والماء والعقوبة. قيل ومنه في سورة آل عمران (وَيُحَذِّرُكُمُ اللهُ نَفْسَهُ) أي : عقوبته ، ولها معانٍ غير ما تقدم كثيرة والله تعالى أعلم . انتهى .

نسخة حديثة خطها نسخي عادي مقروء كتبت سنة ١٢٨٩ هـ ورقها حديث .

٨٦ ق ٢١ س ١٨,٥×٢٣,٥ سم

الرقم ٧٩٣٧

بلوغ المنى في تراجم أهل الغنا(١)

لمحمد بن أحمد بن محمود الكنجي(٢) من أبناء القرن ١٢ هـ/١٨م

---

(١) ذكره الدكتور العش في فهرسه ٣٠٣ وللكتاب نسخة أخرى في التيمورية رقمها ٦٥٣

(٢) ترجم له المحبي في ذيل النفحة ٥٥ كما ذكره المرادي أثناء ترجمة والده في ٤/١١٦ ـ ١١٧

وهو كتاب في ذكر المنشدين والمؤذنين وذوي الأصوات الحسنة في القرن الثاني عشر الهجري

أوله : « الحمـــد لله الذي زين من اختاره من أولي الألباب ، بمحاسن المعارف والآداب وجعل الغناء قوتاً للأرواح وسبباً لاجتلاب السرور والأفراح وألبس أهله أردية الكمال ... »

آخره : « ...

وذي شفة لمياء زينت بشامة ... من المسك في ترشافها يذهب النسك
ظمئت إليهـــا ريقة كوثرية ... بمثل لآلىء ثغرها ينظـــم السلك
تعـــلّ بمعسول كـــأن رضابه ... رحيق من الفردوس خاتمه مسك

وهذا آخر ما جرى به قلم التحرير وأثبتته يد التقدير .... »

محتواه : ويضم التراجم التالية :

١١ ـ مصطفى الديواني ص ٤٣
١٢ ـ عبد الرحمن بن القاليجي ص ٤٦
١٣ ـ محمد بن جقل ص ٤٨
١٤ ـ عبد الرحيم التاجر ص ٥٠
١٥ ـ مصطفى بن الزين ص ٥٣
١٦ ـ محمد أبو كلثوم ص ٥٧
١٧ ـ محمد الحموي الشهير بابن قدح ص ٥٨
١٨ ـ أحمد المجلخ ص ٦١
١٩ ـ علي بن العالمة ص ٦٤
٢٠ ـ أبو بكر الشهير بابن الاردمون ص ٦٥
٢١ ـ أحمد قسطنطين ص ٧٠
٢٢ ـ يحيى خشلرم ص ٧٦
٢٣ ـ عمر بن الخباز المؤذن الشهير بكستي ص ٨٠
٢٤ ـ إبراهيم الشهير بالغزالة ص ٨٤
٢٥ ـ عمر الشهير بالعروس ص ٨٧
٢٦ ـ أحمد الشهير بالمجنون ص ٩٠

نسخة حديثة كتبت سنة ١٣٤١ هـ وهي نسخة منقولة عن نسخة التيمورية .

٩٥ ص   ٢١ س   ٢٦×١٩ سم

الرقم ٣٤٧٦ تاريخ ٦٧٦

بهجة الروضة الأريجة في الرحلة إلى عين الفيجة (١)

لمحمد الحكيم

(١) انظر فهرس الجغرافيا ـ قسم الرحلات ص ٥٢ ـ ٥٣

وهي مقامة أدبية وصف فيها المؤلف رحلة إلى عين الفيجة قام بها سنة ١٣٠٧ هـ

٦ ق ٢١ س ١٤×٢٢ سم

الرقم ٦٣١٨

البيان لبديع خلق الانسان (١)

ليوسف بن حسن بن عبد الهادي (٢) المتوفى ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

وهو كتاب يتحدث عن الإنسان وما يتعلق بخَلْقه وتركيبه من الحكم والفوائد الأدبية والطبية والفقهية واللغوية

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان فأحسن خلقه ، وقدر أجله وعمله ورزقه ، وأودع فيه من الحكم والآيات ما يجب الشكر عليه وقد فاز من شكر نعمه ... »

آخره : « ... وممن ترجى له الجنة الطفل والعبد الصالح ، ومن شهد له جماعة بالخير . وممن يغلب على القلب كونه من أهل النار الكافر ، ويخاف على المذنب منها بذنوبه ولا يقطع لأحد من أهل الإسلام بجنة ولا نار

تم والحمد لله وحده ... » .

محتواه :

---

(١) الكتاب في بروكلمان الذيل ٢ : ١٣٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

الباب الأول : في عنصره ومباديه وأحواله قبل خروجه الى الوجود

الباب الثاني : في أحواله بعد خروجه وأطواره من حين يولد الى أن يموت

الباب الثالث : في تركيبه وبيان ما فيه من الأجزاء والأعضاء ومنافعها وصفاتها

الباب الرابع : في تعريفه وبيان جنسه وسعادته وشقاوته وأفضله

الباب الخامس : في فضله على غيره من المخلوقات

الباب السادس : فيما شارك فيه غيره من الحيوانات وما اختص به

الباب السابع : في أنه هو المقصود وأن جميع المخلوقات لأجله

الباب الثامن : في أحواله بعد موته وأمره في البرزخ

الباب التاسع : في أن الجنة والنار إنما خلقتا لأجله وبيان أن الجنة للطائع والنار للعاصي

الباب العاشر : في بيان حاله في الجنة والنار

نسخة قديمة جيدة بخط مؤلفها وعليها سماع على المؤلف لأولاده عبد الهادي وعبد الله وحسن واجازة لهم ولبقية أولاده أن يرووه عنه •

وعليها أيضاً تملك باسم الشيخ شمس الدين بن طولون اشتراها من أولاده بمبلغ مئتين ، ثم وقفها بعده على المدرسة العمرية •

١٣٠ ق ٣٠ س ١٨,٥×٢٧,٥ سم

الرقم ٣١٩٦ أدب ٢٥

بيان المنامات(١) التي رآها عبد الرؤوف الأسطواني في جدّه المرحوم الشيخ حسن الأسطواني المتوفى يوم الثلاثاء في ٦ خلت من ذي القعدة سنة ١٣٤٩ هـ/١٩٣٠ م

وهي أشبه شيء بالمذكرات الذاتية التي لا تخلو من طرافة وبساطة في التعبير •

أوله : «

١ ــ رأيته ــ رحمه الله ــ يوم وفاته ليلة الأربعاء الواقع في ٧ من ذي القعدة مريضاً في الفراش

٢ ــ ثم بعد ذلك رأيته مرة أخرى مريضاً أيضاً في الفراش

٣ ــ ثم بعد مدة رأيته كأنه في حالةالاحتضار وأمامه زهرة بيضاء جميلة ، وأقرب أخرى من أنفه ليشمها ••• »

آخره : « •••

٣٥ ــ ورأيته رحمه الله ليلة الجمعة ٤ شعبان سنة ١٣٥١ في أحد الغرف صحيحاً سليماً فقال له والدي أن ينتظرنا في متنزه من المتنزهات وسبقناه ولكننا رجعنا فوجدناه لا يزال في الغرفة لأن الأمطار هطلت بشدة وقال بأنّ طيارة هدّت أمام نافذة الغرفة فضربت على الغرفة

(١) المنامات في مجموع فيه قصائد صوفية مذكورة في فهرس الشعر ص ٣٣٠ وفيه أيضاً كيفية استعمال شراب الدكتور لافيل للمعرب عبد الرؤوف الأسطواني •

رصاصة صغيرة ولكنها لم تصبه الله الحمد فاستيقظت وأذناي متشوشتان من أصوات الأمطار التي هطلت بشدة زائدة » .

وهي نسخة حديثة .

(١٨٦ – ١٩٢) ٧ ق ٢٠ س ٨×١٦ سم

الرقم ٨٩٥٤

حَـرفُ التّـاء

تاريخ البسوس

المؤلف : مجهول

أوله : « هذا وأول ما يتلى من أخبارهم قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران . وذلك أن الحارث كان يرقب قنصاً له على الماء ليرميه بالسهم فجاء الفضيل وارداً فقال الحارث : امسك يا فضيل ... »

آخره : « ... وأنشأت بنت الوجيه كلاماً بين النثر والنظم وهو : أيها السيد الأفضل ، والفارس البطل الأكمـل ، لك العز الخصيب ، والشرف الحسيب ، عزّت بك مضر وإياد ، وعلت بعزك على الأطواد ، هلك بك ملوك قحطان ، وذلت بك أبطال همدان ، ذلك الفخر السني ، والعز العلي ، والكوكب المضي ، قال : فشكر لها كليب وأنعم عليهما وعاد مكرماً معظماً مملكاً على قبائل العرب بالغاً جميع الأرب . والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين ... »

المحتوى :

ـ أول ما يتلى من أخبارهم قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران

ـ ثاني مايتلى من أخبارهم قتل تبع اليماني

ـ قطعة من جمهرة أشعار العرب (من ق ١٤ ـ ٣٩)

ـ أخبار البراق (ق ٤٦ ب)

ـ عودة إلى البسوس

نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ

٥٣ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم ٦٥٧٠

تحبير السطور في أرباب الصدور

لعبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودي اللاذقي الخلوتي (١)

كان حياً سنة ١٣١٢ هـ وهو تاريخ نسخه لهذه الرسالة .

وهو شرح ثلاثة أبيات لأمين الدين المحلي . ويغلب على هذا الشرح الناحية النحوية واللغوية والبلاغية . والأبيات هي :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا

مضافاً لأرباب الصدور تصدرا

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٢٨١/٥ وفي الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٣٦/٤ توفي سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م

وإيـــاك أن ترضـــى بصحبــــة ناقـــص

فتنحـــــطّ قـــــدراً عـــن عــلاك وتحقــرا

فرفـــــع أبو مـــــن ثم خفض مزمّـــــل

يبينـــــه قولـــي مغـــرياً ومحـــــذرا

أوله : « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ... وبعد فيقول ... لما أمعنت النظر في الأبيات الثلاثة التي مطلعها : عليك بأرباب الصدور ، المنسوبة لأمين الدين المحلّي ... وجدتها مشحونة بالدرّ الثمين ، مشرقة بأشعة النور ، محيطة بالحكم والآداب إحاطة الهالات بالبدور ؛ فعنّ لي أن أشرحها شرحاً يكشف عن وجوه مخبآتها الستور ... »

آخره : « ومنها الطباق ، وهو الجمع بين متنافيين ، أي معنيين متقابلين في الجملة كالنقيضين أو الخلافين أو غير ذلك ، لقوله تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) وكذلك قوله مغرياً ومحذراً ، فإن بينهما شبه التضاد . والله سبحانه وتعالى أعلم ... »

تم تحبير السطور في أرباب الصدور بخط مؤلفه عبـد الفتاح المحمودي ... في أربعة أيام مضت من شهر ربيع الأول .. سنة ١٣١٢ »

الخط نسخي جميل مقروء

(١ ــ ١٦) ١٦ ق   ١٥ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٤٢٣٥

كتاب في تحزير الزهورات

المؤلف : مجهول

كتاب يضم أشعاراً عامية عن الزهور

أوله : « ورد ، نسرين ، مضعف ، خزامى ، منثور ، سيسبان ، بيسان ، عنبر ، ريحان ، زهر السيه ، ليلاك ، ترنجيل ، نرجس ، لعلاع ، عبيتران ، زدابية وناديك ، سوسن ، زنبق ، كافور ، ياسمين ... »

آخره : « ...

يامن جبينو سما فيه سرح الأقمار

منه الذي بيناتنا قد شار

رايح اقلك جوابك يا كاتم الأسرار

عبيتران ان ضمرتو منتشي في الدار

تمت »

وريقات تضم ألغازاً عامية في أنواع الأزاهير وهي نسخة حديثة بخط سريع ، كتبت النسخة في سنة ١٢٧٤ والناسخ هو محمد صالح ابن السيد عبد الرحمن الشاهبندر ، وعليها تملكه لها .

٤ ق ٢٠ س ٢٠×١٤,٥ سم

الرقم ١١٠٧٠

تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب (١)

لزين الدين أحمد بن أحمد السروجي (٢) المتوفى سنة ٧٠١ هـ /١٣٠١ م.

كتاب أدب فيه الشعر والنثر والأخبار والحكايات •

أوله : « الحمد لله المتفضل المنعم المنان الذي خلق الإنسان وعلمه البيان •••

أما بعد فهذا كتاب جمعته من كتب كثيرة فيه من الغرائب والعجائب ما يسلي الهموم عن المهموم ويبدل الحزن فرحاً والكرب فرجاً والوحشة أنساً على العموم ويحث على مكارم الأخلاق ••• »

آخره : « ••• وعشرة يذكر النسيان : النظر إلى المصحف ،والنظر الى الصالحين ، وصدقات يوم الخميس ، ولقط فتات الخبز ، ورفع القرطاس المكتوب فيه : باسم الله من الأرض ، ورد اللقطة الى أهلها ، وغسل الرأس بالسدر ، وقلة مخالطة النساء ، والسفرجل على الريق ، والله أعلم » •

المحتوى : خمسة أقسام

القسم الأول : في العلم والفضل والأدب وما يلحق بذلك

القسم الثاني : في الغزل وذكر أيام الشباب والمشيب والنساء وما يتعلق بذلك

---

(١) ذكره صاحب الكشف ١/٣٦٢

(٢) ترجمته في الكشف ١/٣٦٢ ، وانظر معجم المؤلفين ١/١٤٠ والدرر الكامنة ١/٩٦ وقارن فهل هو هو ؟ •

القسم الثالث : في ذكر الملوك والولاة والرسائل والمكاتبات

القسم الرابع : في ذكر نكات منتقاة من التواريخ وغرائب الاتفاقات

القسم الخامس : في فنون شتى مختلفة اللفظ والمعنى وما يجري مجرى ذلك .

نسخة تامة كتبت سنة ١٠١٢ هـ رؤوس فقراتها والعناوين بالحمرة، وعلى الورقة الأولى رسالة وقصيدة في مدح الكتاب لمحمد بن سعد الدين الفقير ، وعلى صفحة الغلاف الداخلية جدول لمعرفة أوائل الشهور

نظر في هذه النسخة محمد بن مصطفى بن محمد بن محيي الدين مقابله جي وعليها خاتم محمد باشا والي دمشق ، ووقفه على طلبة العلم بشرط ألا يخرج الا لمراجعة وذلك سنة ١١٩٠

٢٩٣ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣٢٢٢ أدب ٥١

نسخة أخرى

نسخة ناقصة تنقص عن التامة حوالي خمس ورقات

وتنتهي بقوله : « ... وهو مسجد فضيل من صلّى فيه عصر الجمعة ثلاث جمع متواليات دخل الجنة . قال : فما زال كلامه في خاطري حتى تجردت للسياحة حتى وصلت إلى هذه البلاد وصليت في هذا المسجد المبارك »

على هذه النسخة تملك باسم عبد الجليل بن محمد سليم الدرا ،

وباسم حسين وعباس زاده خادم أحمد باشا ١١٤٢ والتملك الأخير مضروب عليه .

٢٤٦ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٨٤٣٧

التحفة الظريفة من كل نكتة لطيفة

لحسن بن عثمان الحكيم (١) المتوفى سنة ١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م

وهو مجموعة نوادر عن العرب والمغفلين والقضاة والمعلمين والمتنبئين والنحاة والأطباء ... الخ

أوله : « الحمد لله الذي ألبس أهل الأدب جلباب التكريم وأفاض عليهم من ينابيع المعاني جواهر الدر النظيم ...

وبعد فإن الأدب غذاء الأرواح وجلاء القلوب ووكاء العقول والأشباح وأن الأدباء جمعوا فيه الكتب الكثيرة والتآليف الشهيرة ... »

آخره : « ... فجاء به إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو يصلي وقال : هذا نعيمان ، فعلاه بعصاته فصاح الناس ويحك ضربت أمير المؤمنين قال من قادني ؟ قالوا : نعيمان ، قال : والله لا تعرضت له بشيء أبداً والله أعلم .

وهذا ما سمح به القلم ونعوذ بالله من موجبات الندم ... »

المحتوى : أبوابه :

الباب الأول : في نوادر العرب

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣/٢٤٤

الباب الثاني : في نوادر المغفلين
الباب الثالث : في نوادر القضاة
الباب الرابع : في نوادر المعلمين
الباب الخامس : في نوادر المتنبئين
الباب السادس : في نوادر النحاة
الباب السابع : في نوادر الأطباء
الباب الثامن : في نوادر الشعراء
الباب التاسع : في الأهاجي والرسائل
الباب العاشر : في الأجوبة المسكتة
الباب الحادي عشر : في نوادر النساء والجواري والمغنيات
الباب الثاني عشر : في نوادر الصبيان والغلمان والخدم
الباب الثالث عشر : في نوادر البخلاء
الباب الرابع عشر : في نوادر الطفيلية وأخبار الطعام والأكل
الباب الخامس عشر : في نوادر شتى مختلفة

نسخة كتبت سنة ١١٨٩ هـ وعليها مطالعة باسم محمد صالح بن النابلسي سنة ١٢١٣ وتملك باسم محمد سعيد بن النابلسي وباسم محمد ابن عبد الرزاق سنة ١٢٤١ هـ ومحمد بن حمزة سنة ١٢٠٣ هـ وعليها أنه استكتبها لنفسه محمد أمين بن محمد العطار سبط الجيلاني سنة ١١٨٩ هـ

(٦ ــ ١٢٣) ١١٧ ق ٢٣ س ١٣,٥×٢٠ سم

الرقم ٥٧٨٢

تحفة العروس ومتعة النفوس[1] (ط)

لمحمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني [2]، أبي عبد الله، كان حياً سنة ٧١٠ هـ/١٣١٠ م

كتاب في أخبار النساء ونوادرهن وأشعارهن •

أوله : « الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلاً ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً ••• رأينا أن نجمع من ملح أخبارهن ومستظرف نوادرهن وأشعارهن وما يستحلى من أوصافهن ويستحب من ألوانهن وأسنانهن ••• »

آخره : قال ابن الحصين : وبلغت هذه الأبيات المقتفي فقال : اسألوا عنها ، هل تصدّق صفتها قولها ، فقالوا ما يكون أجمل منها فقال : اسألوا عن عفافها ؟ فقيل له : هي أعفّ الناس ، فأرسل إليها مالاً جزيلاً وقال : تستعين به على صيانة جمالها وروتق أدبها والله أعلم•

انتهى الكتاب •••»

نسخة تامة جيدة كتبت سنة ٩٥٤ هـ ، رؤوس عباراتها بالحمرة

عليه تملك محمد ذكي بن محمدشريف حميدي زاده سنة ١٢٨١هـ وقطر فيه عطاء الله بن يوسف سنة ١١٥٢

١٦٧ ق ١٧ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ٧٠٠٩

---

(١) الكتاب في كشف الظنون ١/٣٧٠ باسم تحفة العروس ونزهة النفوس ، وهو في معجم سركيس ١/٦٥٠ وطبعته سنة ١٣٠١ هـ ، وفهرس دار الكتب ٣/٤٧ وذكر فيه ثلاث نسخ أخرى مخطوطة ، وفهرس الأزهرية ٥/٤٢ وبروكلمان ٢ : ٣٣٤ وذكر نسخاً أخرى كثيرة •

(٢) ترجمته في المصادر السابقة بالاضافة الى بروكلمان الذيل ٢ : ٣٦٨

تذكرة الأمة (١)

ليوسف بن قِزْ أُغْلي بن عبد الله البغدادي ثم الدمشقي أبي المظفر شمس الدين سبط ابن الجوزي (٢) المتوفى سنة ٦٥٤ هـ/١٢٥٦م

كتاب في فضائل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته.

أوله : « الحمد لله الواهب من النعم كل كثير وجزيل ، الدافع من النقم كل حقير وجليل ...

وبعدُ فهذا كتاب في فضل الإمام ... أبي الحسنين علي بن أبي طالب ... »

آخره : « ... وسمع الجيران الضجة فدخلوا إلينا والسكين في يدي ، والرجل يشحط في دمه ، فرفعت على هذه الحالة ، فقال إسحاق : قد غفرت لك ما كان منك ووهبتك لله ولرسوله ، قال الرجل : فوحقّ من وهبتني له لا عدت إلى معصية أبداً . والحمد لله رب العالمين »

نسخة تامة كتبها محمد رضا سنة ١٢٨٣ في قرية آدريان وعلى الورقة الأولى بخط حبري حديث : « نسخة نفيسة جداً ونادرة الوجود لم تطبع » وعلى ورقة الغلاف بخط قديم أنه كتاب المناقب والفضائل في مناقب ... النبوة عليهم السلام وفضائلهم لسبط ابن الجوزي .

(١) الكتاب في ايضاح المكنون ١/٢٧٤ وفيه « تذكرة الخواص من الأمة في ذكر مناقب الأئمة » وفي بروكلمان ١ : ٤٢٥ وفيه « تذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأئمة » وذيله ١ : ٥٨٧ ، وذكر له نسخاً أخرى كثيرة .

(٢) ترجمته في المصادر السابقة ويضاف اليها الأعلام ٩/٣٢٤ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٣٢٤

وتحتـه بخط حبري حديث عـن الأميني صاحب كتاب الغـدير أنه تذكرة الأمة .

١٥٦ ق   ٢١ س   ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٧٣٧

تذكرة أولي الألباب

الملتقطة المسماة : بالدر المكنون والجمال المصون من فرائد العلوم وفوائد الفنون

جمع كاتبه أبي المعالي محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين ابن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد العامري الشهير بابن الغزي (١) المتوفى سنة ١١٦٧ هـ/١٧٥٤ م

كتاب أدب فيه تراجم وأشعار وتقاريظ وخطب ... الخ

وهو عدة أجزاء منه في الظاهرية الأجزاء : ١ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، وجزء بلا رقم . وهذه النسخة هي مسودة المؤلف لذلك تجد فيها أوراقاً كثيرة فارغة تشكل في كثير من الأحيان معظم الجزء .

الجزء الأول

أوله : « قال العلامة القاضي ناصر الدين البيضاوي في تفسيره تحت قوله تعالى : (وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ) : إلى أرض بيت

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٠٩ وذيله ٢ : ٤٢٢ ومعجم المؤلفين ١٠/١٤١ والأعلام ٧/٧٠

المقدس فإنها مرتفعة ، أو دمشق ، أو رملة فلسطين ، أو مصر فان قراها على الربا . وقرأ ابن عامر وعاصم بفتح الراء ، وقرىء : رباوة ، بالضم والكسر . (ذاتِ قَرارٍ) : مستقر من أرض منبسطة . (وَمَعِين) : وماء معين : ظاهر جارٍ »

آخره : « ... للشيخ محب الدين بن رُشَيد البستي ملغزاً في جمع الذي هو المزدلفة :

ما اسم لأرض فريد | وإن تشا فهو جمع
وفيه للناس وقف | كما لهم منه دفع
وفيه للجمع صرف | وفيه للصرف منع » .

محتواه :

١ ــ ترجمة عبد الرحمن بن حسين بن علي بن محمد الشافعي المصري وجيه الدين ت ١٢٠٢ (٨ ب)

٢ ــ مقصورة الشهاب الخفاجي (٣٨أ)

٣ ــ رائية محمد عابدين في رثاء العطار (٧٣ ب)

٤ ــ مختارات لابن خفاجة (٨١ ب ــ ٨٧أ)

٥ ــ مختارات لأحمد بن محمد بن الخياط (١٠٢أ ــ ب)

٦ ــ مختارات من كتاب جامع فرائد الملاحة في جوامع فوائد الفلاحة لجد المؤلف أبي الفضل محمد العامري الغزي (١١٤ ــ ١١٧)

٧ ــ خطبتان للمؤلف (١٢٧)

٨ ــ حساب الغالب والمغلوب (١٣٧ ــ ١٣٨)

١٤١ ق ٤ ــ ٢٠ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٦٩٣٦

الجزء السادس

أوله : « غريبة وجدتها بخط المؤرخ مجد الدين محمد بن عيسى الكناني الصالحي رحمه الله تعالى ونقلتها بحروفها :

وفي سنة سبع وثمانين وألف جاء لصالحية دمشق المحروسة جراد من ذهب وصار يفرخ منه طير بأجنحة تلمع صفراً كالذهب ...»

آخره : «

والاعتماد على الرحمن يرحمه برحمة ترتجي من عيشها مددا
تعمه وجميع المسلمين ومن يسوح هذا البقيع الغرقدي رقدا
عليه أبهى الرضى يهدي مؤرخة محمد نور جيش العلم كالشهدا

محتواه : وهو تراجم التسعة أشخاص هم :

١ ــ عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمد بن محمد الصالحي الشهير بشقده (٩ ب)

٢ ــ إسماعيل بن عبد الكريم بن محيي الدين الحنبلي الشهير بالجراعي (١٠ ب ــ ١٣)

٣ ــ محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي المعروف بالروزنامجي (١٤ ب ــ ١٦)

٤ ــ مصطفى بن أحمد بن حسين بن إسماعيل بن برهان الدين الدمشقي المعروف بالترزي (١٩ ــ ٢٠ ب)

٥ ــ يحيى بن يحيى بن أحمد بن علي بن زين الدين الشافعي الدمشقي الشهير بابن القطب العطار (٢٠ ــ ٢٣)

٦ ــ علي بن خالد بن عقل بن محمد بن عمر الصفدي (٢٣ ب ــ ٣٣)

٧ ــ أحمد بن علي العبّاني الموصلي (٣٣ ب ــ ٣٤)

٨ ــ أحمد بن عبد الرحمن بن طه الأدلبي العائبي (٣٥ب ــ ٣٩)

٩ ــ محمد بن سليمان [ ] الكردي المدني (٤٣ ب ــ ٤٥)

٤٥ ق ٢٠ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧٦٠٥

الجزء الثامن

أوله : « يامن جعل الآداب غذاء الألباب ، وأنزل صيبها على من نحا به صوب الصواب ، أحمدك على نعمك المتوالية وآلائك المتتالية ، وأشكرك شكر عبد خاضع لجلال عظمتك متواضع ... »

آخره : « ...

وإذا وقيت بحمدالله لكنتهم ماغضني انحرت لي منسبي الروم

وماالمفاخر إنْدقت وإن عظمت من ذي تعاجيب إلا العلم والخيم

من ظن دونهما فخراً فمفخرة ما متعت في مغانيها الأناعيم

محتواه : رسائل إخوانية وإجازات ومناظرات وأشعار تناشدها المؤلف مع أصحابه في نزهات قاموا بها .

١٣٣ ق ١٨ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٩١٢٥

الجزء التاسع

أوله : « أحمدك اللهم على توفيقك الشامل وأشكرك على إنعامك المتوالي المتواتر المتراسل ، وأصلي وأسلم أفضل صلاة وأكمل تسليم على عبدك ونبيك ورسولك ... »

آخره : « ....

جادت دموع العين بعد فراقه — دمعاً وآل إلى الـدم الغياض
فعليه رحمة ربنا طول المـدى — ما خـط سطر أسود ببياض
مولاي عامله بعفوك والرضى — وامنح له من فضلك الفياض
إذ أنشد الخل الخليل مؤرخاً — وإلى الجنان نزيل عفوك ماض »

محتواه : يبدو أنّ هذا الجزء أفرده الغزي لصديقه محمد خليل المرادي ولكن لم يبق منه الا القليل فيه بعض أشعار ومراسلات بينهما وأشعار أخرى مما رثي بها المرادي .

أكثر أوراق هذا الجزء تركت فارغة أو ملئت بحسابات ومعادلات رياضية .

١٨ ق ٢٢ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧٦٠٦

الجزء العاشر

أوله : « الحمد لله الذي حفظ عروة الخلة من الخلل ، وحماها من الزيف والزلل ••• أما بعد فإني ذاكر في هذا الجزء ••• تراجم أصحابي ومن لقيتهم أو اجتمعت بهم ••• ولم ألتزم ترتيبهم على الحروف لتجددهم وزيادتهم ••• »

آخره : « ••• وللمرحوم والدي تاريخ وفاة •••

رزء ألم ذوي النهى ومصيبة   عمّت بموت الحبر محيي السنة
روح الورى نادت لفقد إمامها   أرّخ : طبيبي خالد في الجنة »

محتواه : تراجم لثلاثة عشر رجلاً وهم :

١ ــ محمد بن أحمد بن عبد اللطيف العمري الدمشقي الشهير بابن عبد الهادي (١ ــ ٤)

٢ ــ حمزة بن يحيى بن حسن بن عبد الكريم بن محمد الشهير بابن حمزة (٤ ــ ٥)

٣ ــ محمد بن سنان بن أحمد بن سنان بن عثمان بن أحمد القرماني (٦ ــ ١١)

٤ ــ عبد الله بن محمد سعيد بن أحمد بن سليمان الشرابيشي التميمي الشهير بابن محاسن (١١ ب ــ ١٢)

٥ ــ علي بن حسين بن محمد بن محمد مراد البخاري المرادي (١٨ ب ــ ٥٧ ب)

٦ ــ مصطفى بن حسين بن محمد بن مراد المرادي أبو الفخر صلاح الدين (٧٤ ب ــ ٧٥)

٧ ــ عبد الجليل بن أحمد بن عبد اللطيف بن محمد بن محمد العمري الشهير بابن عبد الهادي (٨١ ب ــ ٨٢ ب)

٨ ــ خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي (٨٣ ــ ١٠٣ ب)

٩ ــ سعيد بن أحمد بن محمد بن طه الصالحي أبو الأسرار مجد الدين (١١١ ب ــ ١١٢)

١٠ ــ محمد باشا ابن الوزير عثمان باشا (١١٤ ب ــ ١١٥ ب)

١١ ــ محمد بن حسن الأسود الحلبي الحنفي أبو الرضى سعيد الدين (١١٦ ب ــ ١١٧ ب)

١٢ ــ محمد بن علي [ ] الدمشقي الحنفي المتنبي الشهير بالعطار (١٢٠ ب ــ ١٢٢ ب)

١٣ ــ عبد الوهاب بن [ ] الدمشقي الحنفي نزيل اسلامبول (١٢٣ ب ــ ١٢٤)

١٣٤ ق ١٨ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٩١٢٦

الجزء الثاني عشر

أوله : « أحمدك اللهم بجميع محامدك على جميل عوائدك وأشكرك بكلي وكليتي على ما لا أحصيه من نعمك ، ولا أكتنه كنهه من عوائد برك وكرمك .... »

آخره : « ... نقل ابن خلكان عن القرطبي أنه أنشد لنفسه ....

فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي إذا نشرت يوم الحساب الصحائف
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما يصدّ ذوي القربى ويجفو المؤالف
لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي أرجّي لإسرافي فإني لتالف »

محتواه :

١ ـ رسالة سلم الوصول ووسيلة القبول في الصلاة على الرسول (٤٧ ب ـ ٤٨ ب)

٢ ـ ترجمة علي بن عاشور بن عبد الكريم بن محمد الحسيني الشافعي الاتكاوي الاسكندري (٤٩ ـ ٥٠)

(٤٦ ـ ٥٢) ٧ ق ١٨ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧٦٠٥

الجزء الثالث عشر

أوله : « حمداً لك اللهم على نعمك الجمة ... في منتصف رمضان سنة ست ومائتين وألف أطلعني صاحبي ... حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي ... على كتاب جمع فيه شعر والده والمدائح الواردة عليه وعلى أسلافه وتراجم المادحين . وسمّى الكتاب المزبور « النفائح واللوائح من غرر المحاسن والمدائح » وطلب مني أن أقرظه له ... »

آخره : « ...

وتشـــريف نطقـي واللســـان ومسمعـي
وقلبـــي ولبـــي للثنـــاء مســـارعي

يراعي وطرســي والمــداد الـــذي جـرى
يروق لطـرف في المعــــاني مطـــــالـع

عليـــه صــــلاة اللـــــه ثم ســــلامه
كـــذا آلـه والصحب مـــع خير تابـــع

وله رحمة الله تعالى من المدائح النبوية »

محتواه :

١ ــ ترجمة محمد نور الدين بن فيض الله بن مصطفى المغنيساوي على صفحة الغلاف .

٢ ــ تقريظ على كتاب النفائح واللوائح من غرر المحاسن والمدائح للكواكبي (١ ــ ٤)

٣ ــ ترجمة أحمد بن أبي السعود بن أحمد بن محمد بن حسن الكواكبي (٤ ب ــ ٩ ب)

٩ ق   ٢٣ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧٦٦٣

الجزء الخامس عشر

أوله : « الحمد لله الذي وفق الى معرفة المسائل وجعلها الى سلوك

سبل العلوم من أتم المسائل ... رفع هذا السؤال لعم جدي الثالث شيخ الإسلام الحافظ النجم محمد الغزي العامري ...

أيا عالم الإسلام يا عالي الهمم   ويا نجم دين الله يا كاشف الظلم»

آخره : « ... المشايخ العلماء الذين أجازوا سابقاً على الاستدعاء الأول : مولانا الشيخ أحمدالعروسي .

مولانا الشيخ أحمد بن يونس .

مولانا الشيخ الصبان .

مولانا الشيخ سليمان البجيرمي .

مولانا الشيخ أحمد البيلي .

مولانا الشيخ حسن غالي الجداوي .

مولانا الشيخ محمد الحريري .

مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوي .

مولانا الشيخ عبد العليم الفيومي .

مولانا وسيدنا أبو الأنوار السادات .

مولانا الشيخ تغيلب الغشني .

مولانا الشيخ يوسف المزرقاني .

مولانا الشيخ محمد سبط الأستاذ الحفني . عدة ١٣ »

محتواه : سؤال شعري في الطهارة والنجاسة وجواب جد المؤلف عنه وجواب مفتي حلب حسن الكواكبي .

٧ ق   ٢١ س   ١٤×١٩,٥ سم

الرقم ٧٦٠٧

جزء بلا رقم

أوله ناقص يبدأ بما يلي :

« والتبيين مولانا وسيدنا العلامة أبو الفضل السيد محمد كمال الدين لا زالت أعلام فضائله منشورة ، وجواهر عوائد فوائده للطالبين منثورة .

أما بعد فإنه لما تنسمت تلك النسمات الشامية ، وتبسمت ثغور أزهار الرياض الرسائل العامرية ... »

آخره : « ...

شهـم همام للمهمـة يرتجى　　فرد إمام حاز أفصـح منطق
لا زال في عز يدوم ورفعـة　　بمـدارج العز الرفيعة يرتقي
ما حركت أيدي النسيم خمائلا　　وسط الرياض وفاح عرف الزنبق

محتواه :

١ ـ رسالة موجهة الى المؤلف من محمد بن أحمد الباقاني في ورقة الغلاف

٢ ـ مختارات لنجم الدين الغزي (١ ـ ٢)

٣ ـ اثنا عشر تخميساً لبيتين عن قبر محيي الدين (٣ ب ـ ٥ ب)

٤ ـ ترجمة محمد بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الرحمن العدوي التبني الشهير بالعطار (٦ ـ ٨)

٥ ـ ثنتا عشرة قصيدة لمصطفى بن عبد الرحيم بن ياسين بن طه اللوجي الدمشقي (٨ ب ـ ١٥)

٦ ــ ترجمة عبد الله بن[ ]القاهري الاركاوي (١٧ ــ ١٨ب)

٧ ــ أبيات مختارة لأبي اللطف بدر الدين حسين بن يحيى بن حسن بن عبد الكريم الشهير بابن حمزة (٢٠ ــ ٢٣)

٨ ــ أبيات مختارة لأبي الصفا نجم الدين مصطفى بن علي بن عبد الله الدمشقي القونوي (٢٤ ــ ٢٦)

٩ ــ أبيات مختارة لعماد الدين إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي (٢٧ ــ ٢٨)

١٠ ــ ترجمة أسعد بن أحمد بن عبد الكريم بن محمد الحنفي الدمشقي الشهير بالعبادي (٢٨ ب)

١١ ــ ترجمة أحمد بن محمد الحنفي الرومي الأغريبوزي الدمشقي (٢٨ ب)

١٢ ــ ترجمة سعدي بن عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين الشهير بابن حمزة (٢٩)

١٣ ــ ترجمة فتح الله بن عبدالواحد بن فتح الله الحنفي الداديخي الدمشقي (٢٩ ب ــ ٣٠ ب)

١٤ ــ ترجمة عبد المتعال بن صالح بن أحمد الشافعي القاهري الشهير بالميهي المقري (٣١ ب)

١٥ ــ اختيارات شعرية لمصطفى بن إبراهيم الحموي العلواني (٣٢ ــ ٣٤ ب)

١٦ ــ تشطير للمؤلف

١٧ ــ رسالة المنور فيمن دفن بتربة الشيخ أبي عمر لمحمد بن عيسى الكناني (٣٧ ــ ٣٨)

١٨ ــ صفحات من تاريخ محمد بن عقيلة لسان الزمان في أخبار سيد العربان من سنة ١١٠١ ــ ١١٢٣ (٣٨ ــ ٤٦ أ)

١٩ ــ ترجمة أرسلان الدمشقي منقولة مــن طبقات الشعراني (٤٦ ب ــ ٤٧ ب)

٢٠ ــ ترجمة أحمد بن الياس بن [ ] الكوراني الكردي ٤٧ ب ــ ٤٩

٢١ ــ أشعار لبعض معاصريه وبخاصة الشهاب السابق (٥٠ ــ ٥٢ ب)

٢٢ ــ أبيات للشهاب الشجاعي أحمد بن أحمد القاهري (٥٧ ب ــ ٥٨ ب)

٢٣ ــ ترجمة محمد بن إبراهيم بن صدر الدين بن صفي الدين الكواكبي (٥٩ ب)

٢٤ ــ ترجمة زين الدين بن عبد اللطيف الحنفي الحلبي أمين الفتوى بحلب (٦٠ ب)

٢٥ ــ اختيارات شعرية ونثرية لجده لأمه محمد بن رحمة الله الأيوبي (٦١ ــ ٦٧)

٢٦ ــ ترجمة حسن بن عبــد العزيز بن ياسين بن زين الدين العجلوني العمري الشهير بالمساد (٦٧ ب)

٦٩ ق ٢٢ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧٦٠٤

تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم[١] (ط)

تأليف أبي عبد الله بدر الدين محمد بن ابراهيم الحموي الشافعي

(١) ذكر في فهرس التصوف ١/٢٧٦

المشهور بابن جماعة (١) المتوفى سنة ٧٣٣ هـ/١٣٣٣ م

يضم الكتاب خمسة أبواب :

١ ـ باب في فضل العلم وأهله

٢ ـ باب في آداب العالم

٣ ـ باب في آداب المتكلم

٤ ـ باب في مصاحبة الكتب

٥ ـ باب في سكنى المدارس

النسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح • رؤوس الفقر بالحمرة • كتبها مجد الدين بن خيرة سنة ٩٢٢

(٦١ ـ ١٠٩) ٤٩ ق ١٩ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٦٦١٩

تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم (٢) (ط)

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي الحلبي الشهير بسبط ابن العجمي (٣) المتوفى سنة ٨٤١ هـ/١٤٣٧ م

(١٢٩ ـ ١٣٩) ١١ ق ٢١ س ١٤×١٨ سم

الرقم ٣٧٤٩ مجموع ١٢

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٨/٢٠١ والأعلام ٥/٢٩٧

(٢) انظر فهرس العش ٢١٧ وفهرس الريان ٦٣٠

(٣) انظر في ترجمته الأعلام ١/٦٢ ومعجم المؤلفين ١/٩٢

تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين(١)

لمحمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء الدين ، أبي الفتح الأَبشيهي (٢) المتوفى سنة ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م

وهو كتاب أدب منوع يجمع ما قيل من الشعر والنثر والحكايات والآيات القرآنية والأحاديث الشريفة في موضوعات شتى منها العلم والأدب والصدق والكـذب والغيبة والنحو والشعر والصبر والرفق والعتاب والاعتذار والرسول والعدل والقناعة والتوكل والفقر والكرماء والزيارة والطيب •

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين •

أما بعد فهذه محررة مـن لدن أولي الأبصار ونصائح ظريفة مستظرفة عند كل ذوي الاستبصار ••• »

آخره : « ••• وعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من تقلب في ليلة من جنب إلى جنب ثم يقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله أتى يوم القيامة مع من صام نهاره وأقام ليله ، ومن قال لا إله إلا الله ومدها هدمت له أربعة آلاف ذنب من الكبائر •

تم الكتاب ••• »

نسخة تامة قديمة جيدة عناوينها بالحمرة مرة ، وبالأسود أخرى ،

---

(١) ذكر الكتاب عند بروكلمان الذيل ٢ :٥٦

(٢) ترجمته في بروكلمان والأعلام ٦/٢٢٩ ومعجم المؤلفين ٩/٢٢

والورقتان الاوليان مذهبتان • وعليها تملك باسم محمد بن نجيب بن الألشي في شعبان سنة ١٣٤٣ وآخر باسم عبد الله باشا وخاتمه •

١٨٣ ق ١٨ س ٢١×١٤,٥ سم

الرقم ٣١٩٥ أدب ٢٤

هــذا كتاب تراجم الشعراء الذين دونوا دواوين الشعر والنثر في فن الأدب

المؤلف مجهول

وهو كتاب أدب منوع لا كما يوحي العنوان ، فيه أشعار متنوعة لكل من النابلسي والخفاجي والصفدي والشاب الظريف والبهاء زهير وابن وكيــع •

أوله : « ومن نوع الالتفات لابن وكيع

أبصـره عــــاذلــي عليــــه وـلـم يكـــن قبـــــل ذا رآه
فقــال لي لو هويت هـــــذا ما لامك الناس في هواه•••»

آخره : « •••

فاســـــلم ودم بمحــــامــد فيهــــا المــــدائح ناشيَه
دامت لـــــك العليـــــا إلى أبد الزمـــــــــــان مواليَه
أرخت فوز بنعمــــــــــة لكـــــــل عــــام آتيَــــه

انتهى » .

هي عدة أوراق حديثة ، عناوينها بالحمرة ، عليها تملك باسم الحاج أحمد الرباط الحلبي وآخر باسم محمد بن مصطفى آغا أستاذ عين التينة سنة ١٢٥٣

(٣٤ ــ ٣٦) ٣ ق   ٢٥ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٣٨٨٤ مجموع [١] ١٥١

---

(١) في المجموع ما يلي :

١ ــ نشر الوردة في طيّ البردة للجلال المحلّي ١ ــ ١٣

٢ ــ كتاب في أصول الفقه ١٣ ب ــ ١٥ ب

٣ ــ لامية أبي حامد محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشي المكي ١٦ ــ ١٧

٤ ــ منظومة لليافعي قافيتها لفظ الجلالة ١٧ ب

٥ ــ يائية لأبي السعادات البطائحي ١٨

٦ ــ العوامل للجرجاني ١٨ ــ ٢١ ب

٧ ــ الرسالة في سلوك طريق الدين ٢١ ب ــ ٣٣ ب

٨ ــ تراجم الشعراء

٩ ــ وصايا شيخ كبير ٣٧

١٠ ــ قصيدة بخط محمد شاكر العمري ٣٨ ب

١١ ــ رسالة وقصائد في تهنئة أسعد الصديقي بمولود ٤٠ ب ــ ٤٥ ب

١٢ ــ قصيدة بخط أحمد الوراق ٤٦

١٣ ــ مقصورة حسن بن علي المعروف بابن شما المكي ٤٦ ب ــ ٥٥

تراجم لبعض الشعراء (١)

المؤلف : مجهول

وهو كتاب تراجم للأدباء والشعراء : أبي نواس والكميت وابن العميد وابن طباطبا العلوي ، وكثير عزة .

أوله : « قال روى المدائني قال : خرج كثّير من الحجاز يريد مصر فلما قرب منها نزل بمنزل فإذا هو بغراب على شجرة بان ينتف ريشه وينعب فأسرع الرحيل ومضى لوجهه ، فلقيه رجل من بني نهـد فقال يا أخا الحجاز ... »

آخره : « مات كثّير وعكرمة في يوم واحد ، فقيل : مات اليوم أعلم الناس وأشعر الناس ، ولم يتخلف امرأة ولا رجل عن جنازتيهما ، وغلب النساء على جنازة كثير .... توفي كثير سنة خمس ومئة في ولاية يزيد بن عبد الملك .

تم الكراس بحمد الله وحسن توفيقه والله أعلم » .

نسخة جيدة ، رؤوس العبارات بالحمرة ، وكذلك أسماء الشعراء

(١٠ ــ ١٥) ٦ ق ٣٠س ١٣,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٤٠٩٦

---

(١) ضمن مجموع يضم ما يلي :

١ ــ سرح الغلام في شرح الغرام لعلاء الدين بن المشرف المارديني ١ ــ ٩ ب

٢ ــ تراجم لبعض الشعراء

٣ ــ لذة السمع في المناظرة بين السلاف والشمع ١٦ ب ــ ١٨ ب

قطعة من تراجم بعض شعراء دمشق من المائة الثانية عشرة مع منتخبات من شعرهم لمحمد المحمودي = ذيل نفحة الريحانة

التربيع والتدوير (١) (ط)(٢)

لعمرو بن بحر الجاحظ (٣) المتوفى سنة ٢٥٥ هـ/٨٦٩ م

أوله : « قال عمرو بن بحر الجاحظ : كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ، ويدّعي أنه مفرط الطول ، وكان مربعاً وتحسبه لسعة جُفرته واستفاضة خاصرته مدوراً، وكان جعد الأطراف ، قصير الأصابع وهو في ذلك يدّعي السباطة والرشاقة ... »

آخره : « ... كان يقال : من طلب عيباً وجده ، هذا في الدهر الصالح دون الفاسد ، فإن أنصفت فقد أعنت وإن جُرت فلم تعد ما عليه الزمان . وهب الله لنا ولكم الإنصاف وأعاذنا وإياكم من الظلم .

والحمد لله كما هو أهله وهو حسبنا ونعم الوكيل والمعين

كملت الرسالة بحمد الله ... »

النسخة تامة مرممة في بعض ورقاتها ، وفيها بعض أكل أرضة . وهي قديمة كتبت بحلب سنة ٤١٠ هـ .

---

(١) ذكره بروكلمان ٣/١٢٠ وعدّ له عدة نسخ ومعجم سركيس ١/٦٦٨ وفهرس دار الكتب ٣/١٦٠

(٢) طبع عدة طبعات آخرها طبعة المعهد الفرنسي بدمشق سنة ١٩٥٥ بتحقيق شارل بلات

(٣) ترجمته في بروكلمان ٣ : ١٠٦ « الترجمة العربية » والأعلام ٥/٢٣٩ ومعجم المؤلفين ٨/٧

نظر فيها وطالعها الحسن بن .... سنة ٥٠٦

وقف على المدرسة العمرية

تملك باسم أحمد بن يحيى الحجازي .

٤٩ ق ١٤ س ١٠,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٣٢٩٠ أدب ١٢٥

ترجمة في بيان حلية الأحمدية الشريفة وتفصيل الاختلاف فيهـا

رسالة في شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفيها شعر ونثر كتبت باللغتين العربية والتركية .

لمحمد حسن جان بن محمـد التبريزي المعروف بخواجه سعد الدين (١) المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ/١٥٩٩ م

أولها : « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وهداه بفضله إلى الصراط المستقيم ، وعلمه علماً من لدنه ، وشرّفه بملائكته بمزيّة التعليم ...

أما بعد جون حضرت سيد المرسلين وخاتم النبيين قرة عين آدم وآدميان ..»

آخرها : « .. تمت الرسالة الشريفة النفيسة الموسومة بالشمائلية في أوائل شهر مولود في ثامن الآحاد والعشرات من تاسع المئات عن

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٩/١٨٦

هجرة حبيب المعبود وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ما وجب الركوع والسجود ..»

كتبت العبارات التي يراد ترجمتها إلى التركية بالحمرة

كتبها محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧ بخط قريب من الخط الفارسي

(١٢ ــ ٢٢) ١١ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

[ترجمة] أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يَخْلَفْتَنْ ابن أحمد البَجْغشي الغازاري نزيل تلمسان

المتوفى سنة ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م وهي ترجمة أدبية منقولة من كتاب « تحفة القادم » لابن الأبّار ويلي هذه الترجمة ديوان المعشّرات الحبيّة (١) والنفحات القلبية واللفحات الشوقية لابن يخلفتن نفسه ، والترجمة هنا بمثابة مقدمة لهذه المعشّرات .

أوله : « ذكر ابن الأبار في تحفة القادم والحافظ أبو بكر بن مسدّي أنّ ناظم هذه المعشرات كان له في الكتابة القلم الأعلى ، وفي الأدب القدح المعلّى أبدع من في الكتابة ألف وصنف،وأبدع من بالنظم قرط وشنّف ... »

آخرها : « ... وقال أيضاً :

أعلل نفسي في لقائك بالمنى   وقد تصدق الأوهام وهي ظنون

(١) انظر فهرس الشعر ٣٨٠

والحمد لله وحده •••»

التَرجمة ضمن مجموع (١) بخط واحد هو خط محمد بن أبي

---

(١) يضم المجموع الكتب والرسائل التالية :

١ ــ كتاب تربية الأولاد لأحمد الحجازي ١ ــ ٥ ب

٢ ــ موشح لابن الوكيل ٦ أ ــ ب

٣ ــ كتاب الأضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة لزكريا الانصاري ٧ أ ــ ٤٠ أ

٤ ــ كتاب نور العيون في تلخيص سيرة الأمين والمأمون لابن سيد الناس ٤١ أ ــ ٦١ ب

٥ ــ كتاب شرح البديعية المسماة بنظم البديع في مدح الشفيع للسيوطي ٦٢ أ ــ ٨٥ ب

٦ ــ كتاب الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف للسيوطي ٨٦ أ ــ ٩٦ أ

٧ ــ أبيات لابن المعتز وموشح لمحمد القواس ومخمس لعلاء الدين ابن دبوقا ٩٦ ب ــ ٩٧ ب

٨ ــ كتاب المشرات الحبية والنفحات القلبية واللفحات الشوقية الحبية لابن يخلفتن ٩٨ أ ــ ١٠٩ أ

٩ ــ ترجمة أبي زيد ١٠٩ أ ــ ١١١ أ

١٠ ــ تخميس لفتح الله الحلبي ١١١ ب

١١ ــ كتاب المثلث لقطرب ١١٢ أ ــ ١١٩ أ

١٢ ــ عدة مراديف عامية ١١٩ ب

١٣ ــ مثلثة الشيخ علي بن مطر ١٢٠ أ ــ ١٢٦ ب

١٤ ــ مثلثة ابن أبي الأصم المالقي ١٢٧ أ ــ ١٣٠ أ

١٥ ــ مواويل عامية ١٣٠ ب ــ ١٣١ ب

١٦ ــ مثلثة عبد العزيز الديريني ١٣٢ ب ــ ١٣٦ أ

١٧ ــ دوبيت ومردوف ١٣٦ ب

←

بكر كتبه سنة ٩٧٠ أمام مجلة باب السلامة بدمشق • وقد جعل عناوين الكتب والرسائل بالأحمر والأخضر وكذلك فعل برؤوس العبارات •

على الورقة الأولى للمجموع تملك لمصطفى بن إبراهيم العطار سنة ١١٥١ ومن بعده لابنه إبراهيم سنة ١١٦٧ ثم من بعده لمصطفى بن علي العطار •

وعليها أيضاً فهرسان للرسائل والكتب في هذا المجموع

وعلى بعض ورقات المجموع وقف من مصطفى العلبي على طلبة العلم سنة ١٢٤٥

(١٠٩ - ١١١ أ) ٣ ق ١٥ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٣٩٦١

ترويح الأرواح ومفتاح السرور والأفراح (١)

لأحمد بن محمد بن علوجة السجزي البغدادي الملقب بالريح والمعروف بجراب الدولة (٢) أبي العباس من أبناء القرن ٣ هـ/٩ م

يشتمل على ملح ونوادر وحكايات •

---

١٨ - كتاب الاعلام بفضائل الشام لابراهيم القزازي ، وهو مختصر كتاب فضائل الشام للربعي ١٣٧ أ - ١٦٢ أ

١٩ - مختارات شعرية لمجهول ولأبي نواس ولابن العفيف

(١) الكتاب في بروكلمان وذكر له نسخة أخرى في باريس ، وكذلك هو في ايضاح المكنون ١/٢٨٣

(٢) له ترجمة في بروكلمان الذيل ١ : ٥٩٩ واسمه مصحف عنده ، ومعجم المؤلفين ٢/١٢٨

أوله : « الحمد لله الذي بجوده تتم الصالحات ، وبفضله تستمنح العطيات ... وبعد فلما كانت النفوس على التعب قليلة الاحتمال ...

وقد جمعت في هذا المجموع ما رق من المعنى وراق من لطائف النوادر والنكت والملح مما يحسن إذا هو يُستجلى ...»

آخره : « ... القزدير : صنف من الفضة ، دخل عليه آفات الأرض . ومن خواصه أنه إذا ألقي في قدر لم ينضج ما فيها . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب »

محتواه : أبواب الكتاب :

ـ ذكر نوادر وحكايات

ـ ذكر ما جاء في العشق وحده

ـ ذكر خواص الحيوان

ـ ذكر خواص المعادن

نسخة تامة رؤوس عباراتها بالحمرة

(١ ـ ٦٥) (١) ٦٥ ق   ١٧ س   ١٣,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٥٢٣٩

---

(١) يضم المجموع بعد هذه الرسالة ما يلي :

ـ اختيارات الامام جعفر الصادق

ـ القول على مايحدث في الأيام السبعة عن دانيال عليه السلام

ـ تواريخ ملوك آل عثمان

ـ مختارات شعرية

ـ شروط الساعة ـ منظومة ـ

ـ نص من كتاب البيروني : الآثار الباقية

ـ اسراع الغياث الى المتوكلين على الله

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق(١) (ط) (٢)

لداود بن عمر الأنطاكي (٣) المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ/١٦٠٠ م

وهو اختصار كتاب أشواق العشاق الذي أخذه إبراهيم بن حسن الرّباط البقاعي (٤) (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م) من كتاب مصارع العشاق (٥) لمحمد بن جعفر السراج (المتوفى سنة ٥٠٠ هـ/١١٠٦ م) انتهى من اختصاره يوم الأربعاء ١٥ شوال سنة ٩٧٢ هـ

أوله : « الحمد لله أطلع [في] (٦) بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال وأهلّ [في] (٦) منازل السعود بدور اللطائف والكمال ، وزيّن أغصان القدود برمّان النهود ... »

آخره : « ... ولو سلكنا ذلك لتركنا الكتاب بحاله ولم يظهر ميزة بين أفعالنا وأفعاله ولم يتيسّر أن يكون كتابنا بالنسبة إلى أصله كنصفه مع احتوائه على زيادات مثل ضعفه . فالحمد لله على إتمامه والشكر له

---

(١) الكتاب في معجم سركيس ١ / ٤٩٢ ، وايضاح المكنون ١ / ٢٨٥ ، وبروكلمان الذيل ٢ : ٤٩٢

(٢) للكتاب عدة طبعات آخرها سنة ١٩٧٢ في بيروت ـ دار حمدو محيو وفي آخره ديوان الصبابة ، واسمه في هذه الطبعة (تزيين الأسواق في أخبار العشاق) .

(٣) ترجمته في معجم سركيس ١/٤٩٠ ، والأعلام ٣/٩ ، وبروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، ومعجم المؤلفين ٤/١٤٠

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ١/٥٠

(٥) انظر مقدمة تزيين الأسواق ٩

(٦) الزيادة عن المطبوع

على جزيل إنعامه وعلى خاصته من خلقه محمد وآله وأصحابه أفضل صلاته وسلامه والحمد لله رب العالمين)

نسخة جيدة مع أنها جديدة ، رؤوس العبارات بالحمرة ، كتبت سنة ١٢٧٠ هـ ولا يتضح من اسم ناسخها سوى ... ابن أبي القاسم الموسوي محمد رشيد .

١٩٧ ق ٢١ س ٢١×٣٠,٥ سم

الرقم ٥٨٥٦

كتاب التشبيهات (ط)

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن أبي عون ـ أحمد ـ بن المنجم الأنباري الكاتب البغدادي (١) المتوفى سنة ٣٢٢ هـ/٩٣٤ م

أوله : « زادك الله في الآداب رغبة ، وللعلوم محبة ، ووفقك للحجة ، ودلك على المحجّة ، وأعانك على طلبك بالرشد ، وأظفرك بالغرض عند الفحص .

سألتني أعزك الله أن أثبت لك أبياتاً من تشبيهات الشعراء الواقعة وبدائعهم فيها الظريفة ... »

آخره : « ... أبو عـلالة غلام الحمدوي في حمار

يا سائلي عن حمار طياب ذاك حمار حليف أوصاب

كأنه والذباب يأخذه من كل وجه تفارُدُوْ شاب

محاسن المستراح تعشقه إذا بدا طالعاً من الباب

(١) ترجمته في الأعلام ـ الطبعة الرابعة ـ ١/٦٠

نسخة حديثة ناقصة من آخرها نحو أربعين صفحة • على هوامشها أرقام صفحات المطبوع • كتبت بخط نسخ ، بعضه مشكول •

٦٨ ق ١٤ س ١٧,٥×٢٥ سم

الرقم ٨٧٨٠

كتاب التعازي (ط)

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي سيف المدائني (١) المتوفى سنة ٢٢٥ هـ/٨٤٠ م

الجزء الأول

أوله : « أخبرنا أبو الفضل محمد بن ناصر أخبرنا الشيخ أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد البُسْري البندار ، قال : أخبرنا أبو سهل محمود بن عمر بن محمود العكبري قراءة عليه قال : نا أبو طالب عبد الله بن محمد العكبري قال :انا محمد الحسن بن علي بن المتوكل ببغداد قراءة عليه قال : نا أبو الحسن علي بن محمد المدائني قال ••• »

آخره : « كان لمسلمة بن عبد الملك صديق يقال له شراحيل مات فجزع عليه مسلمة فحضره حتى صلى عليه ودفنه ودخل قبره فلما فرغوا من دفنه قام مسلمة على قبره ودعا له ، فعزاه عبد الله بن عبد الأعلى فبكى مسلمة وقال :

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٢١٤ والأعلام ٤/٣٢٣

وهوّن وجدي عن شراحيل أنني إذا شئت لا قيت امرءاً مات صاحبه

آخر الجزء الأول ... »

الجزء الثاني

أوله : بعد السند الوارد في بداية الجزء الأول :

« ... قال قيل للشمردل : أي بيت قلته أشفى لقلبك ؟ قال قلت :

وكنت أعير الدمع قبلك من مضى فأنت على من مات بعدك شاغله »

آخره : خطبة طويلة في التعزية آخرها :

« .... يا أيها الناس اطلبوا الخير ووليه ، واحذروا الشر ووليه، واعلموا أن خيراً من الخير معطيه ، وأن شراً من الشر فاعله .

آخر الجزء الثاني ... »

نسخة ناقصة قديمة في مجموع (١) عليها سماعات سنة ٥٤٢ ببغداد وسنة ٥١٤ وسنة ٤٥٦ وسنة ٤٧٢ وسنة ٧٣١ وهي نسخة ذات قيمة علمية رواها أبو طالب عبد الله بن محمد العكبري عن أبي محمد الحسن ابن علي بن المتوكل عنه رواية أبي سهـل محمود بن عمر بن محمود العكبري رواية الشيخ أبي القاسم علي بن أحمد بن محمد بن البسري

(١) يضم هذا المجموع ما يلي :

١ ـ كتاب معرفة الرجال عن أبي زكريا يحيى بن معين (١ ـ ٤٢ ب)

٢ ـ الكنى والأسماء لمسلم بن الحجاج القشيري (٤٣ أ ـ ١٠٤ ب)

٣ ـ الجزء الأول من كتاب التعازي (١٠٥ أ ـ ١١٥ ب)

٤ ـ الجزء الثاني من كتاب التعازي (١١٧ أ ـ ١٢٩ ب)

البُنداري عنه رواية الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي عن ابن البسري إجازة ، رواية معين الدين بن أبي عبد الله بن أبي بكر محمد بن سعيد بن الرزاز عنه إجازة •

(١٠٥ ب ـ ١٢٨ ب) ٢٤ ق ٢٣ س ٢٠,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٣٧٣٨ مجموع ١

نسخة ثانية

نسخة حديثة منقولة عن الأولى سنة ١٣٤٢ والناسخ هو حامد التقي • وعليها حواش وعبارات تفيد قراءتها وتصحيحها على النسخة الأم •

٢٧ ق ٢١ س ٢٢×٢٨ سم

الرقم ١١٢٠٤

التعليق من كتاب العمدة لابن رشيق في آداب الشعر ومحاسنه

المؤلف : مجهول (١)

أوله : « وبعد فهذا مختصر كتاب العمدة وسميته بالتعليق من عمدة ابن الرشيق فأقول :

باب فضل الشعر وبالله أستعين

---

(١) في كشف الظنون ١١٦٩ « واختصره ـ أي العمدة ـ الصقلي وسماه العدة ، واختصره موفق الدين البغدادي » •

العرب أفضل الأمم وحكمتها أشرف الحكم ، وكلام العرب نوعان: منظوم ومنثور ، ولكل منهما ثلاث طبقات : جيدة ومتوسطة ورديئة ، وقد اجتمع الناس على أن المنثور في كلامهم أكثر ... »

آخره : في باب الجوائز والصلات

« ... البدرة : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمي القمر ليلة أربعة عشر بدر التمام لامتلائه من النور،ويقال : بل لمبادرته الشمس.وقيل: بل البدرة جلدالسخلةاذافطمت أو الجذع من المعزى يملأ مالاً فسمي المال بدرة باسم الوعاء مجازاً .

والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ، ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة .

تم الكتاب .. »

النسخة مأروضة في أطرافها ولكنها لم تضر بالكلمات ، وعليها بعض الحواشي بالخط ذاته . والنسخة حديثة والعناوين بالحمرة . وعلى الصفحة الأخيرة ترجمة مختصرة للسكاكي صاحب المفتاح بخط مغاير .

١٠٧ ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٢٤٢

تعليقة لطيفة

علّقها شرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف بن أيوب، الأنصاري (١) الشافعي المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م

كتاب أدب منوّع يحوي القصائد الشعرية الطويلة وتراجم الأدباء والشعراء والفوائد الأدبية واللغوية والفقهية ونقولاً من كتب كثيرة .

أوله : « الحمد لله حقّ حمده ، وصلّى الله على محمد نبيه وعبده.

وبعدُ فهذه تعليقة لطيفة ، رائقة ظريفة ، تشتمل على قصائد رائقة، ونكت ومقاطع رائقة ، وتاريخ ومواعظ على حسب ما يقتضيه الحال ، وموالیا ودوبيت وغير ذلك من الموشحات والأزجال ... »

آخره : « أبيات أبي السعود مراد في مدح بني أيوب ويبدو أنه أضيف بعد :

بنو أيوب معدن كلّ فضل — على أجدادهم صلّى الرسولُ
مراتبهم تجدّدها المعالي — مناقبهم يؤيّدها الدليل
(فأحمد والسعيد)ضياء عين — وصب عليهم حظي الجزيل
فحاشا أن أرى ضيماً وبؤساً — (وإبراهيم لي نعم الخليل) »

محتواه :

١ ــ قصائد لأسد الدين بن معين الدين ومحب الدين الحموي وعبد القادر بن منجك (١ ــ ٣)

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨٩ وذيله ٢ : ٤٠١ والأعلام ٨/٢٨٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٥٠

٢ ــ ترجمة الأمير ابراهيم بن منجك المتوفى سنة ٩٩١ (٣أ ــ ٤أ)

٣ ــ ترجمة محمد بن أحمد بن الرومي المشهور بماماي المتوفى سنة ٩٨٦ (٤ أ ــ ب)

٤ ــ ترجمة إبراهيم بن سهل الإسرائيلي (٥ أ ــ ٦ ب)

٥ ــ ترجمة محمد بن عبد السلام المالكي (٦ ب ــ ٩ أ)

٦ ــ وفيات بعض المشايخ والقضاة في القرن العاشر (٩ب ــ ١٠ب)

٧ ــ نبذة يسيرة في آداب الأكل (١٠ ب ــ ١٣ أ)

٨ ــ ترجمة شرف الدين عبد العزيز بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف الأنصاري الحموي ١٤ أ

٩ ــ ترجمة أحمد بن عثمان الأمشاطي ١٤ ب

١٠ ــ ترجمة أبي العيناء (١٤ ب ــ ١٥ ب)

١١ ــ ترجمة محمد بن صالح التنوخي (١٦ أ)

١٢ ــ ترجمة أبي القاسم الرافعي صاحب الشرح الكبير (١٦ أ)

١٣ ــ ترجمة إبراهيم بن عبد الله مجاهد الدين والي دمشق (١٦أ)

١٤ ــ ترجمة إبراهيم بن خليل المعروف بعين بصل (١٦ ب)

١٥ ــ صورة فسخ نكاح غائب عن البلد (١٧ ب)

١٦ ــ ترجمة الوداعي الشاعر (٢٠ أ)

١٧ ــ ترجمة أبي بكر محمد بن غانم (٢٠ ب)

١٨ ــ ترجمة أبي بكر بن قوام (٢١ ب)

١٩ ــ ترجمة القاضي عبد الوهاب المالكي (٢٣ ب)

٢٠ ــ ترجمة نائب الشام تنكز (٢٤ أ)

٢١ ــ ترجمة عبد الحميد الكاتب (٢٧ ب)

٢٢ ــ ترجمة ابن الصلاح (٢٨ أ)

٢٣ ــ ترجمة عدي بن مسافر (٢٨ ب)

٢٤ ــ نبذة لطيفة في محاسن الشام (٣١ ب)

٢٥ ــ ترجمة ابن عساكر (٣٤)

٢٦ ــ ترجمة القاضي شريح (٣٤ ب)

٢٧ ــ ترجمة الأحنف (٣٥ أ)

٢٨ ــ ترجمة الملك الظاهر (٣٦ ب)

٢٩ ــ ترجمة الشريف العقيقي (٣٩ ب)

٣٠ ــ فنون الشعر من الألغاز والمواليا والموشحات والدوبيتات وأمثلة عليها (٤٠ أ)

٣١ ــ أخبار وأشعار (٤١ ب)

٣٢ ــ فوائد عن الحيوان (٤٣ ب)

٣٣ ــ فصل في ذكر اللعب (٤٥ ب)

٣٤ ــ بعض صفحات من كتاب مفاكهة الخلان في نوازل الزمان من سنة ٨٠٢ (٥٥ ــ ٥٦)

٣٥ ــ بعض صفحات من كتاب شرح لامية العجم للصفدي (٥٧ أ)

٣٦ ــ ترجمة محمد بن إدريس الشافعي (٦٤ ب)

٣٧ ــ تراجم قصيرة للنسائي والترمذي والجويني (٦٩ ب)

٣٨ ــ ترجمة السيفي منجك (٧٢ ب)

٣٩ ــ ترجمة يلبغا (٧٨ أ)

٤٠ ــ مختصر شرح ميمية ابن الفارض لابن كمال باشا ٨٦ ب

٤١ ــ ترجمة علي بن ميمون (٨٨ ب)

٤٢ ــ ترجمة علي بن محمد الوزير أبي الفتح بن العميد ٨٩ أ

٤٣ ــ فوائد أدبية ولغوية وفقهية (٩١ أ ــ ٩٨ أ)

تتخللها في الورقتين ٩٤ ــ ٩٥ ترجمة ذاتية للمؤلف بخطه

نسخة قيمة لأنها بخط مؤلفها ، عناوينها بالحمرة وأحياناً بالخضرة

٩٨ ق   ٢٩ س   ١٤,٥×٢٤ سم

الرقم ٦٦٧٢

التّغريد بمدح السلطان السّعيد (١)

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المِبْرَد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

(١) الكتاب في ايضاح المكنون ١/٢٩٩ وعنوانه فيه : (التغريد بمدح السلطان أبي يزيد)

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ ، والأعلام ٩/٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

وهو ترجمة أدبية للسلطان العثماني أبي يزيد بن محمد بن عثمان (١) (المتوفى سنة ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) يتحدث فيها عن فضله وكرمه وشجاعته وما قال في مدحه من أشعار .

أوله : « الحمد لله الذي أثار الكون بأبي يزيد ، وجعل ملكه زائداً بالفتح السديد ، وكلما زاد من الفضل يزيد ، أحمده حمد العبيد ، وأشكره شكر السعيد ....

أما بعد ... كنت قد وضعت فضائل السلطان السعيد صاحب النصر والتأييد المنعم في الدارين برحمة الرحمن محمد بن عثمان .... »

آخره : « .... اللهم اعطنا ولا تحرمنا وأكرمنا ولا تهنا وآثرنا ولا تؤثر علينا وأرضنا وارضَ عنا يا أرحم الراحمين ، والصلاة والسلام الأطيبان الأزكيان على سيد المرسلين وإمام المتقين وقائد الغرّ المحجلين وعلى آله وصحبه أجمعين .... »

النسخة قديمة بخط مؤلفها وعليها إجازة منه لأولاده .

(٩٧ ــ ١٢٥) ٢٩ ق ١٢ س ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٣١٩٤ أدب ٢٣

تفسير غريب أبيات السيرة النبوية (٢) (ط) (٣)

لأبي ذر مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الشهير بالخشني

---

(١) انظر في ترجمته الكواكب السائرة ١/١٢٢

(٢) انظر فهرس العش ص ١٧ وفهرس الريان ص ٦٣٦

(٣) نشر الكتاب المستشرق بولس برونلة وسماه شرح السيرة النبوية (هاله ١٨٩٥) وانظر المستشرقون ٢/٨٠١

والمعروف بابن أبي الركب (١) المتوفى سنة ٦٠٤ هـ/١٢٠٨ م

١٩٧ ق ١٥ س ١٤×١٩ سم

الرقم ١٨٦٥ تفسير ١٢

تفسير وحلّ اللغز المشهور بالكنز المدفون والفلك المشحون

لمحمد بن قاسم القاسمي الشهير بالحلاق (٢) المتوفى سنة ١٣١٧ هـ /١٩٠٠ م وهو رسالة في حل لغز قديم عن القلب •

أوله : « نحمدك يا من فتحت على قلوب عبادك أبواب المعارف وكشفت عيون ضمائرهم عن وجوه خرائد اللطائف •••

وبعد فيقول •••• قد شاع عند الأدباء •••• اللغز المكتوف والمأسور والمسجون في الكتاب المسمى بالكنز المدفون والفلك المشحون وقد توسّدوا طول ليلهم كله السهر ••• فلم نجد أحداً منهم قدر على حل وثاقه وفكه وتلخيصه ••• وقد سنح للفقير بأنه ملك الجوانح والأعضاء ••••»

آخره : « ••• فسروه فإن هذا يعجز عن وصفه الرجال ، والحمد لله على كل حال • فسرناه بما فتح به الفتاح • قال تعالى في كتابه القديم : (وفوق كل ذي علم عليم) •

اللغز : ما قولكم في شيء يطير بلا جناح ، يبيض ويفرخ في البطاح، رأسه في ذنبه ، وعينه موضع قتبه ، يسمع باذن واحدة ، ويبصر بعين زائدة ، له قرن كالنخلة السحوق ، يعجب من انعبره ويروق ، يصلي

---

(١) ترجمته في الأعلام ٨/١٥١ ومعجم المؤلفين ١٢/٢٩٢
(٢) ترجمته في الأعلام ٧/١٣ ، ومعجم المؤلفين ١٠/٣٤

الى المغرب بالليل ، ويسجد طول دهره لسهيل ، تتقرب به الملوك الى الخالق ، ويوحد به بقلب صادق ، النصارى تتبرك به واليهود ، والكتب المنزلة بذلك شهود ، ريشه كثير ووبره غزير طعامه الجوز والعسل ، وبه يضرب في الدنيا المثل ، شرابه اللبن والخمر ، ونقله الملح والتمر ، يكسره النسوان ، ويحب الغلمان ... »

النسخة حديثة ألفاظ اللغز بالحمرة

في آخرها تقاريظ كتبها علماء دمشق من أمثال محمـد الخاني الخالدي الدمشقي النقشبندي وعبد الرزاق البيطار سنة ١٣٣١ ومحمد المبارك الجزائري الدمشقي ، وتقريظه شعر سنة ١٣١٣ ، وخاني زاده عبد المجيد سنة ١٣١٣

وعلى صفحتي الغلاف الأخيرتين لغزان نثر وشعر

كُتب على أول ورقة تحت العنوان : « صادق » . ولعله اشارة الى اسم محمد صادق بن أمين المالح الذي نسخ عنه نسخة .

٢٧ ق ١٣ س ١٣×١٩ سم

الرقم ٦٢٣١

كتاب تقييد العلم (١) (ط)

لأحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (٢) ، أبي بكر المتوفى سنة ٤٦٣ هـ /١٠٧٢ م

---

(١) الكتاب في بروكلمان ١ : ٤٠١ وذيله ١ : ٦٦٣

(٢) ترجمته في بروكلمان ، والأعلام ١٦٦/١ ، ومعجم المؤلفين ٣/٢

أوله : بعد السند : « الحمد لله العلي الأعظم الأعز الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وصلى الله على ... الأمين الناطق المبين محمد نبينا المختار ...

أما بعد فإن الله سبحانه جعل للعلوم مَخلَّتَيْن أحدهما القلوب والآخر الكتب المدونة ...»

آخره : « ...

أجلّ مصائب الرجل العلم   مصائبه باسفار العلوم
إذا فقد الكتاب فذاك خطب   عظيم قد يجلّ عن العظيم
وكم قد مات من أسف عليها   أناس في الحديث وفي القديم

آخر الكتاب عارضت به أصل الخطيب ..»

النسخة قديمة جداً كاتبها غيث بن علي بن عبد السلام الأرمنازي سنة ٤٦١ وعليها سماعات كثيرة بتاريخ ٤٦١ و ٥١١ ، وقد أتت الأرضة على أسطر من بعض أوراقها وأثرت على كلماتها في كثير من الأحيان وعلى الورقة الأولى إجازة ليوسف بن عبد الهادي وتملكان لأحمد بن موسى الحلبي ولإبراهيم بن عمر بن إبراهيم الشيباني

(٣٠ ــ ٦٢) ٣٣ ق   ٢٩ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٣٧٩٢ مجاميع (١) ٥٦

---

(١) يحتوي المجموع الرسائل التالية :

١ ــ كتاب المروة لمحمد خلف بن المزربان ١ ــ ٧ أ

٢ ــ مختصر الانتخاب من كتاب من صبر ظفر لأبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي ٨ أ ــ ٢٩ ب

←

• • • • • • • • • • • •

٣ ـ تقييد العلم ج ١ (٣٠ أ ـ ٤١ أ) و ج ٢ (٤٢ أ ـ ٥١ أ) و ج ٣ (٥٢ أ ـ ٦٢ ب)

٤ ـ جزء فيه مسند أبي بكر الصديق ٦٣ أ ـ ١٠٧ ب

٥ ـ الجزء الثالث من الفوائد الأفراد للدار قطني ١١٠ أ ـ ١٢٣ ب

٦ ـ جزء فيه حديث أبي محمد بن معروف ١٢٩ أ ـ ١٣٨ أ

٧ ـ جزء فيه وصايا العلماء عند حضور الموت لابن زبر الربعي ١٤٤ أ ـ ١٦٠ ب

٨ ـ الجزء الأول من فوائد أبي بكر القاسم بن زكريا المطرز وأماليه القديمة الغرائب الحسان ١٦٢ أ ـ ١٧٥ ب

٩ ـ فيه مجلس من أمالي أبي عبد الله محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى بن منده ١٧٧ أ ـ ١٨٠ أ

١٠ ـ الجزء الأول من الفوائد العوالي الصحاح والحسان لحمدان ابن شبيب بن حمدان ١٨٢ أ ـ ١٩٠ أ

١١ ـ الجزء فيه أحاديث الأربعين لأبي منصور معمر بن أحمد بن زياد ١٩٢ أ ـ ١٩٧ ب

١٢ ـ الجزء فيه حديث أبي حفص عمر بن محمد بن علي بن يحيى المعروف بابن الزيات ١٩٩ أ ـ ٢١١ ب

١٣ ـ الجزء الأول من فوائد أبي بكر أحمد بن يوسف بن خلاد النصيبي ٢١٢ أ ـ ٢٢٥ ب

١٤ ـ الجزء السادس من فوائد الاخوان عن الأحاديث الموافقات والابدال العوالي الحسان لشمس الدين أبي الفرج عبد الرحمن ٢٣٠ أ ـ ٢٤٢ ب

١٥ ـ الجزء الأول والثاني من حديث أبي الحسين محمد بن المظفر ٢٤٤ أ ـ ٢٦٢ أ

كتاب تلقيح العقول

لبرية بن أبي البشر [1] الرياضي [2] المتوفى سنة ٣٤١ هـ/٩٤٢ م وهو يضم ما يتمثل به من شعر ونثر •

أوله : « الحمد لله الذي أنعم على الإنسان من بين جميع الحيوان بفضيلة البيان وجعل التمييز في الأذهان ••••

أما بعد أسعد الله الدنيا بدوام عز أمير المؤمنين •••••• فلما سافر عبد أمير المؤمنين إلى العراق ورأى أدباءه وكتّابه لا يتكلمون في معنى من المعاني حتى يقدموا قبل كلامهم مثلاً مشهوراً أو بيتاً مذكوراً يبين عما يريد من الكلام فيه ، استحسن ذلك منهم ••• إلى تأليف كتاب جامع فيه »

آخره : « •••• فإن رأى أمير المؤمنين أدام الله عزه أن يشرف عبده ويواصل نعمه عليه بقبول تحفته وهدينه فإنها ولده المخلد بمناقب أمير المؤمنين فعل منعم على عبده وضيفه إن شاء الله تعالى •

تم كتاب تلقيح العقول ••• »

نسخة مكتوبة في سنة ١١٦٢ هـ والناسخ هو محمد بن أحمد بن إبراهيم الأكرمي الشامي الحنفي • عناوينها بالحمرة •

أبوابها ١٥٢ باباً ولكن تنقص الأبواب من (٦٤ ــ ١٣٣) وثمة نقص آخر بين الورقة ٢٠ والورقة ٢١ وهي الورقة الأخيرة وكتبت بخط مغاير

٢١ ق   ٣٠ س   ١٢,٥×٢١ سم

الرقم ٦٢٩٨

(١) عند بروكلمان وفي النسخة الأولى « ابن أبي اليسر »

(٢) انظر كشف الظنون ٤٨١/١ وبروكلمان ــ الترجمة العربية ــ ٢٧٧/٢

نسخة ثانية

أولها كالنسخة الأولى

وآخرها : « .....

يا موقف البين جمر الشوق في كبدي

ضم الحشا ودموعي بحرهن ظما

النسخة ناقصة تنتهي إلى الباب المئة ، أتت الرطوبة على أسفلها دون أن تضر بكلماتها .

قرأ هذه النسخة الأستاذ أحمد عبيد وعلّق عليها بقلم رصاصي حديث ، وتدل تعليقاته على سوء ضبط النسخة وتصحيفاتها .

٤١ ق ١٩ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ٩٢٢٣

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون(١) (ط) (٢)

لصلاح الدين الصفدي خليل بن أيبك بن عبد الله (٣) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ/١٣٦٣ م

(١) الكتاب في بروكلمان ١ : ٤٠ واسمه فيه « شرح رسالة ابن زيدون » وفي معجم سركيس ١٢١٢/٢ ، وفهرس دار الكتب ٦٨/٣ ، وفهرس الأزهرية ٥٨/٥ ، وكشف الظنون ٨٤١/١

(٢) طبع سنة ١٣٢٧ في مطبعة الولاية في بغداد وقد اعتمد طابعها محمد رشيد الصفار على نسخة جاءت من البحرين .

(٣) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١ وذيله ٢ : ٢٧ ، ومعجم سركيس ١٢١٠/٢ والأعلام ٣٦٤/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٤/٤

أوله ناقص يبدأ بقوله :

« عنه في كتاب الأسماء والصفات. قال أخبرنا أبوعلي الروزباري، أخبرنا أبو بكر بن راسه ، حدثنا أبو داود ، حدثنا مسدد ، حدثنا بشر بن الفضل ، حدثنا أبو سلمة سعيد بن زيد عن أبي نضرة عن مطرف وهو أبو عبد الله بن الشخير قال : قال أبي :

انطلقت في وفد بني عامر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت أنت سيدنا فقال : السيد الله ... »

آخره ناقص : ينتهي بقوله : « ....

والفتى من يكون في كل حال ليس بالصعب لا ولا بالزنيم

ليس عندي الدميم في الخلق الا من أتى خلقه بفعل ذميم

فعقيم الرياح يكره بالطبع ويلتذ دائماً بالنسيم

واتفاق الأسماء ليس بمجد ما سليمي ....

النسخة خطها دقيق وضبطها محدود وقيمتها العلمية ليست دون المستوى ، ورؤوس العبارات بالحمرة .

والنسخة ناقصة من الأول ما يقرب من أربع وعشرين صفحة من المطبوع وفي آخرها تصل إلى الصفحة ٢٩٩ من المطبوع

١٢١ ق ٢٥ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٥٧٦٩

التنبيه على حدوث التصحيف[1] (ط) [2]

لحمزة بن الحسن الأصبهاني [3] المتوفى سنة ٣٦٠ هـ/٩٧٠ م

أوله : « أطال الله بقاءك في العز والسرور والأمن والحبور ، وأدام نعمتك مثعاةً على ابتناء المكارم واصطناع المحامد ، وأقرّ بها عينك في زيادةٍ من القدر ونباهة من الذكر ، وبلّغك أمانيك محروساً من المكاره والغير ... »

آخره : « ...

سابق بدر كريم ماجد بحر جواد

بدر كريم ماجد بحر جواد سابق

فهذه أمثلة ينبغي أن تقيس عليها فإذا أديرت لك الترجمة فدبر حروفها أو دبر وزنها وحروفها معاً

تم كتاب التنبيه على حدوث التصحيف ... »

نسخة حديثة استنسخها أحمد الصافي النجفي من نسخة اكتشفها في طهران ثم أودعت في الظاهرية وألحق بها رسالة بخطه يتحدث فيها عن قصة هذا المخطوط .

---

(١) الكتاب ذكره بروكلمان ــ الترجمة العربية ــ ٣/٦١

(٢) طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٨ بتحقيق الدكتور محمد أسعد طلس

(٣) ترجمته في بروكلمان ــ الترجمة العربية ٣/٦٠ والأعلام ٢/٣٠٩ ومعجم المؤلفين ٤/٧٨

كتب هذه النسخة ناسخ اسمه عبرت سنة ١٣٤٥ هـ .

٩٥ ق　　١٢ س　　١١×١٧ سم

الرقم ٤٧٠٦

تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر [١] (ط)

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ابن الجوزي [٢] جمال الدين المتوفى سنة ٥٩٧ هـ/١٢٠١ م

وهو كتاب يتحدث عن كيفية انتهاز مواسم العمر الخمسة : الأول مـن وقت الولادة إلى زمن البلوغ ، والثاني من زمن البلوغ إلى خمس وثلاثين سنة وهو زمن الشباب ، والثالث مـن ذاك الزمن إلى تمام الخمسين وذلك زمن الكهولة ، والموسم الرابع من بعد الخمسين إلى تمام السبعين وذلك زمن الشيخوخة ، والخامس ما بعد السبعين إلى نهاية العمر وهو زمن الهرم

أوله : « الحمد لله الذي جعل الأعمار مواسم يربح فيها ممتثل المراسم ، من اغتنمها ربح الربح الكامـل ، ومن أهملها خسر الخسر الشامل ، فهي موضوعة لبلوغ الأمل ورفع الخلل ... »

آخره : « ... فلينظر الشاب في حراسة بضاعته ، وليتحفظ الكهل بقدر استطاعته ، وليتزود الشيخ للحاق جماعته، ولينتظر الهرم أن يؤخذ من ساعته ، نفعنا الله وإياكم بعلومنا ، ولا سلبنا وإياكم فوائد فهومنا ،

(١) انظر مقدمة كتاب أخبار الحمقى ، وبروكلمان ١ : ٦٦٥وذيله ١ :٩١٩ وذكر في فهرس التصوف ١/٣٢٣

(٢) ترجمته في بروكلمان ، والأعلام ٤/٨٩ ، ومعجم المؤلفين ٥/١٥٧

ومتعنا بأسماعنا وأبصارنا ولا جعل علمنا حجة علينا إنه ولي ذلك والقادر على ... نجز الكتاب »

نسخة قديمة في مجموع (١) عليها سماعات على الورقة الأولى منها ،

---

(١) يضم المجموع الكتب التالية :

١ ــ جزء في الكلام على ختان النبي ١ ــ ٥

٢ ــ تنبيه النائم ١١ أ ــ ١٧ ب

٣ ــ كتاب الثقلاء لمحمد بن خلف بن المزربان ١٩ آ ــ ٢٧ ب

٤ ــ مختار من جزء فيه من حديث أبي عبد الله بن بطة العكبري ٢٨ أ ــ ٣٥ آ

٥ ــ أربعون حديثاً ٣٦ أ ــ ٤٦ ب

٦ ــ جزء فيه من الفوائد المنتقاة عن أبي العباس محمد بن يعقوب الأصم ٤٨ آ ــ ٥٦ ب

٧ ــ قواعد وضوابط أصولية وعقائد أهل السنة ٥٧ أ ــ ٦٤ أ

٨ ــ مدخل أهل الفقه واللسان الى ميدان المحبة والعرفان لأحمد بن ابراهيم الواسطي ٦٥ أ ــ ٨٣ أ

٩ ــ كتاب في عجالة الراكب في ذكر أشرف المناقب لابن الزملكاني ٨٤ آ ــ ١١٣ ب

١٠ ــ كتاب البعث لعبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث ١١٥ أ ــ ١٢٨ أ

١١ ــ اسلام كعب بن زهير وقصيدته ١٣٢ أ ــ ١٣٦ ب

١٢ ــ فيه من كتاب الزهد عن أبي حاتم محمد بن ادريس بن المنذر الحنظلي ١٣٨ أ ــ ١٤٦ ب

١٣ ــ فيه من الحكايات والأخبار الحسان لأبي الحسن علي بن المفرّج الصقلي ١٤٨ أ ــ ١٦٣ ب

١٤ ــ جزء منتخب من الزهد والرقائق للخطيب البغدادي ١٦٥ أ ــ ١٨١ ب

←

العناوين ورؤوس العبارات كتبت بالحمرة ، أضرت بالمخطوط الأرضة من جهة والتآكل من جهة أخرى .

(١١ ــ ١٨) ٨ ق   ٢١ س   ١٢,٥×١٧,٥ سم

الرقم ٣٧٦٥ مجاميع ٢٨

كتاب التوفيق للتلفيق (١)

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٢) أبي منصور المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

اختار فيه ما علق في حفظه من حرّ الكلام وبدائع سحر البيان في التلفيق بين الشيء وجنسه ، والجمع بين الشيء وشكله ، نظماً ونثراً، جداً وهزلاً ، في ثلاثين باباً .

---

١٥ ــ كتاب التصديق بالنظر الى الله تعالى في الآخرة لأبي بكر محمد ابن الحسين الآجري الحنبلي ١٨٥ أ ــ ٢٠٠ ب

١٦ ــ منائح العقول في مدائح الرسول لابن جبريل المصري ٢٠٣ أ ــ ٢٣٤ ب

١٧ ــ كتاب القناعة لابن السني الدينوري ٢٣٣ أ ــ ٢٤٣ ب

(١) ذكره بروكلمان ــ الترجمة العربية ــ ١٩٢/٥ وقال ان منه نسخة أخرى في برلين ٨٣٣٨ ولم يذكر نسخة الظاهرية هذه ، وهناك اشارة الى نسخة برلين على الورقة الأولى من مخطوطة الظاهرية ولدى الآنسة روحية النحاس التي تقوم بتحقيقه صورة عن نسخة برلين . وهي أقدم من نسخة الظاهرية لأنه كتبها أبو الفتح بن عبد القوي بن شداد العسقلاني بمدينة قوص سنة ٦٤٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ــ الترجمة العربية ــ ١٨٥/٥ والأعلام ٣١١/٤ ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦

أوله : « أما بعد حمد الله الرزاق ، المهيمن الخلاق الذي هدانا للآداب ، ووفقنا للصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بشير الثواب ونذير العقاب .

وبعدُ فإني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد أطال الله بقاءه وأدام علاه بمؤلفاتي إلى هذه الغاية ، وأنا عبد فضله ، ومملوك وده ... »

آخره : « وهذا فصل أختم به الكتاب من كلام الصابي في التلفيق بين محاسن الفرس والتفاؤل به . أما الفرس الذي سألت إنيافك به فقد تقدمنا بقوده إليك والله يبارك لك فيه ، ويجعل الخير معقد ناصيته ، والإقبال غرة وجهه ، وإدراك المطالب تحجيل قوائمه ، ونيل الأماني طلق يده ، وفتح الفتوح غاية شأوه ، وسلامة العواقب مثنى عنانه والسلام .

تم الكتاب بعون الله وتوفيقه ....»

محتواه : الباب الأول : في التلفيق بين أوصاف خصائص الأشياء ورد بعضها في التشبيهات إلى بعض ١ ب

الباب الثاني : في التلفيق بين أوصاف وتشبيهات متجانسة يليق بعضها ببعض ٣ ب

الباب الثالث : في التلفيق بين الآثار العلوية ٥ أ

الباب الرابع : في التلفيق بين السحاب والبرق والرعد والمطر ٦ أ

الباب الخامس : في التلفيق بين أوصاف الأنبياء عليهم السلام وخصائصهم وأحوالهم ٦ ب

الباب السادس : في التلفيق بين الصحابة والتابعين والخلفاء وأوصافهم وخصائصهم ٧ أ

الباب الرابع والعشرون : في التلفيق بين أنواع الطيب ١٩ أ

الباب الخامس والعشرون : في التلفيق بين ذكر الكاتب والخط والحروف ١٩ ب

الباب السادس والعشرون : في التلفيق بين النيران ٢٠ ب

الباب السابع والعشرون : في التلفيق بين الجنة والنار ٢١ أ

الباب الثامن والعشرون : في التلفيق بين الأصوات ٢١ ب

الباب التاسع والعشرون : في التلفيق بين الشيء وما يليق به ويذكر معه ٢١ ب

الباب الثلاثون : في التلفيق في فنون مختلفة الترتيب ٢٢ أ

النسخة جيدة ورؤوس العبارات بالحمرة . ناسخها إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني ثم الدمشقي سنة ١٠٩٣ في دمشق .

٢٣ ق　　٢٣ س　　١٤×١٩ سم

الرقم ٦٧٢٥

حَرفُ الثّاء

كتاب الثقلاء (١)

لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان المحولي (٢) المتوفى سنة ٣٠٩هـ/٩٢١م

وهو كتاب في ذم الثقلاء من الناس .

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد العابد بقية السلف الصالح أمين الدين أبو الفداء إسماعيل بن أبي بكر بن جلدك القلانسي ....

قال : أنشدني ابن أبي الدنيا وكتب به إلى المعتضد أمير المؤمنين وكان يؤدب أمير المؤمنين علي المكتفي :

إن حقّ التأديب حقّ النبوة   عند أهل التقى وأهل المروة »

آخره : « ...

لــم تمش ميــــلاً ولــم تركب عـــلى قتب
ولــم تر الشمــس إلا دونهـــــا الكلــل

---

(١) ذكر الكتاب بروكلمان ـ الترجمة العربية ٢/٢٤٠ والأعلام ٦/٣٤٨ وسماه (ذم الثقلاء)

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢/٢٣٩ ، والأعلام ٦/٣٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٢٨٥/٩

مـــا روضـــة مــن رياض الحــزن معشــبة

خضر أجـــاد عليهـــا مســـبل هطـــل

يضـــاحك الشمس منهـــا كوكب شـــرق

مؤزّر بعميــــم النبت مكتهــــل

يومـــاً بأطيــب منهـــا نشـر رائحـــة

ولا بأحسن مــن أردانهـــا الأصـــل (١)

قال : قلت من أنتِ رحمك الله ؟ قالت : أنا هريرة صاحبة الأعشى.
والحمد لله وحده . تم كتاب الثقلاء ... »

نسخة قديمة عليها سماعات من القرن السابع ، أخبارها متصلة الإسناد بالمؤلف ، ناسخها الحسن بن عمار سنة ٥٦١

أتت الأرضة على أطراف الأوراق بينما ذهبت الرطوبة بكثير من أسطرها الوسطى حتى لا تكاد تبين .

(١٩ ــ ٢٧) ٨ ق   ٢٧ س   ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٣٧٦٥ مجموع ٢٨

الثمار الشهية الملتقطة من آثار خير البرية والدرر البهية المنتقاة من ألفاظ الأئمة المرضية (٢)

(١) في هامش المخطوط وبخط مائل معارض اشارة الى الرواية الأخرى : « منها اذ دنا الأصل » .

(٢) ذكر الكتاب في بروكلمان الذيل ٢ : ١٣٠ ، وايضاح المكنون ١/٣٤٦

في ثلاثة أجزاء ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المَبْرَد (١) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣م

أوله : « : أخبرنا جماعة من شيوخنا أنا ابن المحب ، انا إسحاق بن يحيى ، انا يوسف بن خليل ، انا خليل بن أبي الرجاء ، انا الحسن بن أحمد الحداد ، انا أبو نعيم ، انا أبو القاسم الطبراني ثنا عثمان بن أبي شيبة ، ثنا هاشم بن محمد ، ثنا أبو جنادة السلولي ، ثنا الأعمش عن جهم بن عبد الرحمن عن عدي بن حاتم ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ... » .

آخره : « ...

دارت الكأس عليهم سحراً — في حمى المحبوب لما طربوا

شربوا كأس الرضا من نولهم — . . . .

تم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط مؤلفها المعروف كتبه سنة ٨٨٩ بمنزله بالسهم الأعلى من صالحية دمشق .

عليه سماع على المؤلف لأولاده عبد الهادي وعبد الله وزوجته بلبل بنت عبد الله أم أولاده وعليه إجازة لهم أن يرووه عنه وذلك سنة ٨٩٧

وعليه تملك لمحمد بن طولون من ابن مؤلفه حسن

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٨ والأعلام ٢٩٩/٩ ، ومعجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

وعليه إجازة وسماعان آخران لعبد الهادي ولابنته مريم ولبدر الدين وحسن وأمه بلبل وأخته عائشة سنة ٨٩٧

(١٤٩ ــ ١٧٢) ٢٤ ق ١٥ س ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٣٢٤٩ أدب ٧٩

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب(١) ط. (٢)

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور الثعالبي (٣) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

أوله : « أما بعد حمد الله الذي أقلّ نعمه يستغرق أكثر الشكر والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما نطق لسان بالذكر ، فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ... »

آخره : « ... وقال بعض أهل العصر في وصف الندّ :

وندّ مـــاله ند تعاطيه من السنّه

إذا ما دخل النار حكى رائحة الجنّه

---

(١) الكتاب في الكشف ١/٥٢٣ وفهرس دار الكتب ٣/٧٢ والأزهرية ٥/٦٢ وبروكلمان ــ الترجمة العربية ــ ٥/١٩٠

(٢) طبع هذا الكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم سنة ١٣٨٤ هـ/١٩٦٥ م في دار نهضة مصر ، ويبدو أن المحقق لم ير نسختي الظاهرية هاتين

(٣) ترجمته في بروكلمان ــ الترجمة العربية ٥/١٨٥ والأعلام ٤/٣١١ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

هذا آخر كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب »

نسخة قديمة جيدة تامة ، رؤوس العبارات بالحمرة • وعليها حواش قليلة ، وعليها تملك لنقولا يوسف سيوفي سنة ١٨٦٣ م

٢٤٣ ق ٢٥ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٦٩٣٧

نسخة ثانية

نسخة جيدة تامة مصححة ومقابلة • العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة • عليها تملك لأحمد حسني سنة ٨٧ ولإسماعيل الشهير بغداني سنة ١٠٠٨

١٧٥ ق ١٩ س ١٩×٣٠ سم

الرقم ٤٣

ثمرات الأوراق[١] (ط) [٢]

لأبي بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين ابن حجة الحموي [٣]

---

(١) ذكر الكتاب في الكشف ٥٢٤/١ ، وبروكلمان الذيل ٢ : ٩ ، وذكر نسخاً أخرى ، ولم يذكر نسخ الظاهرية ، وفهرس الأزهرية ٦٢/٥ وفهرس دار الكتب ٧٣/٣

(٢) للكتاب طبعات عدة احداها على هامش المستطرف سنة ١٣٧١ هـ/١٩٥٢ وأخرى سنة ١٣٣٩ بالمطبعة الخيرية بمصر وألحق به ذيلان ورسالة تأهيل الغريب لابن حجة •

(٣) انظر ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٨ والأعلام ٤٣/٢ ومعجم المؤلفين ١٣٣/٧

المتوفى سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م

أوله : « ... أما بعد حمد الله الذي فكهنا بثمار أوراق العلماء ، والصلاة على نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وعلى آله وأصحابه الذين هم فروع هذه الشجرة وأغصانها التي دنت لهذه الأمة قطوفها المثمرة ... »

آخره : « ... ولم يبق إلا اتصال شمل الأوصال بكل رسالة سطورها في رقاع الأخوة محققة وتصديق مايقصده في كريم جوابه ، فإن القصة اليوسفية ما برحت مصدقة . والله تعالى يمتع الأبصار بمشاهدة أمثلته وطيب أخباره ويفكهنا من بين أوراقها بشهي ثماره » .

نسخة تامة في آخرها ذيل لابن حجة نفسه

وعليها تملكات كثيرة ، العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

ويبدو أن النسخة من القرن العاشر أو الحادي عشر

(١ ــ ١٢٨) ق ٢٣ س ١٩×٢٩ سم

الرقم ٤٦٤٨

النسخة الثانية

أولها كالسابقة وأما آخرها فينتهي بما يلي :

حبرتها فغدت كزهـ ر الروض باكره المطر
وإلى الشريف بعثتها لما قراها وابتهر
رد الغلام وما استتم على الجحود ولا أصر

وأثـــابني وجزيتـــه		شكراً وقال لقــد صبر

نسخةناقصة تصل الى الصفحة٢٠٦من المطبوع كاتبهاملاعبدالجبوري وعليها تملك لمحمد الميداني سنة ١٣٠٠هـ • رؤوس الفقرات بالحمرة ، على حواشيها تعليقات قليلة بعضها استدراكات،وبعضها الآخر : « بلغ » وليست كلها بخط الناسخ

١٧٨ ص		٢٣ س		١١×١٦ سم

الرقم ٣٣١٨

النسخة الثالثة

أولها كالأولى وأما آخرها فهو فصل رحلة المؤلف إلى مصر يقول في آخرها : « •• انشد :

ما تفعــل الأعداء في جاهل		ما يفعل الجاهل في نفسه

فأعاذ الله مولانا وبلاده من هذه القيامة القائمة وبداية في الدنيا ببراعة الأمن وفي الآخرة بحسن الخاتمة • انتهى ما فكهت به هنا من ثمرات الأوراق »

نسخة ناقصة تصل من المطبوع إلى الصفحة ٢٥١ والنقص هو الفصل الأخير الذي يتضمن كتاب الانشاء

كتبت النسخة سنة ٨٦٥ والناسخ أحمد بن بخت خجا وعليها تملك للناسخ ولعبده عز الدين الحافظ ولأحمد باقي ولابنه حسني سنة ١٢٧٥

النسخة مأروضة في بعض جوانبها مما أضر بها كما أضرت الرطوبة في جوانب أخرى منها .

١٤٠ ق   ١٧ س   ١٧,٥×٢٦ سم

الرقم ٨٩٤٤

ثمرات البستان وزهرات الأغصان

لإبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الحلبي برهان الدين (١) المتوفى سنة ٩٥٩ هـ/١٥٥٢ م

وهو كتاب في مئة باب يتحدث فيه مؤلفه عن كل شيء في الأرض والسماء من الحيوان إلى المخلوقات إلى الأيام والليالي إلى الأنبياء إلى العرب إلى الخلفاء إلى الأخلاق إلى العادات ... الخ

أوله : « الحمد لله جامع الشتات ، ومحيي الأموات ، ومزين أشجار البساتين بمحاسن الثمرات وأحاسن الزهرات ... واستخرجت درر الفوائد من بحار مصنفات العلماء .... وجمعت ذلك كله قله وجله مجموعاً عارياً عن الترتيب مجرداً عن محاسن التبويب ، ونقلت فيه من كتاب البستان للفقيه أبي الليث السمرقندي ... وبوبت ما جمعته على تبويب الفقيه ولم ارتبه على ترتيبه لما وقع فيه لأنه ليس ترتيب الفقيه... »

آخره : « ... ان لنا الضاحية من البغل ولكم الضامنة ما تضمنتها أمصارهم وقراهم من النخل . انتهى والمعنى الزم يا انس أطرافها وبراريها لئلا يلحقك شيء من عذاب أهلها المذكور . وهذا القدر كاف واعلم أن غالب ما ذكرته في هذا الباب الذي هو خاتمة الكتاب من

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١/١٣٠ وشذرات الذهب ٨/٣٢٣

المصابيح وشروحه، إما باللفظ وإما بالمعنى، فإن اشتبه عليك شيء فراجعه تجده هنالك وسيأتي إن شاء الله تعالى بالملحق بهـذا الباب شيء مما وقفت عليه من الملاحم والجفر ويتلو هذا الباب خاتمة الكتاب »

نسخة لا تخلو من اضطراب الأوراق والناسخ محمد بن أبي بكر ابن عقيل من قرية رام حمدان سنة ١٠٩٩

٥٢١ ق ٢١ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم ٧٧٠٣

★ ★ ★



جامع بيان العلم وفضله وماينبغي في روايته وحمله(١) (ط) (٢)

ليوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري أبو عمر (٣) المتوفى سنة ٤٦٣ هـ/١٠٧١ م

أوله : « الحمد لله المبتدىء بالنعم ، باریء النسم ....

(١) الكتاب في بروكلمان الذيل ١ : ٦٢٨ ومعجم المطبوعات ١/١٦٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ، والأعلام ٩/٣١٦ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٣١٥

(٣) طبع الكتاب في المطبعة المنيرية بمصر ، وأخرى في مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣٨٨ هـ /١٩٦٨ م بتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان .

أما بعد فإنه سألتني رحمك الله عن معنى العلم وفضل طلبه وحميد السعي فيه والعناية به وعن تثبيت الحجاج بالعلم وتبيين فساد القول في دين الله بغير فهم وتحريم الحكمة بغير حجة ... »

آخره : « ... يجلس إلى العالم ثلاثة : رجل يكتب كل ما يسمع فذلك كحاطب ليل ثم ذكر مثله إلا أنه قال : إذا كان فقه الرجل حجازياً وأدبه عراقياً فقد أكمل . إلى هاهنا انتهى حديثه ، ولم يقل : وطاعته شامية .

انتهى الجزء الثالث وبتمامه كمل السفر بحمد الله وعونه »

النسخة مقابلة على الأصل .

وهي ناقصة تشكل الجزء الأول وشيئاً من الجزء الثاني من المطبوع في ثلاثة أجزاء .

عليها تملكات أحدها لعبد الحي بن الفلاح بن أحمد بن محمد بن العماد الخلوتي الحنبلي ، وآخر سنة ١٠٩٩ مطموس بالسواد ، وثالث باسم محمد وعليها وقف من محمد باشا والي دمشق .

٢١٩ ق ١٥ س ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٣١٨٤ أدب ١٣

نسخة أخرى

هي قطعة في خمس ورقات ضمن مجموع (١) قديم من كتب المدرسة العمرية

(١) يحوي المجموع الرسائل التالية :

←

أولها : « من رجل كوفي فبلغ قوله منصوراً فقال أبو العتاهية زنديق أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار وإنما يذكر الموت فقط ، فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال : » .

« آخرها : « ... فقال الحسن يا عباد الله الخشب يحن إلى رسول الله شوقاً إلى لقائه ، أفليس الرجال الذين يرجـون لقاء الله أحق أن يشتاقوا إليه .

إلى هنا نقلته من كتاب فضل العلم للحافظ أبي عمر بن عبد البر رحمه الله تعالى »

ويبدو أن ناسخاً مجهولاً نقل هذه الصفحات متصرفاً فيما ينقل فيحذف الأسانيد وبعض الأسماء ويقدم ويؤخر .

وهي تقابل الصفحات ٢/١٩٤ ــ ٢٠٠ من المطبوعة الثانية .

(٦٣ أ ــ ٦٧ أ) ٥ ق ١٩ س ١٣,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٢٧٤٣ مجموع ٦

جامع منتخبات الأدب

لعلي بن محمد أمين بن عبد الرحمن ، مدرس ذاده ، مفتي الديار الحلبية ، كان حياً سنة ١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م

---

١ ــ فيه أحاديث ١ ــ ٦٢ أ

٢ ــ تسع صفحات من كتاب فضل العلم ٦٣ أ ــ ٦٧ أ

٣ ــ من كتاب ابن الموصلي الفوائد الحسان ٦٧ ب ــ ٨٧ ب

٤ ــ تخريج مسند أبيض بن حمال الحميري المأربي ٨٨ أ ــ ٢٠٥ ب

جمع فيه مؤلفه قصائد شعرية لشعراء من مختلف العصور الإسلامية ، وبخاصة عصر المؤلف وقبله بقرن أو قرنين ، ورتب هذه الأشعار حسب قوافيها وفق التسلسل الهجائي : فحرف الألف ، فالباء فالتاء ... الخ ، وفي كل حرف رتب القصائد حسب موضوعها على النحو التالي : ١ ــ المديح ٢ ــ الفخر ٣ ــ الغزل ٤ ــ الهجاء ٥ ــ الرثاء ٦ ــ التاريخ وفنون شتى .

أوله : « الحمد لله ما سجعت بلابل الأقلام ، وما انتظمت عقود البلاغة والانسجام ... إنني طالما كنت أتشوق لكتاب من الأدب جامع ... يحوي من أشعار من تقدم وتأخر ما يروق للعين نظره وللأذن خبره ... »

آخره : « ...

وخذها تهز العطف منها تطرباً
كما شعشعت للشرب صهباء إسفنط (١)
هي الدر منثوراً وغاية فخره
بسمعك يوماً أن يكون له لقط

تم ولله الحمد جمع الكتاب الثالث ... ويليه الكتاب الرابع وأوله قصيدة للعلامة السيد أحمد الحسني المغربي مطلعها :

سقى طللاً حيث الأجارع والسقط

مدح فيها السيد زهير بن علي أحد أمراء مكة المكرمة تتمة لباب المديح »

(١) الاسفنط : ضرب من الأشربة ، أعجمي معرب

نسخة حديثة كتبت على ورق حديث وبحبر حديث والناسخ هو المؤلف ونسخها سنة ١٣٢٨ وذيّلها بفهرس تفصيلي للأشعار .

٣٧٨ ق ٩ س ١٣×٢٠ سم

الرقم ٩٩٠٥

الجليس والأنيس (١)

من أمالي القاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا النهرواني الجريري(٢) ويعرف بابن طرّار المتوفى سنة ٣٩٠ هـ/١٠٠٠ م

وهو كتاب أدب يضم الأخبار الأدبية والأشعار ، والشروح اللغوية

أوله : « المجلس الثامن والأربعون

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري قال : حدثنا يحيى بن محمد بن زكريا في سنة ثمان عشرة وثلثمائة قال : حدثنا ... الحراني ببغداد سنة ثمان وأربعين ومائتين ... الحراني ، نا محمد بن إسحاق عن عاصم بن عمرو بن قتادة عن ... »

آخره : « فأما اسوار بمعنى سوار فليس بصحيح في القياس فإن كانت لغة فهي شاذة ولا يكون جمعه أسورة الأن أفعالاً لاتجمع على أفعلة وإنما الاسوار على أفعال فارسية معربة وهو اسم الفارس بالفارسية وليس باسم الرامي كما زعم الفراء وجمعه أساوير بياء وبلا ياء واساورة بالهاء عوضاً عن الياء وليست اساورة مثل أساق لأن أساقي ... فهي مثل أساور .

---

(١) ذكر الكتاب في الكشف ١/٥٩٣ وفهرس الأزهرية ٥/٦٤ وفيه نسختان من الجزء الأول

(٢) ترجمته في الأعلام ٨/١٦٩ ومعجم المؤلفين ١٢/٣٠٢

قال القاضي : وهذا القول أشبه القولين بالصواب عندي

تم الجزء الثالث وبتمامه تم الجزء الثاني والسبعون » •

النسخة قديمة مرممة ولكنها مع ذلك لا تخلو من التحريف والتصحيف بل فيها الكثير منها كما أن فيها كثيراً من الورقات المخرومة•

وهي مما وقفه أحمد بن يحيى النجدي على المدرسة العمرية ، وعليها تملك لعمر بن أبي جرادة ولسعد بن حسن بن حسن المؤدب • طالعها وقرأ فيها أبو بكر محمد بن النصيبي الشافعي •

١٩٩ ق ١٧ س ١٨×٢٣,٥ سم

الرقم ٣٢٠١ أدب ٣٠

نسخة أخرى

قطعة منه تضم المجلس الخمسين

نسخة مكتوبة بخط نسخ مشكول قديم

عليها وقف المدرسة الضيائية ووقف للشيخ علي الموصلي

٦ ق ١٧ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٤٥٥٤

جمهرة أشعار العرب[١] (ط)

لمحمد بن أبي الخطاب القرشي ، أبي زيد [٢] المتوفى سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م

---

(١) ورد الكتاب في فهرس الشعر ٨٨

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٦/١١٤

نسخة سيئة مليئة بالأخطاء ، والناسخ جاهل لا يفرق أحياناً بين الشعر والنثر وخطه سيء ، ناقصة من أولها تبدأ من الصفحة ١٤ من مطبوعة بولاق . وهي خالية من الشروح التي نجدها في المطبوعة وهي تزيدعلى المطبوعة قصيدة لامرىء القيس في أكثر من خمسين بيتاً مطلعها:

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي   وهل يعمن من كان بالعصر الخالي

٨٤ ق   ١٦ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم ٦٣٢٢

نسخة أخرى

قطعة ضمن مجموع صغير يحوي أخبار العرب وأيامهم وبعض أخبار البراق

أولها : « وقال تعالى : (وَاسْأَلِ القَرْيَةَ الَّتي كُنَّا فِيها) يعني أهل القرية . وقال الأنصاري

نحن بما عندنا وأنت بما   عندك راضٍ والرأي مختلفُ »

آخرها : (معلقة طرفة دون شرح آخرها) :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد
ويأتيك بالأنباء من لم تبع له
بتاتاً ولم تضرب له حد موعد

هذه الأوراق مضطربة الترتيب ضمن مجموع كتب سنة ١٢٨٥ هـ فهي من نسخة حديثة • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

(١٤ — ٣٩ و ٤٦) ٢٧ ق ٢٥ س ٢٤×١٦ سم

الرقم ٦٥٧٠

جمهرة الأمثال (١) (ط) (٢)

لحسن بن عبد الله بن سهل العسكري النحوي أبي هلال (٣) المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ/١٠٠٥ م

أوله : « ومعناه تمسّك بإخاء من يتمسك بإخائك وشر الناس محبة وألأمهم إخاء من يرى لنفسه من الحق ما لا ترى عليها مثله • وقيل خلّ سبيل من وهى سقاؤه ، وقال لبيد :

فاقطع لبانةَ من تعرّض وصله ولخير واصل خُلّةٍ صرامها •••»

آخره : (من الباب التاسع والعشرين فيما جاء من الأمثال على حرف الياء) :

ألامُ وأُعطي واللئيم مجاوري له مثلُ مالي لا يلامُ ولا يعطي

ياعجباً من هذه الفَليقَه هل تَغْلِبَنّ القُوباء الريقَه

(١) ذكر الكتاب في بروكلمان ٢٥٢/٢ ، ودار الكتب ٧٧/٣ ، والكشف ٦٠٦/١

(٢) طبع الكتاب بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة ، مطبعة المدني ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤

(٣) ترجمته في بروكلمان والأعلام ٢١١/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٠/٣

وقال تغلب ، أي وتغلب القوباء الريقه فتذهب بها وهي رقيقة ، والقوباء غليظة شديدة »

نسخة جيدة وحرفهامشكول شكلاً تاماً ، رؤوس العبارات بحرف أكبر من حروف الكلمات الأخرى

وهي نسخة ناقصة من أولها تنقص حوالي ٥٠ ورقة فهي تبدأ بالصفحة ٤٩ من المطبوع عند المثل ٢٣ ــ قولهم إنما يَضَنَّ بالضنين ويبدو أنّ محقّقي المطبوعة لم يريا هذه النسخة •

٢٧١ ق ١٨ س ٢١×١٤,٥ سم

الرقم ٤٠٩٠

جواب (١) الشيخ أبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان (٢) المتوفى سنة (٤٤٩ هـ/١٠٥٧) عن رسالة الوزير الأجل أبي القاسم علي بن الحسين المغربي إليه وأخيه أبي المجد محمد بن عبد الله بن سليمان

أوله : « السلام عليك أيتها الحكمة المغربية والألفاظ العربية أيّ هواء رقاك ، وأي غيث سقاك برقه كالإحريض (٣) وودقه (٤) مثـل

(١) الرسالة في بروكلمان ٤٣/٥ واسمها فيه (الرسالة الاغريضية) وفيه أنها مطبوعة • وفي معجم الأدباء ١٦١/٣ « رسالة الاغريض »

(٢) ترجمته في بركلمان ــ المعربة ــ ٣٥/٥ والأعلام ١٥٠/١ وكحالة ١/ ٢٩٠

(٣) تحت اللفظة في الأصل « العصفر »

(٤) في هامش الأصل « قطره وأصل الودق الدنو وانما قيل ودق السحاب اذا جاء بالمطر الكثير لأنه يدنو من الأرض » •

الاغريض (١) حللت الربوة (٢) وجللت عن الهبوة (٣) • أقول لك ما قال أخو نمير (٤) لفتاة (٥) لبني عمير ••• »

آخره ناقص ينتهي بقوله : « ••• وسيدنا القائل النظم في الذكاء مثل الدهر وفي البقاء الجوهر يحسب بادرته التاج ارتفع عن الحجاج وغابرته الحجل في الرجل يجمع بين اللفظ القليل والمعنى الجليل »

نسخة قديمة متآكلة الجوانب بأثر الرطوبة مشروحة الألفاظ في الهوامش وبين الأسطر •

(٨٨ ــ ٩٥) ٨ ق   ٩ س   ١٣×١٨ سم

الرقم ٤٤٢٥

الجواري الغوادي في الجواري الغوادي (٦)

لصلاح الدين بن محمد الكوارني الحلبي (٧) المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م

---

(١) تحت اللفظة في الأصل « الطلع » •

(٢) تحت اللفظة في الأصل : « الربوة ما علا من الارض يقال بفتح الراء وضمها وكسرها » •

(٣) الهبوة : الغبار

(٤) في الهامش « الراعي الشاعر واسمه عبيد بن الحصين وانما قيل له الراعي لأنه كان يكثر وصف الابل »

(٥) في الهامش : « امرأة يشبب بها يقال لها هند ، وفيها يقول
الايا هند   ارث حبل وصلك أم جديد

٦) ذكر في فهرس الشعر ٨٩

(٧) انظر ترجمتة في خلاصة الأثر ٢/٢٥٢ والأعلام ٣/٢٠٧

الرسالة في مجموع (١) منقول من مجموع أحمد تيمور الذي علق حواشيه محمد محمود التركزي الشنقيطي

(٢٩ ــ ٣٠) ٢ ق   ١٩ س   ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم ٥٦٥٧

جوامع الكلم (٢)

لمحمد بن علي بن اسماعيل القفّال الشاشي (٣) الشافعي أبي بكر المتوفى سنة ٣٦٥ هـ/٩٧٦ م

ويقع في خمسة عشر باباً وخاتمة ضم فيها أحاديث الرسول التي

---

(١) الرسالة ضمن مجموع يضم الرسائل التالية :

١ ــ الحسن الصريح في مئة مليح لصلاح الدين الصفدي ١ ــ ١٩ أ

٢ ــ رواج البضائع في ذوي الصنائع لصلاح الدين الكوراني ٢٠ أ ــ ٢٨ ب

٣ ــ الجواري الغوادي لصلاح الدين الكوراني ٢٩ أ ــ ٣٠ ب

٤ ــ ديوان العادرة ٣١ أ ــ ٣٢ ب

٥ ــ ديوان المتلمس الضبعي ٣٣ أ ــ ٤٢ أ

٦ ــ ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان ٣٩ أ ــ ٤٢ أ

٧ ــ ديوان عروة بن حزام العذري ٤٢ أ ــ ٥٠ ب

(٢) ذكر في الكشف ٦١١/١

(٣) ترجمته في بروكلمان ــ الترجمة العربية ــ ٣٠٣/٣ ، واسمه فيه « محمد بن أحمد بن اسماعيل » ، والأعلام ١٥٩/٧ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٨/١٠

رقت أسلوباً وعلت بلاغة وسمت فصاحة ، وقد جعل الباب الخامس عشر للأحاديث القدسية .

أوله : « الحمد لله القادر الفرد الحكيم ، الفاطر الصمد الكريم...

أما بعد فإن في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وشفاء لأدواء الخائفين ...

وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة قد سلمت من التكلف مبانيها ، وبعدت عن التعسف معانيها ...»

آخره : « اللهم بارك لأمتي في بكورها .

إليك انتهت الأماني يا صاحب العافية ، ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي ، اللهم إني أسألك عيشة سوية ، وميتة نقية ، ومرداً غير مخزي ولا فاضح .

تم كتاب جوامع الكلم »

هي رسالة ضمن مجموع (١) من الرسائل .

كتب هذه النسخة أسعد بن يحيى الحلواني في شهر رجب سنة ١١١٦ وهي مقابلة ومصححة بحسب الطاقة كما يقول ناسخها . وقطر

---

(١) يضم المجموع الرسائل التالية :

١ ــ جوامع الكلم ١ ــ ١٧ أ

٢ ــ رسالة في ترتيب كتاب الفتاوى المنسوب لابن نجيم لمحمد بن عبدالله الشهابي ١٨ أ ــ ب

٣ ــ شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر ١٩ أ ــ ٤٩ ب

فيها عبد القادر بن مصطفى قمر في ١٣ صفر سنة ١١٣٩ هـ

(١ ــ ١٧) ١٧ ق   ٢٠ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٢٦٧

جواهر العقدين (١) في فضل الشرفين شرف العلم الجلي والنسب العلي

لعلي بن عبد الله بن أحمد بن علي بن عيسى السَّمْهُودي الحسني الشافعي نور الدين أبي الحسن (٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٦ م

يتحدث فيه مؤلفه عن فضائل أهل البيت . والموجود منه في الظاهرية جزءان .

الجزء الأول

أوله : « الحمد لله الذي أعز أولياءه أعلام الدين ، وقضى بودهم وحبهم ، وخذل أعداءهم الذين هم للاعلام معاندين ، وأمر ببغضهم ونهى عن قربهم ، وجعل العاقبة للمتقين ، ودائرة السوء على الظالمين

وبعد فإن الله قد اختص عباده أهل العلم السني وأهل البيت النبوي بخصائص الشرف العلي ... »

---

(١) الكشف ١/٦١٤ وبروكلمان ٢ : ٢٢٣ (١٢٣)

(٢) ترجمته في بروكلمان ، والأعلام ٥/١٢٢ ، ومعجم المؤلفين ٧/١٢٩

آخره : « ... قال فيما إذا أصلح شيئاً قشر المصلح بنخالة الساج أو غيره من الخشب ، ويبقى الترتيب . والله أعلم بالصواب

تم القسم الأول ويتلوه القسم الثاني إن شاء الله تعالى » .

المحتوى :

القسم الأول في فضل العلم والعلماء ومتعلقات ذلك :

الباب الأول : في إيراد الأدلة على فضل العلم والعلماء .

الباب الثاني : في بيان منشأ معاداتهم ومعاداة غيرهم من أهل البيت الكرام .

الباب الثالث : في آداب العلماء المتعلمين منهم والآخذين عنهم

٧٢ ق   ٤٣ س   ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٤٢٤٠

الجزء الثاني

أوله : « الحمد لله على ما أفاض من الجود ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة الوجود ، وعلى أهل بيته الطاهرين ، وصحابته المكرمين ، ماسعد شخص بحبهم ، وشقي آخر ببغضهم وبصدهم ...»

آخره : « ..

فمحاســن الآل الكرام كثيرة   لا يحصها أحدٌ سوى المنانِ
من أجل أنّ نباعها من أحمد   خير الخليقة سيّد الأكــوانِ
صلّى عليه إلاهنا وعليهـــم   والصحب ماأخضرت ربى أفنان

وهذا آخر ما يسّر الله جمعه وتأليفه في هذا الغرض جعله الله خالصاً لوجهه » .

المحتوى :

القسم الثاني في فضل أهل البيت النبوي وشرفهم العلي :

الباب الأول : ذكر تفضيلهم بما أنزله الله عز وجل

الباب الثاني : ذكر أمره صلى الله عليه وسلم بالصلاة عليهم .

الباب الثالث : ذكر التسليم عليهم

الباب الرابع : ذكر حثه صلى الله عليه وسلم على التمسك بعده بكتاب الله وأهل بيت نبيهم

الباب الخامس : ذكر أنهم أمان الأمة

الباب السادس : ذكر أن رحمه صلى الله عليه وسلم موصولة في الدنيا والآخرة

الباب السابع : ذكر أن الله تعالى وعده ألا يعذب أهل بيته

الباب الثامن : ذكر دعائه صلى الله عليه وسلم بالبركة في نسل البتول والمرتضى

الباب التاسع : على ماشرع من محاجهم ووجوب ودهم

الباب العاشر : ذكر الأحاديث الواردة في الحث على حبهم

الباب الحادي عشر : ذكر التحذير من بغضهم

الباب الثاني عشر : ذكر الحث على صلتهم وإدخال السرور عليهم

الباب الثالث عشر : ذكر شيء مما أخبر به صلى الله عليه وسلم مما حصل بعده عليهم

الباب الرابع عشر : ذكر ما يطلب فيهم من الآداب الزكية والأخلاق السنية والهمم العلية •

النسخة تامة مكتوبة بخط مغربي ، رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

١٥٠ ق   ١٩ س   ٢١,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٤٢٤١

جواهر الكلام في الحكم والأحكام (١)

تأليف عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي ، أبي الفتح (٢) ، المتوفى نحو سنة ٥٥٠ هـ/١١٥٥ م

جمعه واتنخبه متوناً مجردة من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخباره ، ورتبه على حروف المعجم ليسهل حفظه ؛ من مسموعاته على والده القاضي أبي نصر محمد وغيره من الشيوخ •

أوله : « •• وبعد فإني لما رأيت العمر قد ولّى ومضى ، والمهل قد فني وانقضى ، والأجل قد اقترب ودنا ••• جمعت لها من مختصر أحكامه وحكمه وقصير أخباره ووجيز كلمه هذا الكتاب الموسوم بجواهر الكلام في الحكم والأحكام ، وجعلته محذوف الأسانيد ، مرتباً مسجعاً منضداً مقرقاً ؛ ليسهل حفظه على قارئه • وجعلت ترتيبه على حروف المعجم ••• »

---

(١) كشف الظنون ١/٦١٦ ومنه أخذ اسم المؤلف •

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٧٥ والأعلام ٤/١٧٧ ومعجم المؤلفين ٦/٢١٣ وله في هذا الفهرس كتاب « غرر الحكم ودرر الكلم » فانظره •

آخره : « ... يقول الله سبحانه : إني مغيث عبدي المؤمن إذا استغاثني ، ومجيره إذا استجارني ، ومجيبه إذا دعاني ، وأنا معه إذا ذكرني .

يقول الله جلّ جلاله : يا عبادي الخاطئين ، لا تقنطوا من رحمتي ، فإني غفار الذنوب ، من ذا الذي استغفرني فلم أغفر له ، وأنا أرحم الراحمين . تمت »

نسخة مكتوبة بخط معتاد مقروء . خرمت الورقة الأولى منها وفيها اسم المؤلف . وجاء في آخرها بخط مختلف أنها نسخت سنة ١٢٦٤ على يد محمد ياسين بن أحمد الحموي الحافظ .

٧٥ ق ١٥ س ١٨×١٢,٥ سم

الرقم ٩٢٢٨

الجوهر الفرد في المناظرة بين النرجس والورد (١)

لعلي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى المارديني (٢) أبي الحسن المتوفى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م

أولها : « الحمد لله الذي أنبت في رياض الخدود وردة الخجل وزين أغصان القدود بنرجس المقل ، وأوضح سبيل البلاغة لذوي الأدب فاتضح ...

---

(١) الرسالة في الكشف ١/٦٢١ وايضاح المكنون ١/٣٨٢ وفهرس الأزهرية ٥/٦٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٦٤ وذيله ٢ : ٦٧ والأعلام ٥/١٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/١٤٥ .

وبعدُ فلما كان الورد والنرجس من أحسن الأزهار شكلاً ووصفاً وألطفها منظراً وأطيبها عرفاً اختلف بينهما في التفضيل .... »

آخرها : « ...

وما لك في الفضائل من حسام ... ومثلك ما يرى سمح مسامح
فدونك درّ مــدح في انتقاد ... فلي زند بمــدحك أنت قادح
ودم في العز والإقبــال ســام ... وإن قصرت يا مولاي سامــح

تمت (١) » .

---

(١) النسخة ضمن مجموع يضم الرسائل التالية :

١ ــ رسالة في العذار واللحية لعبد الغني الرافعي (١ ــ ١٥ ب)

٢ ــ ديوان شهاب الدين بن يوسف التلعفري (١٧ أ ــ ٣٦ ب) .

٣ ــ أشعار للبوصيري والطغرائي وابن النبيه (٤٠ ب ــ ٤٤ ب)

٤ ــ قطعة من ديوان أبي نواس (٤٥ أ ــ ٥١ أ)

٥ ــ تخميس القصيدة التترية لابن المنير الطرابلسي (٥٢ أ ــ ٥٧ أ)

٦ ــ موشحات أندلسية (٥٧ أ ــ ٦٢ أ)

٧ ــ رسالة في السيف والقلم لابن نباتة (٦٢ ب ــ ٦٩ أ)

٨ ــ أشعار ومقاطع شتى (٦٩ أ ــ ٧٦ أ)

٩ ــ الباب الخامس والعشرون من مطالع البدور في الباه (٧٠ ب ــ ٧٣ ب)

١٠ ــ ترجمة قيس مجنون ليلى وحكايته وأشعاره (٧٦ ــ ٨٠ أ)

١١ ــ أشعار وتراجم وفوائد منوعة (٨٠ ب ــ ٨٨ ب)

١٢ ــ رسالة العبير في التعبير للنابلسي (٨٨ ب ــ ٩٣ أ)

١٣ ــ مختصر شرح بديعية ابن حجة لابن العماد الحنبلي (٩٣ أ ــ ١٠٣ ب)

نسخة حديثة في مجموع بخط وورق حديثين ، فواصلها بالحمرة

(٣٨ ــ ٤٠) ٢ ق ٣٤ س ١٥×٢٣ سم

الرقم ٨٧٧٢

الجوهرة النفيسة لوزير مصر المحروسة

لعبد الكريم بن أحمد سَـتّلام الحنفي أبوه الشافعي (من أبناء القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي)

وهي رسالة ألفها سنة ١١٥٣ قدّمها لعلي باشا حين قدم مصر وجعلها بأسلوب أدبي يتضمن نصيحة للوالي بأن يتمسك بالحلم والسياسة وحسن التدبير والفراسة .

أولها : حمداً لمن أنزل على نبيّه في كتابه المكنون : ((ولْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلى الخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ المُنْكَرِ وَأُولئِكَ هُمُ المُفْلِحُونَ ...)

انه لما ورد .... الوزير علي باشا ... أحببت أن أتحفه بهذه التحفة الحلبية وجعلتها له خير هدية .... »

آخرها : « ...

إذْ أنت ذو الجاه والفخر الذي صدرت

منه مكارم أخلاقٍ وأنوالِ

ما أمَّ بابَك ملهوفٌ وأمّلَه

إلا وعاد بإحسان وإيصالِ

لـــك الســـــعادة بالبشـــرى مؤرخـــة
قــــــد نلتَ نصــراً بإعــزازٍ وإقبـــــالِ

سنة ١١٥٣

نسأل الله العظيم ، رب العرش الكريم ، أن يوفقنا لطاعته ، **وأن** يلهمنا العدل وحسن الاستقامة ، مع القيام بخدمته ...»

النسخة حديثة من القرن الثاني عشر ، رؤوس العبارات بالحمرة.
الورقة الأولى مزينة ومزخرفة ولكنها ممزقة .

المحتوى :

مقدمة : في الأمانة والعدل والفراسة والعفو والحلم والسياسة

خاتمة : فيما للوزراء من الفضل الجليل وما أعدّ لهم من الثواب الجزيل

١٠ ق ١٥ س ١٢,٥×٢٠ سم

الرقم ٨٣٦٨

* * *

حرف الحاء

هذا كتاب الحاوي المنزوي المتداول

لعبد اللطيف بن عبد القادر المولوي الطرابلسي الشامي

وهو كتاب أدب منوع حديث يضم إلى جانب القصائد الطويلة في مدح ولاة أوائل القرن الرابع عشر ، القصص والحكايا والنكات الأدبية البريئة والماجنة والرسائل الأدبية والسياسية ...

أوله : « نحمدك اللهم يا من حمدك الحامدون ، وقدسك المقدّسون ، ومجّدك المجّدون ، وعبدك العابدون ،وعرفك العارفون، وصلّى لك المصلّون ، وتقرّب إليك المتقرّبون ...»

آخره : «....

سرقا لتفسيح مع المولى حسنْ   شبل الإمام أبي الهدى ربّ الزمنْ

إلى بيوك أضا أزلنا بها الحزنْ   فالحمد لله السرور على علنْ

والسلام . وقلت تأريخاً مضمّناً :

لا زال في الأفراح داحا وارخنْ

الله	يحفظ	سيدي	حبي	الحسن
٦٦	٩٩٨	٨٥	٣٠	١٤٩

١٣١٨

تم الجزء الأول من كتاب الحاوي المنزوي المتداول ويليه الجزء الثاني : أوله خطبة الكتاب الصغرى .

نسخة حديثة بورقها وحبرها وجلدها .

رؤوس المقالات والقصائد والأخبار بالحمرة .

٣٩٤ ق ٢١ س ١٩,٥×٢٧,٥ سم

الرقم ٤٦٤٧

الحجة (١) في سراقات ابن حجة (٢)

لشمس الدين محمد بن حسن النواجي (٣) الشافعي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ/١٤٥٥ م

والكتاب نقد لديوان ابن حجة الحموي ، وذكر لسرقات ابن حجة وضروراته الشعرية التي بلغت ٣٢٥ ضرورة .

أوله : « قال الفقير إلى رحمة الله والراجي عفوه ومغفرته محمد ابن حسن النواجي الشافعي بلغه الله سؤله ونوّله في الدارين مطلوبه ومأموله . الحمد لله الذي أمرنا أن نؤدي الأمانات إلى أهلها ، وإذا حكمنا بين الناس أن نحكم بالعدل ... »

آخره : « ... وكتب أبياتاً أخرى وكتب عليها أيضاً جماعة من

---

(١) الكشف ١/٣٢٢

(٢) ترجمته في الأعلام ٢/٤٣ ومعجم المؤلفين ٧/١٣٣

(٣) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٥٦ وذيله ٢ : ٥٦ والأعلام ٦/٣٢٠ ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣

أعيان الديار المصرية وعلمائها ، كسيدنا ومولانا قاضي القضاة وشيخ الإسلام علم الدين صالح البلقيني ومولانا قاضي القضاة وشيخ الإسلام بدر الدين محمود العيني الحنفي عظم الله تعالى شأنهما ، تقاريظ بديعية ليس لها مواضع ذكرها ....

هذا آخر الحجة في سرقات ابن حجة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً » .

نسخة تامة كتبت بخط حديث مستعجل

(١ – ١٧٠ أ) ١٧٠ ق ١٧ س ١٤×٢١ سم

الرقم ١٣

حديث قس بن ساعدة الايادي

وفيه سؤال الرسول صلى الله عليه وسلم عنه وفد بكر بن وائل ، وما سمعه من خطبته ، مع شرح لما روي من أقواله .

رواية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم المعدل الرازي

وسماع على عبد الرحمن بن مكي بن حمزة الأنصاري سنة ٥٩٧

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الفقيه القاضي أبو عبد الله محمد بن .. أبي القاسم عبد الرحمن بن .. أبي عبد الله محمد بن منصور الرازي الحضرمي .. قال : أخبرنا الشيخ الإمام العالم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي إجازة ... عن ابن عباس ، قال : قدم وفد بكر بن وائل على النبي صلى الله عليه وسلم .. »

آخره : ٤٩ ب «

فلو جعلت نفسي لنفس امرئ فدى
لجدت بنفسي أن تكون فداكما

... فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قساً ... سيبعث يوم القيامة أمة وحده .

كمل حديث قس »

نسخة مكتوبة بخط نسخ قديم من القرن السادس ، عليها بعض الشكل . في آخرها عدد من السماعات ، وكذا في أولها .

نسخة معارضة بنسخة لأحمد بن الجوهري ، وذكر بدوره أنه عارضها بأصلين للهمذاني .

نظر فيها عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري الحسني سنة ١٣٩٥ وهي ضمن مجموع عليه وقف المدرسة الضيائية والعمرية .

(٤٢ ــ ٥٥)١٤ ق   ١٩ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١٢٣١

حكايا وحكم عن المرأة

المؤلف : مجهول

أولها : « حكاية : روى أبو سعيد أنه كان في زمان بني إسرائيل رجل صالح وله زوجة ديّنة نقيّة ذات رأي وحزم ، فأوحى الله تعالى الى نبي ذلك الزمان أنْ قل لذلك العبد الصالح إنني قد قدرت له أن يقضي نصف عمره بالفقر ونصفه بالغنى ...»

آخرها : « .. إن كنت طلقت لأجلنا أمرأة عجوزة فقد أعطيناك امرأة صبية بكرة ، وإن كنت ذبحت فرساً واحداً لأضيافك فقد أعطيناك عشرة أفراس عوضها ؛ لتعلم أن الحسنة عندنا بعشرة ، ولا يضيع لدينا أجر المحسنين ، وما عملنا أحداً فخسر . تنبيه الغافلين »

نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخ واضح ، ضمن مجموع من القرن الثاني عشر ، كتبها ازين ا ف (؟) في قرية حضرة ملا أبي بكر .

على هوامش النسخة كثير من التعليقات والنقول ، بعضهـا من كتاب « شرح الشمائل » لابن حجر .

(٥٧ ــ ٦٤) ٨ ق   ١٨ س   ٢١,٥×١٦,٥ سم

الرقم ١٣٨٩

حكايات

عن أبي حنيفة ، وابن خلكان ، والأصمعي .

المؤلف : مجهول

أولها : « قال أبو حنيفة رضي الله عنه : يارب ، بماذا ينجو بـه الخلائق يوم القيامة ؟ فقال الله سبحانه وتعالى : من قال عند الصباح وعند المساء : سبحان الله الأبدي الأبد .. »

آخرها : « .. فقال الأعرابي للأصمعي : ياشيخ ، أنت الرأس ولك الرأس ، وابنيك جناحيك ، ولهم الجناحين ، وابنتيك فخذيك ولهم الفخذين ، والعجوز فلها العجز »

كتبت الحكايات بلغة كثيرة الأخطاء . الخط نسخ معتـاد . رؤوس الفقر بالحمرة .

(٩٠ ــ ٩١) ٢ ق ٢٢ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ١٣٤٥

حكاية

رواها صالح بن علي الهاشمي عن المهتدي بالله ورجوعه عن مقالة خلق القرآن .

أولها : « قال صالح بن علي الهاشمي : حضرت المهتدي بالله أمير المؤمنين وجلس للنظر في أمور المظلومين في دار العامـة ، فنظرت الى قصص الناس تقرأ عليه من أولها الى آخرها .. »

آخرها : « قال المهتدي بالله : فرجعت عن هذه المقالة وأظن أن الواثق رجع عنها من ذلك الوقت . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد .. »

الخط نسخ معتاد دقيق كتبه أحمد بن حسن بن عبد الهادي

(١٤٤ ــ ١٤٥ أ) ٢ ق ٢٧ س ١٣,٥×١٨ سم

الرقم ٣٨٢٤

حكاية أصحاب الكهف

المؤلف : مجهول

ضمّنها مؤلفها شيئاً من الوعظ والزهد .

أولها : « وسئل ابن عباس رضي الله عنه قال : أيّ آية أعظم في القرآن ؟ قال : آية الكرسي • قال : فأيّ آية أعجب في القرآن ؟ قال : قوله (إن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) •••»

آخرها : « قال ابن عباس : فقبض الله تعالى أرواح أهل الكهف ، وأمر جبريل أن (؟) عليهم الكهف ، فلما أبطأ على الملك أقبل الملك ومن معه الى الكهف ، وانطبق الكهف عليهم بإذن الله تعالى ، فلم يقدر على الدخول ، فسلموا عليهم برؤوس أصابعهم (أناملهم) ورجعوا الى مدينتهم • تمت »

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، كتبها ناسخ المجموع اسماعيل ابن يعقوب بن اسحاق بن عرب الحنفي سنة ٧٣٣

(٢٤١ ب ـ ٢٤٦ أ) ٥ ق ٢١ س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

الرقم ١٣٧٩

نسخة أخرى (١)

تختلف عن النسخة الأولى قليلاً في أولها وآخرها •

كتبت بخط نسخ معتاد • بعض الكلمات بالحمرة •

كتبها علي بن زيد سنة ١١٨٦

(٥٢ ـ ٧٨) ٢٧ ق ٩ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٢٦٤

---

(١) ذكرت في فهرس التصوف ١ : ٤٦٠

جزء فيه حكاية أبي بكر أحمد بن العباس بن مجاهد (١) المقرىء

أوله : « أخبرنا الشيخ الشريف يونس بن نصر بن أبي الحسر الهاشمي قراءة عليه ، وأنا أسمع ، قال : أخبرنا الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن عبيد الله بن نصر بن الزاغوني ، قراءة عليه ، وأنا حاضر أسمع، فأقر به وأجازه ، قيل له : أخبركم الشيخ الصالح أبو القاسم عبد الواحدة بن علي بن محمد بن فهد العلاف قراءة عليه وأنا حاضر أسمع ... »

آخره : « فاذا فيها رقعة مكتوب فيها : من وصلت اليه هذه الصرة فله في كل حول مثلها ، فقال : ياهذا خذ هذه واحتفظ بهذه الرقعة ، ولك في كل سنة مثلها . قال : فأخذت الصرة والرقعة ورجعت الى منزلي وكان سبب غنائي بركة الشيخ ابن مجاهد رحمه الله .

آخر الجزء .

وافق الفراغ في يوم السبت ١٦ من شوال سنة ٥٧٤ بالقاهرة حماها الله تعالى . وكتب اسماعيل بن عمر بن أبي بكر المقدسي . »

النسخة قديمة ومقابلة وعليها سماع في سنة ٥٧٤ هـ .

(٩ ــ ١٤) ٥ ق ١١ س ١٠×١٤ سم

الرقم ٣٨١٦ مجاميع ٨٠

(١) ترجمته في الأعلام ٢٤٦/١ ومعجم المؤلفين ١٨٨/٢

هذه حكاية الباز والحمامة وماجرى لهما مع سيدنا موسى عليه السلام

حكاية عامية بلغة تختلف عن الفصحى بلفظها وبإملائها على شكل خبر مروي عن كعب الأحبار رضي الله عنه •

أوله : « قال : عن كعب الأحبار رضي الله عنه أنه قال : كان السيد موسى بن عمران صلى الله عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام معجزات كثيرة ، فكان من بعض معجزاته العصاة ، وكان إذا غرسها في البر الأقفر صارت شجرة على رأسه تظلل عليه من حر الشمس •••»

آخره : « و إذا بالباز أنطقه الله تعالى الذي أنطق كل شيء وقال : يانبي الله أمهل ولا تعجل فما ربك بعجول على من عصاه ، وحياتك يانبي الله ما أنا بباز ولا الحمامة التي بين يديك بحمامة ، وانما أنا جبريل عليه السلام والحمامة ميكائيل عليه السلام أرسلنا لك الملك الجليل نمتحنك فوجدناك شاكراً لله تعالى وأنت من الصابرين • وانصرفا عليه السلام • اللهم إنا نسألك بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم وبالنور الذي في جبينه وبكل نبي •••

تمت حكاية الباز والحمامة على التمام •

الحكاية في أول مجموع كتب سنة ١٢٣٦ هـ

(١ ــ ٢) ٢ ق   ٢٥ س   ٢٢×١٤,٥ سم

الرقم ٥٣٠٨

حكاية الستة جوار على التمام والكمال

المؤلف : مجهول

قصة عامية تأخذ شكل مناظرة بين ست من النساء إحداهن سمينة، والثانية رقيقة ، والثالثة طويلة ، والرابعة قصيرة ، والخامسة بيضاء ، والسادسة سوداء ، وكل واحدة منهن تحاول أن تثبت فضلها على بنات جنسها بما تحفظه من الحكم والأشعار .

أوله : « ومن لطائف المنقول ، ذُكر والله أعلم ، أنه كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، رجلاً من أكابر التجار ، وكان مغرماً في حب الجوار ، وكانت أيامه كلهـا أعياد وزمانه تذكـار ، ولياليه أسمار ... »

آخره : « ووضعت يديها على أعكانها ، وماجت أردافها وارتخت أغصانها ، وقالت : اسمعوا يا ذوي الأفهام ، والحاضرين في هذا المقام ، إن النساء من أتم لذة الدنيا وطيبها ، وأعم راحتها ومسرتها ، لاسيما البيض »

الحكـاية ناقصة وهي ضمن مجموع في أوله رسالة السيوطي (تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء) . والعناوين والنقاط ورؤوس الفقرات كلهـا بالحمرة .

(٤ ــ ٧ أ) ٤ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٣ سم

الرقم ٤١٤٩

هذه حكم الامام الجليل سيف الله الغالب علي بن أبي طالب

المؤلف : مجهول

أوله : « المساكين خلاني ، العدل إحسان ، الظلم عدوان ، الذاكر غانم ، الصامت سالم ، الغني مفتون ، المحتكر ملعون ، التواضع شرف ،

التكبر تلف ، النية عمل ، الدنيا دول ، الاستغفار يكفر ، الإصرار يدمر ، العزلة عبادة ، الجود سيادة ... »

آخره ناقص ينتهي بقوله :

« أقرب شيء مع العسر اليسر والفرج من الكرب ، أول من يدعى إلى الجنة الحمادون ، أول من يجوز الصراط المؤمنون ، أفضل الناس عقلاً أوفرهم حلماً ، أكثر الناس في الدنيا خوفاً أكثرهم في الآخرة أمناً ، أحب الأخلاق إلى الله »

النسخة ناقصة من الآخر

(١٤٣ أ ــ ١٥٠ ب) ٨ ق ١٣ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٤١٣٤

حكم وأشعار

المؤلف : مجهول

أوله : « فقدهم أخبارهم ، رحم الله النفوس النفيسة الشيم كيف أبادها الدهر وعليها حطم ، وصيّرها بعد الوجود الى العدم ، وخلا الزمان من تلك الوجوه الصباح ...»

أبوابه :

١ ــ باب في مدح العزلة والوحدة
٢ ــ باب في مدح العتاب
٣ ــ باب في مدح الزيارة
٤ ــ باب في مدح الهدية

٥ ـ باب في مدح الجود والسخاء

٦ ـ باب في مدح صيانة المال

٧ ـ باب في مدح التجارة

٨ ـ باب في مدح النساء والعيال

٩ ـ باب في مدح السفر والغربة

١٠ ـ باب في مدح الشباب

١١ ـ باب في مدح الشيب

١٢ ـ باب في مدح المرض والأسقام

١٣ ـ باب في مدح الموت

آخره : «..

وقدتنطق الأشياء وهيصوامة وماكل نطق الناطقين كلام

وما كل قيل قيل علم وحكمة وما كل افراد الحديث حسام

نفعنا الله بأخبار الأبرار ، ووفقنا للاقتداء بالأخيار ، بحرمة النبي المختار صلى الله عليه وسلم » .

النسخة ناقصة من أولها بما يقرب من مئة ورقة .

كتبت بخط نسخ جميل

١٠٨ ق ١٩ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٩٥٠

حلبة الكميت الكبرى[1] (ط)

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي[2] المتوفى سنة ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م

رتبه على خمسة وعشرين باباً وخاتمة .

أوله : « الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طرباً بالقهوة الانشا ، وأطلع نجوم حبائبها في سماء البلاغة فاستغنوا بأنوارها الزاهرة عن صبح الأعش ....

وبعدُ فقد سألني من أمره مطاع ، ومخالفته لا تستطاع أن أجمع له من مقاطع الشرب نبذة رفيعة البز رقيقة الحاشية ، وأقطف له من حدائق الأدواح ...»

آخره : « ولنحسن الختام بقول الشيخ عز الدين الموصلي تغمده الله برحمته :

يا ربّ إن العبد عبدٌ مذنب وهو فقير ماله عنك غنى
قد قطف اللذة في شبابه بجهله فاغفر له ما قد جنى

قال جامعه عفا الله عنه : هذا آخر ما انتقيته من كلام الشعراء ووقع عليه اختياري . وأنا أستغفر الله العظيم مما جرى به القلم في غير

---

(١) سماه صاحب الكشف في ١/٦٨٧ (حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات) .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٥٦ وذيله ٢ : ٥٦ والأعلام ٦/٢٢٠ ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣

طاعة الباري... (ويستمر هكذا في عشرة أسطر ، استغفار واعتذار عما نقله في هذا الكتاب مما لا ذنب له فيه) .

نسخة حديثة كتبت سنة ١٠٤٤ هـ منقولة عن نسخة بخط المؤلف وناسخها يتضح من اسمه (منصور العطار) وعناوين الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة وعليها وقف الوزير محمد باشا والي الشام وعليها تملكات باسم زين العابدين المرحوم الحاج مصطفى ومصطفى بدرالدين. وفي النسخة عدة خروم في الورقات ٧٧ و ١١٣ و ١٥٠

٢٠٦ ق   ٢١ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٣٢٢٠ أدب ٤٩

نسخة ثانية

تامة . أولها وآخرها كالنسخة السابقة .

٢١٩ ق   ٢٥ س   ٢١×٣٠ سم

الرقم ٥٤٥٠

نسخة ثالثة

وهي قطعة من الكتاب وتضم الأبواب ٣ ، ١٤ ، وهي نسخة حديثة ، كتبت بخط نسخ مستعجل .

(٤٤ ب — ١٦٣) ١٢٠ ق   ١٩ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٣٩٨

نسخة رابعة

نسخة تامة . أولها وآخرها كالنسخة الأولى

وهي نسخة خزائنية جيدة مخططة بالذهب وبالخضرة . رؤوس العناوين بالخضرة والحمرة .

وجاء في آخرها :

« قال مؤلفه : وكان الفراغ من تبييضه وتحريره ... في يوم الثلاثاء المبارك سلخ شهر شوال المبارك سنة أربع وعشرين وثمانمائة . هكذا شوهد ولوحظ بخطه »

١٩٩ ق   ٢٥ س   ١٩,٥×٣٠ سم

الرقم ٧٨٢١

حلية الآداب وحلية ذوي الألباب (١)

وهي مجموعة موشحات وقصائد ومقطوعات لشعراء من العصور العباسية ومن العصور التالية المتأخرة والمعاصرين للمؤلف .

اختارها : إبراهيم بن أحمد بن محمد الشافعي العباسي المعروف بابن الملا المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م

(٧٨ ــ ٨٥) ٨ ق   ٢١ س   ١٣×٢٠ سم

الرقم ٥٠٧٨

(١) انظر فهرس مخطوطات الظاهرية ــ الشعر ص ٩٣

حلية الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي(١)

جمع الحافظ تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري (٢) المعروف بابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ هـ/١٢٤٥ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله والنبيين وآل كل والسلام على غاية النول ونهاية المأمول ...

سأل بعض ملوك الشام عن حلية الإمام الشافعي رضي الله عنه فلم يكون (؟) ببلده من يقوم بها ، فورد حلب ، وأباحها بعض أصحابه فسألني بيانها وها هو ذا بالغاً إن شاء الله تعالى مبلغاً لم يطريه مؤلف ولا انتظمه مصنف ... »

آخره : « ... وهذا الذي نقله هذا الرجل وإن لم يقع العثور على ما يدفعه فلا أتقلد عهدته من أجل أني رأيت له في تصانيفه من كثرة الخلل وعظم الخطل ما تبكل البقية بما ينفرد به . والله الكريم أسأل توفيقاً زائداً عن بنيات الطريق وحسبنا الله ربنا ونعم الوكيل »

خط النسخة واضح جميل مشكول .

(١١٤ ــ ١١٩) ٦ ق   ١٥ س   ١٣×١٨ سم

الرقم ٣٧٩٥ مجاميع ٥٩

---

(١) ترجمته في الأعلام ٦/٢٤٩ ومعجم المؤلفين ٩/٣٢ وبروكلمان ١ : ١٨٨ (١٧٨) وذيله ١ : ٣٠٣

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/٣٦٩ ومعجم المؤلفين ٦/٢٥٧

الحماسة (١)

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣٢ هـ

١٣٨ ق ١٦ س ٢٥×١٧ سم

الرقم ٩٠٨١

حماسة ابن الشجري (٢)

اختارها هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني ، أبو السعادات المتوفى سنة ٥٤٢ هـ

١١٢ ق ٢٠ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ٥٨٢٦

حماسة النجفي (٣)

لعباس بن علي بن ياسين القرشي النجفي توفي بعد سنة ١٢٨٦ هـ

٧٨ ق ١٣ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم ٤٦٣٥

---

(١) فهرس الشعر ٩٤

(٢) فهرس الشعر ٩٥ ـ ٩٧

(٣) فهر الشعر ٩٨

حوائج ابن العطار في عقر الحمار (1)

ليحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف الحموي يعرف بابن العطار (2) المتوفى سنة ٨٥٣ هـ/١٤٥٠ م

وهي رسالة في مهاجاة بين ابن العطار وابن حجة الحموي .

أوله : «وبعد فلما أجابني أبو بكر بن حجة الحموي ، العظيم المعروف بالحمار المحني ، عن قصيدتي الميمية التي هجوته بها بعشرين مقطوعاً وسماها لزقة البيطار في عقر يحيى بن العطار ، كتبت هذه المقاطيع وعدتها ثلاثون مقطوعاً ، وأنا أعتذر عن التطويل باتساع المحل وعن التقصير بتطول الله عز وجل وسميتها حوائج العطار في عقر الحمار ...»

آخره : «...

يا ناظر الحبيش الذي ... لنصرتي ادخرته

وحق عطر في ثنا ... ك في الورى نشرته

مالي يابن حجة ... ذنب سوى ما قلته

أني علوت ظهره ... بفيشلي عقرته »

الخط نسخ والحبر أسود ورؤوس الجمل بالحمرة

---

(1) الكشف ١/٣٤٩

(2) الأعلام ٩/١٦٣

(١٨٠ ب ــ ١٨٣ ب) ٤ ق   ١٤×٢١ سم
الرقم ١٣ مجموع (١)

حياة الحيوان الكبرى (ط)

لكمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدّميري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م

١ ــ النسخة الأولى (٢) : ١٢٣ ق   ١٧ س   ١٣×١٨,٥ سم
الرقم ٣٩٣٠

٢ ــ النسخة الثانية : ٢٣٨ ق   ٢٣ س   ١٨×٢٧ سم
الرقم ٣٢٨٣

٣ ــ النسخة الثالثة : ١٨٩ ق   ٢٢ س   ١٧,٥×٢٧,٥ سم
الرقم ٣٢٨٢

٤ ــ النسخة الرابعة : ٣٨٨ ق   ٢٣ س   ١٧,٥×٢٧,٥سم
الرقم ٣٢٨٤

٥ ــ النسخة الخامسة : ٢٤٧ ق   ٢٥ س   ١٧,٥×٢٦ سم
الرقم ٢٢٨٨

٦ ــ النسخة السادسة : ٤٥ ق   ١٩ س   ١٥×٢١ سم
الرقم ٤٨١٩

---

(١) يضم المجموع مايلي :
١ ــ الحجة في سرقات ابن حجة ١ ــ ١٧٠ ق
٢ ــ سوط العذاب على شر الدواب ١٧١ ــ ١٨٠ ق
٣ ــ حوائج العطار في عقر الحمار (١٨٠ ب ــ ١٨٣) ق

(٢) ذكرت النسخ السبع الأولى في فهرس دار الكتب الظاهرية (قسم الجغرافية) ١٥٤ ــ ١٥٨

٧ ـ النسخة السابعة : ٤٥ ق ٢٠ س ١٤×٢٠ سم
الرقم ٤٣٠٠

٨ ـ النسخة الثامنة : ٥٣٧ ق ٢٧ س ١٤×٢٥ سم
الرقم ٩٠٨٣

وهذه الأخيرة نسخة خزائنية جيدة كتبت سنة ١٠٦١ هـ والناسخ هو محمد بن محمد الصروي بجامع العمري في مصر

حيل النساء

المؤلف : مجهول

هو كتاب عن حيل النساء وأخبارهن • والمؤلف يقسم النساء إلى حيرانة وشاطرة ومسافرة ومغنية ومظلومة •

أوله : « على مجامع أطواقه ثم تمايلت تمايل السكران الطافح ثم قالت له : فلان بكنيته غير كنيته كأنها شبهته لغلبة السكر عليها يا خائن ياغرار عشقت فلانة كأنها خير مني وظننت أني ماعرفتك وتحلف لي أيماناً فاجرة ••• »

آخره : « ••• وتعرض زان لامرأة بمدينة تخامة من مدن العرب وهي جالسة في طاق فأعرضت عنه لعلمها بحاله فلم ينصرف وكان زمن القبض وقد لبس الرجل ثوباً خلقاً قد تهرأ ولم يتماسك إلا بالنشا »

النسخة ناقصة من أولها وآخرها •

كتبت بخط نسخ مقروء

(٤٨ـ٥٣) ٦ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٦٩٠٢

حرف الخاء

الخامس من الأحاديث والأخبار والحكايات

جمع عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي (١) المتوفى سنة ٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م

أوله : « أخبرنا أبو المعالي عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن صابر السلمي الدمشقي بها ، أنا الشريف أبو القاسم علي بن إبراهيم بن العباس العلوي الحسيني ، انا أبو الحسين رشأ بن نظيف بن ما شاء الله المعدل ، أنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل الغساني ....

كتب رجل إلى بعض الزهاد : أنا أكرمك الله رجل من إخوانك قد أوثقتني ذنوبي وكثرت عيوبي فأخبرني كيف يقف ذو اللب على ماينفعه ... »

آخره : « ... فدخل ليدعوني فقال لي : يا مدعياً التوكل في الصحاري والبراري ، ليس التوكل بالجلوس الى السواري على البواري ، والانتظار لأكلة تأتيك من قبل [الجر] (؟) ثم خرج فخرجت أطلبه وأسأل عنه فلم يعطني إنسان خبره وخرجت من الكوفة فدخلت قصر هبيرة » .

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٦٠٥ والأعلام ٤/١٦٠ ومعجم المؤلفين ٥/٢٧٥ و ١٣/٣٩٨

نسخة قديمة بخط المؤلف عليها سماعات في سنة ٦٠٠ و ٦٦٢ و ٧٢٧ و ٩٠٠

٢٠ ق   ٢٠ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٥٤١

خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا (١)

للخفاجي : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (٢) ، المصري المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م

ذكر فيه أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه ، كصاحب الذخيرة وقلائد العقيان واليتيمة والدمية وعقود الجمان . رتبه عـلى خمسة أقسام وخاتمة :

- القسم الأول : في رجال الشام
- القسم الثاني : في رجال الحجاز
- والقسم الثالث : في رجال مصر
- والقسم الرابع : في رجال المغرب
- والقسم الخامس : في رجال الروم
- والخاتمة : في نظم المؤلف ونثره

أوله : « حمداً لك اللهم يطوق جيد البلاغة نظم عقوده ، وينسج

(١) كشف الظنون ١/٦٩٩

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٣٩٦ والأعلام ١/٢٢٧ ومعجم المؤلفين ٢/١٣٨

بنان البيان على منوال البراعة رقيق بروده ، وشكراً تدفقت موارده ومصادره وغرقت في سواحله من كل وارد فكر خواطره ... »

آخره : « ...

فـلا تضيقه بهـم قـد نزل   ومـا لغير الله فيه مـن محـل

فاشرحه بالنور اللطيف القدسي   وصير البسط أنيس ..

تم نسخ كتاب خبايا الزوايا ... سنة ثلاث وثمانين وألف على يد الفقير رجب بن محمد نزيل دمشق ... »

كتبت النسخة بخط نسخ مستعجل

٢٢٧ ق   ٢١ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧١٠٩

خبر شيماس مع ابن الملك وكيف جرى له بالتمام والكمال

أوله : « قيل إنه كان ملكاً في أرض الهند اسمه كلعاد . وكان طويل القامة جسيماً بطشاً ، وكان في مملكتـه اثني وسبعون ملكـاً وثلاثمئة وخمسون قاضياً وسبعون وزيراً ، وعلى كـل عشرة وزراء رئيس ، وكان كبيرهم والمقدم عليهم وزيراً عالماً يقال له شيماس وكان عمره اثني وعشرين سنة ... »

آخره : « ... وأما النساء حزن لذلك حزناً عظيماً وندمن حيث لم تنفعهن الندامة ، وأخذن جزاءهن في ذلك السجن أردى العاقبة وأكره

الرائحة القليل الأنس ولم يزلن في هلاك ناس بعد ناس إلى أن هلكن جميعاً في السجن في أيام قلائل شاع خبرهن في مواضع كثيرة شتى . هذا ما انتهى إلينا من تمام الخبر » .

نسخة حديثة خطها سيء وأخطاؤها كثيرة

كتبت بلغة عامية .

والنسخة ضمن مجموع يملكه موسى شامية سنة ١٨٥٠ م ولعله الناسخ أيضاً وملكه توفيق جبرائيل شامية .

(١٧٢ ــ ١٩٣) ٢٢ ق ٣٥ س ٢١×٣١ سم

الرقم ٧٣٩٩

الخبر في عجائب البشر

لمحمد الثواتي (؟)

أوله : « الحمد لله الذي تنزه عن الجور وتكبر عن الظلم وعدل في أحكامه وأحسن إلى عباده ... أما بعد فهذا كتاب فيه تسلية للنفس عندما يصيبها الملل في بعض الأحوال وتنشيط واستراحة للقلب ليكون ذلك أعون لها على القراءة ... »

آخره « ... ثم قالت لجواريها : اخرجنه عني ، فأخرج ومضى مسرعاً إلى الوليد فقال له الوليد : ما ذا كنت فيه يا أبا محمد ؟ قال والله ما سكنت أم البنين حتى كان بطن الأرض أحب إليّ من ظهرها فضحك ثم قال : إنها ابنة عبد العزيز .

وعجائب الدنيا والمخلوقات لا تحصى • وليكن هذا آخر ما قصدنا ونحن نستغفر الله تعالى من اشتغالنا بما لا يعني والله المسؤول أن يغفر لنا •••

وكان الفراغ منه ضحوة الأحد السابع والعشرين من شهر شوال عام الأربعة والعشرين بعد الألف على يد كاتبه ••• محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن الحاج •••»

النسخة مفروطة خطها مغربي

١٣٤ ق   ٣٤ س   ٢٨×٢١ سم

الرقم ٥٩٧٥

خبر قس بن ساعدة الايادي وغير ذلك

رواية أبي محمد الحسن بن محمد بن الحسن الخلال (١) الحافظ عن شيوخه المتوفى سنة ٤٣٩ هـ/١٠٤٧ م

أوله : « أخبرنا أبو محمد الحسن بن محمد الخلال قراءة عليه في رجب سنة [ ] وثلاثين وأربع مائة قال : حدثنا عمر بن أحمد ابن [ ] إملاء ، نا محمد بن محمد بن سليمان الباغندي ، نا عثمان ابن أبي شيبة ، نا جرير عن الأعمش عن ••• »

آخره ناقص ينتهي بقوله : « ••• أما بعد فقد بلغني كتابك يذكر أن الناس سألوا أن تقسم بينهم مغانمهم وما أفاء الله عليهم فإذا جاءك كتابي هذا فانظر ما اجلب الناس عليك إلى العسكر من كراعٍ أو مالٍ »

---

(١) ترجمته في الأعلام ٢/٢٣١ ومعجم المؤلفين ٣/٢٨٠

نسخة قديمة عليها سماعات

(٣٢ ــ ٣٦) ٥ ق   ١٧ س   ١٣×١٨,٥ سم

الرقم ٣٧٥٤ مجاميع ١٧

خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون (١)

لكمال الدين أبي الفتوح محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي المتوفى سنة ١١٩٦ هـ/١٧٨٢ م

جرّد فيه كشف الظنون من المكررات ، واستدرك عليه زيادات

٨٠٣ صفحات   ٢٥ س   ٢٣×١٧ سم

الرقم ١٦ ٣٦

كتاب الخيل (٢) (ط)

لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي الأصمعي (٣) المتوفى سنة ٢١٦ هـ/٨٣١ م

أوله : وقال رجل من بلحارث :

---

(١) فهرس التاريخ للدكتور العش ٣١١ وانظر الأعلام ٧/٣٢١ ومعجم المؤلفين ١٢/٣٢

(٢) ذكرت هذه النسخة في فهرس العلوم ٢٦٢

(٣) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٦٣ والأعلام ٤/٣٠٧ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٧

ومُسْتَنَّةٍ كاستنان الخروف   قد قطع الحبل بالمرودِ

يعني طعنه فإذا بلغ السنة فقطم فهو فلوٌ وجمعهافلاء ممدود ...»

آخره : «... وقال ابن مُقبل :

كأن اصطفاق مآقيه بطرفه   كصفق الصناع بالاديم تقابله

ويقال قد حذ الفرس يحذ حذذاً إذا كان خفيف الوثب .

آخر الكتاب والحمد لله وحده» .

نسخة جيدة قديمة عليها سماعات على ابن رزمة سنة ٤٢٥ وعلى الخطيب البغدادي سنة ٤٣٣ وعلى ابن منازل سنة ٤٩٧ وسماعات أخرى سنة ٥٧٠ و ٥٧١

نسخة مخرومة من أولها

(١٣٨ ــ ١٤٥) ٨ ق   ٢٢ س   ١٦×١١,٥ سم

الرقم ٣٧٦١ مجاميع ٢٤

نسخة ثانية (١)

رواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن إسحاق الكاتب عن أبي سعيد السيرافي عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد ابن حاتم السجستاني عنه

أوله : « قال الأصمعي : كلُّ ذات حافر فأجودُ حملها أن يحمل

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس الطب لحمارنة ٢٢٤

عليها بعد نتاجها بسبعة أيام ، وحينئذ تكون فريشاً ، والجماع الفرائش، ويقال هو أنقى ما تكون الرحم وأقبله للنطفة ...»

آخره : « ... وحصيره : العصبة التي في الجنب في أعلى الأضلاع إلى جنب الصلب . والشاكلة : الطفطفة .

تم والحمد لله رب العالمين ... وكتب شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي لنفسه في ذي القعدة سنة عشر وأربع مائة » .

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ مشكول . عليها سماعات سنة٤١٠ لكاتبه سمعه على راويه .

(٧١ – ٨٧) ١٧ ق   ١٦ س   ١٤×١٩ سم

الرقم ٣٣٢٣

الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء (١)

لمحمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل الخير ميتي (٢) المتوفى سنة ٨٤٥ هـ/١٤٤١ م

أوله : « الحمد لله الذي له القوة والقدرة والملك ...

أما بعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني الجليل .... لما كان

---

(١) الكتاب في هدية العارفين ٤١١/٢ وفي الكشف ٧٤١/١ وفيهما اسمه « الدرة الغراء في نصائح الملوك والوزراء » ألفه لأبي سعيد جقمق سلطان مصر ورتبه على عشرة أبواب وفرغ منه في ذي القعدة سنة٨٤٣هـ

(٢) ترجمته في الكشف وهدية العارفين وبروكلمان ٢ : ١٣٤ وذيله ٢ : ٦٦٥ ومعجم المؤلفين ١٥٨/١٢

ملاقاة العلماء والسلاطين والأمراء والوزراء والأجناد من الأمور المستحسنة شرعاً ، وعند الملاقاة إياهم المجاورة معهم مما يتعلق بهم من مقتضيات الأحوال التي هي من أعلى البلاغة والفصاحة ... »

أبوابه : الباب الأول : في الإمامة

الباب الثاني : في شروط الإمامة

الباب الثالث : في حكم الإمامة

الباب الرابع : في قواعد الإمامة وأحوالها

الباب الخامس : في الوزارة

الباب السادس : في قواعد الأجناد

الباب السابع : في المسائل الشرعية المتعلقة بالأمراء والسلاطين

الباب الثامن : في الحيل الشرعية

الباب التاسع : في تنبيه المجيب في المسائل الشرعية

الباب العاشر : في المسائل المتفرقة

آخره : « ... فأعمال الدنيا كالدفل والحنظل ومثل أعمال الآخرة كالنخل والكرم والله تعالى أعلم . ختم الكتاب ، بعون الملك الوهاب والحمد لله وحده .

المذكور في هذا الكتاب على أنواع :

ما هو متعلق بالقرآن فهو مأخوذ من تفسير معالم التنزيل ومن تفسير زاد المسير ومن تفسير أبي الليث السمرقندي وما يتعلق بالمسائل الشرعية فهو مأخوذ من فتاوى الكبرى البخاري ومن فتاوى الواقعات ومن فتاوى العسه ومن فتاوى الملتقط .

وما يتعلق بالملوك والسلاطين والأمراء والوزراء فهو مأخوذ من الأحاديث المسندات والآثار المرقية من الثقات ومن كتاب إحياء علوم الدين ومن التواريخ المعتمد عليها ... في أواخر شهر ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة ٩٨٤ »

نسخة خزائنية جيدة . عليها عدة تمليكات .

١١٥ ق ١٧ س ١٤,٥×٢١ سم

الرقم ٣٧

الدرر (ط)

وهي منتخبات الطيب الذكر الخالد الأثر المرحوم أديب إسحاق (١) المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م

وهي مجموعة خطب ومحاورات أدبية وسياسية

أوله : « خطب ومحاورات أدبية

لمع من كلام له في محاورة جرت في جمعية زهرة الآداب ببيروت على نابليون الأول هل كان خيره أكثر من شره ، وكان في المحاورة سالباً قال :

لقد سبق لساني الخاطر ، وخاطري الفكر في الرضى بهاته المباحثة تذكر في الرجل الذي ما رأيت فيه كبيراً غير ذنبه ولا عظيماً غير استبداده ... »

آخره : « ... وهكذا انتبهت فرنسا لهذه النقطة المهمة وأخذت

(١) ترجمته في الأعلام ١/٢٧٤ ومعجم المؤلفين ٢/٢٢٢

تجدُّ سعياً بمباراة ألمانيا بما لديها من الوسائل لنجاحها فعسى إذن بعد الآن يأخذ كل منا بالاهتمام بما يلزم لنجاح بلادنا وتقدمها بفنون الصناعة والزراعة والتجارة كما يهتم الفرنجة متعاضدين متكاتفين معتصبين تحت راية الدولة العلية أيدها الله .

داود نقاش وكيل دعاو

النسخة حديثة وتقع في قسمين الأول الدرر والثاني دروس في الفلك والرياضيات . قيل أكثرها في حدود سنة ١٨٨٠ م .

(٧٠ ص) ٣٥ ق ١٥ س ١٧,٥ × ٢٣ سم

الرقم ٤٩١٢

هذا كتاب درر الآل في حلب ذات الدلال

للشيخ محمد بن مصطفى الميخاليجي (١) (؟)

وهو عبارة عن كلمات وحكم اختارها المؤلف من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وعلي المرتضى وبعض الفضلاء والبلغاء ورتبه على حروف الهجاء .

أوله : « الحمد لله الذي نوّر خواطر أرباب القلوب بنور الإيمان ، وشرف بساتين قلوبهم بالحكمة والعرفان .... لما رأيت كلام الفضلاء أبلغ الكلام عند البلغاء وأحكم الحكمة عند الحكماء المستنبط من مقالات الأنبياء ... خالج قلبي أن أرتب رسالة في كلامهم ، وأكتب مجلة من مرامهم ، على حروف الهجاء بالأبواب تيسرا عند ذوي الألباب ... » .

(١) نسبة الى قرية ميخاليج تصغير ميخاليجق ، قرب أنقرة .

آخره : « يضحك أربعة على أربعة : الرزق على الحريص ، والأجل على الأمل ، والتقدير على القضاء ، والقدر على الحذر .

يا أخي قِ فاك وإلا تقرع قفاك .

وقع الفراغ من تسويد سطور بياضه ... يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر صفر المظفر سنة ستة وثمانين وتسعمائة ...

كتبه ... مصطفى بن محمد شريف بن مصطفى بن عبد الرزاق الصابوني . تم يوم الجمعة الخامس من جمادى الثاني من سنة السابع وثلاثين وثلاثمائة » .

النسخة حديثة ولكنها جيدة كتبت سنة ١٣٣٧ هـ وعليها تملك محمد بن محمد عتقي في آذار سنة ١٩٣٢ م . في آخرها فهرس تفصيلي بموضوعات الكتاب وأرقام الصفحات على الطريقة الحديثة .

(١٣٣) ق أو ٢٦٥ صفحة   ١٩ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧٩٦٤

الدرر المفيدة والغرر الفريدة

لعبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد النعيمي (١) المتوفى سنة ٩٢٧ هـ/١٥٢١ م

وهو مجموعة من الأشعار التعليمية في العقائد والعفة والعبادات والنساء المفضلات ، ومن ولد لثمانية أشهر أو لسبعة أو لستة ، وما أوله

---

(١) ترجمته في الأعلام ١٦٨/٤ ومعجم المؤلفين ٣٠١/٥ وبروكلمان ٢ : ١٣٣ وذيله ٢ : ١٦٤

كاف من أعضاء الإنسان • والأحرف الثمانية والعشرون المشتملة على لغـة العرب ، وأهـل النبي صلى الله عليه وسلم وأعمامـه وزوجاته ومراضعه ••• الخ

أوله : « الحمد لله رب الأرضين والسموات ، العالم بما هو كائن وبما هو آت ••• وبعدُ ، فهذه قصائد وأراجيز في أنواع كثيرة من الأبواب الفقهيات والعلوم النافعات الشرعيات قد استخرجها ناظموها رحمهم الله تعالى من الكتب المطولات لكونها من النفائس المستجادات والأمور المهمات نظموها ليسهل حفظها واستحضارها عند الحاجات••• »

آخره : « •••

وإذا قيـل لي كتابك اقرأ (؟) قلت خلوا بين الحبيب وبيني

أنا مالي وللكتـاب ومالي غـير حبي لهم وحسن ظنوني

قال مؤلفه ••• :

تم الكتاب بحمـد الله مبدينا ومَنْ بلا شك بعد الموت يحيينا

يا رب اغفر لعبد أنت ملجأه يا قارىء الخط قل بالله آمينا

من قال آمين أبقى الله مهجته فان هذا دعاء يشمل البشرا (؟)

آمين آمين لا أرضى بسابقـة حتى أضيف إليها ألف آمينا

تم الكتاب ••• على يد كاتبه الفقير إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ابن مسافر بن بحري الشافعي ••• يـوم الاثنـين أول صفر سنة عشرين وتسعمائة بدمشق المحروسة ••• »

كتب بخط نسخ واضح • وعلى الغلاف عدد من التملكات منها تملك في سنة ١٢٤٨ و ١٢٥١

١٧٨ ق   ١٩ س   ١٣,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم ٧٦٠١

الدرر المكنونة

مجهول الاسم والمؤلف • وأخذ العنوان من المقدمة • وهو في الكتابة والمكاتبات وفي معان مختلفة •

أوله :

« الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين • وبعد فهذه أسلاك نظمت بها درراً منثورة ، وعقود جليتها بلآلىء من الفرائد مشهورة ، أردت بها تزيين نفسي ومن رام اقتناءها من أبناء جنسي • ومن الله تعالى أطلب المعونة على إتمام هذه الدرر المكنونة ••• »

آخره : « التاريخ

قال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ونافي الشك ، به تعرف الحقوق وتحفظ العهود »

المحتوى

القسم الأول في جمل من لطائف الألفاظ التي تداولتها ألسنة الأدباء :

ـ وصف البلاغة •

ـ صفة الكتب •

ـ وصف آلات الكتابة •

ـ جملة في أدعية صدور الكتب •

ـ جملة في ضروب من الممادح •

ـ وصف الثقلاء والكذابين •

ـ وصف محاسن النساء والغلمان •

ـ ذم خروج اللحية •

ـ صفات مجلس الأنس •

ـ مدح الغناء وذمه •

القسم الثاني في أوصاف أشياء ونعوتها مجموعة غير مفرقة •

نسخة حديثة بلا تاريخ • ولعلها بخط جامعها ومؤلفها إذ ترك أوراقاً فارغة قد يكون أراد إتمامها وإضافة أشياء أخرى إليها •

٨٦ ق   ١٦ س   ١١ × ١٧ سم

الرقم ٧٠٦٧

كتاب الدرر المنظمة الغريبة في الأمثال والحكم العجيبة ينشرح بها قارئها ويسرّ بها ناظرها • ألفت من كلام الحكماء واستنبطت من أقوال العلماء

المؤلف : مجهول

أوله : «   حرف الألف

إذا أراد الله بعبد خيراً ألهمه الطاعة وألزمه القناعة وفقهه في الدين وعضده باليقين فاكتفى بالكفاف واكتسى بالعفاف . وإذا أراد به شراً حبّب إليه المال وبسط منه الآمال وشغله بدنياه ووكله إلى هواه فركب الفساد وظلم العباد ... »

آخره : « حرف الياء

ينجز الحر بما وعد ، ويسمح لطالبه بما وجد ، يد الله مع الجماعة، ينبغي للعاقل أن يكون عارفاً بزمانه حافظاً للسانه مقبلاً على شانه . والله أعلم بمراده . »

نسخة حديثة وخطها حديث ، والناسخ حسن همات وقد انتهى من نسخه يوم الأحد سابع يوم من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٢ هـ

١٣ ق ٢٥ س ١٥ × ١٩,٥ سم

الرقم ٥٥٠٠

الدرر المنظومة من النكت والاشارات المفهومة (١)

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي (٢) المتوفى سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠ م

وهو شرح لكتاب النكت والإشارات في شرح المقامات لأبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ

أوله : « الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات وخص ذوي البلاغات بأفصح اللغات ....

(١) انظر الكشف ٢/ ١٧٨٩

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان ٢ : ١٧١ وذيله ٢ : ١٢ وكحالة ٢/ ١٢٩

وبعدُ فإني لما قرئت عليّ المقامات الحريرية ، بسؤال من له عليّ الأيادي العلية ، شرعت في مطالعة الشروح والتصانيف ، واستكثرت من مراجعة الحواشي والتآليف ، فلم أجد أكثر مـن فوائـد النكت والإشارات في شرح المقامات للإمام العلامة والبحر الفهامة أبي الخير سلامة ..... »

آخره : « ...

وإن راق فامنحني الدعاء عسى به   تحطّ إذاً عني ذنوب وأوزار

ويا ربنا صلّ على أكرم الورى   ومن هو من كل البرية مختار

تم وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ونقل من خط من نقل من خط مؤلفه ... وذكر مؤلفه أنه فرغ من كتابته يوم السبت المبارك الخامس والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة سبع وخمسين وثمانمائة. وكان الفراغ من نسخه يوم الأحد ثمانية في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ على يد الفقير أحمد بن السيد عبد الحي الحسيني القدسي عفي عنه .

عليه تملك باسم ناسخه ، رؤوس العبارات والفقر بالحمرة .

٣١ ق   ٢١ س   ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٣٥

نسخة ثانية

تامة ومقابلة على نسخة كتبت من خط مؤلفه في سادس شعبان سنة ٩٨٥

نسخة جيدة أضرت بأوراقها الرطوبة .

(١٣٦ — ١٦٦ أ) ٣١ ق   ٢٩ س   ١٤×٢١ سم

الرقم ٥٤٣٣

نسخة ثالثة

وهي نسخة تامة أيضاً مقابلة على نسخة قوبلت على خط المؤلف .

وعليها قراءة للأستاذ محمد المبارك الحسيني الجزائري مع أحمد ابن الأمين الشنقيطي سنة ١٣٢٠

وعليها تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري وخاتمه سنة ١٣٩٤ هـ

رؤوس العبارات وألفاظ المقامة بالحمرة وعليها حواش وهوامش كثيرة .

١٧ ق   ٢٥ س   ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٥٥١٣

الدرر الموسومة بالفوائد المنظومة

لمحمد بن طولون الصالحي (١) الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ/١٥٤٦ م

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٨١ (٣٦٧) وذيله ٢ : ٤٩٤ والأعلام ٢/١٨٤ ومعجم المؤلفين ١١/٥١

وهو أبيات تعليمية نظمت لتحفيظ الطلاب علوم النحو والبلاغة والفقه وأشياء أخرى .

أوله : « الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأول .

وبعدُ : فهذا تعليق سميته الدرر الموسومة بالفوائد المنظومة .

فمن ذلك قول العلامة شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهي الشافعي وسماه بالأحوال المرضية في هجرة خير البرية .

الحمد لله القديم الصمد   الأبدي السرمدي الأمجد »

آخره : « ...

براعة استهلال اتقال   حسن اختتام واتهى المقال

وصلِّ يا رب على المختار   وآله وصحبه الأبرار

وحسبنا الله تعالى وكفى   وزادنا حباً لآل المصطفى

الخط دقيق مقروء . والنسخة جيدة ضمن مجموع ابن طولون

(١ ـ ١٨) ١٨ ق   ٣٠ س   ١٢,٥ × ١٧ سم

الرقم ٩٠٥٤

درر النحور (١) في التوبة الى الملك الغفور (٢)

لجمال الدين يوسف بن سعيد بن علي الكَفَرْقُوقي الطشواوي من عمل دمشق

وهو مشتمل على معشّرات الحروف في التقرب إلى الله للمؤلف ولغيره ، وحكم ملتقطة ، وكلام من كلام الأنبياء وأشعار في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . والمعشرات مرتبة على حروف الهجاء نظمها مؤلفها سنة ٩٧١ هـ .

أوله : « أخي من كنت أعرف إلهك : إنه أول أبدي آخر أزلي أحدي سرمدي ، أبده منزه عن البداية ، أزله مقدس عن النهاية ، أحدانيته ممتنعة عن المشاركة والمماثلة ، اطلاعه مرفع عن المغالطة والمزايلة ... » .

آخره : « ... أخي البدار البدار ، إلى طاعة الملك الجبار ، المعز القهار ، مالك الملك ، ومسخر الفلك ، على صفحات أمواج البحار ، ومكور الليل على النهار » .

النسخة ناقصة من آخرها أثرت الأرضة على بعض ألفاظها .

٦١ ق ١٣ س ١٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٤٢٣٥

---

(١) الكشف ١/ ٧٥٠ وبروكلمان ٢/ ٩٠٥

(٢) فهرس التصوف ١/ ٤٦١ و ١/ ٥٤١ ـ ٥٤٣

نسخة ثانية

ناقصة من آخرها وقد ظهرت آثار الرطوبة على أوراقها

(٨٦ــ ١٥٩) ٧٤ ق ١٣ س ١٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٤٠٣٥

نسخة ثالثة

أولها مختلف عن النسختين السابقتين ، وفيهــا أدعية وقصص ليسا فيهما .

١٦٢ ق ١١ س ١٠,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٠٦٨

نسخة رابعة

ناقصة من الطرفين ووسخة وبحالة سيئة لها بداية مختلفة . تبدأ المعشرات بالورقة ٣٨ وتنتهي في الورقة ٦٨

١٠٠ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٨٥٦٤

نسخة خامسة

لها نفس البداية وتختلف في آخرها . تنتهي فيها المعشرات على الحروف في الورقة ١٥١

(١٠٠ ــ ١٦٦) ٦٧ ق ١١ س ١٠,٥×١٤ سم

الرقم ٩٧٢٣

نسخة سادسة

بدايتها مختلفة . تنتهي فيها المعشرات في الورقة ٢١

تمت كتابة النسخة في شهر ربيـع الثاني خـلا منه عشرة أيام في سنة ١١٩٣

٧١ ق ١٣ س ١١ × ١٦ سم

الرقم ١٠٠١٨

دستور معالم الحكم ومأثور مكارم الشيم (١) (ط)

لأبي عبد الله محمـد بن سلامـة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي (٢) المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢م

وهو كلمات منتقاة من حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

أوله بعد السند : « ... الحمد لله الذي وسع كل شيء علمه ، ونفذ في كل شيء مصنوع قضاءه وحكمه ....

أما بعد فإني لما جمعت من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة ومائتي حكمة في الوصايا والأمثال والمواعظ والآداب وضمنتها كتاباً وسميته بالشهاب سألني بعض الاخوان أن أجمع من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه نحواً من عـدد الكلمات المذكورة ... »

---

(١) ذكره الزركلي في الأعلام ٧/١٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤١٨ (٣٤٣) وذيله ١ : ٥٨٤ والأعلام ٧/١٦ ومعجم المؤلفين ١٠/٤٢

آخره : « ...

أنا أخو المصطفى لاشك في نسبي   معه ربيت وسبطاه هما ولدي
جدي وجد رسول الله منفرد   وفاطم زوجتي لاقول ذي فند
صدقته وجميع الناس في بهم   من الضلالة والأشواك والنكد
الحمد لله شكراً لا شريك له   البر بالعبد والباقي بلا أمد

فقال له صلى الله عليه وسلم : صدقت يا علي .

تم الدستور .... »

أبوابه : ـ فوائد حكمه

ـ ذمه الدنيا وتزهيده فيها

ـ المواعظ

ـ وصاياه ونواهيه

ـ أجوبته عن المسائل وسؤالاته

ـ غريب كلامه

ـ نوادر كلامه

ـ أدعيته ومناجاته

رؤوس العبارات في هذه النسخة والعناوين بالحمرة

نسخة خزائنية جيدة

٨٤ ق   ٢٧ س   ١٢ × ٢٠ سم

الرقم ٥٧٧٠

نسخة ثانية

كالسابقة . كتبت بخط نسخ جميل من مجموع تاريخ نسخه سنة ١٠٧٨

ــ نسخة خزائنية مذهبة .

(١٩ ــ ٦٥) ٤٧ ق　　١٦ س　　٢١ × ٣٠,٥ سم

الرقم ٦٧٩٦

هذا دفتر ومسودة (١) أسماء الكتب المجلوبة الى قبة الملك الظاهر العمومي في ٦ رجب سنة ١٢٩٧ هـ

٨٠ق　　٣٢ × ٢١ سم

الرقم ٤٥٧٦

دلائل الاعجاز (ط)

لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٢) المتوفى سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م

أوله : « الحمد لله حمد الشاكرين نحمده على عظيم نعمائه وجميل

---

(١) فصل الدكتور العش الحديث عن هذا المخطوط في ص ٣١٢ من مخطوطات الظاهرية ــ التاريخ .

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤١ وذيله ١ : ٥٠٣ والأعلام ٤/١٧٤ ومعجم المؤلفين ٥/٣١٠

بلائـه ونستكفيه نوائب الزمان ونوازل الحدثان ونرغب إليـه في التوفيق والعصمة ... »

آخره « ... وأسأل الله تعـالى أن يجعل كل ما يأتيه ونقصده لوجهه خالصاً وإلى رضاه عز وجل مؤدياً ولثوابه مقتفياً وللزلفى عنده موجباً بمنه وفضله ورحمته .

تم الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب في يوم الثلاثاء في أواخر ذي القعدة من شهور سنة تسع وسبعين ومائة وألف »

نسخة حديثة ولكنها جميلة وخطها دقيق

١٨٩ ق ١٥ س ١١ × ١٧ سم

الرقم ٧٦٤٣

دلائل الاعجاز في الأحاجي والمعمى والألغاز

لأحمد بن عبد اللطيف بن أحمـد البربير (١) الدمياطي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م

أوله : « حمداً لمن حلّ ألغاز كنابه لخيار أحبابه ، وصلاة وسلاماً عـلى مـن استخـرج معميـات الغيـوب وأحاجيهـا وعلـى آلـه وأصحابه الذين مزقوا من الغموم سحائب دياجيها . وبعد فهذه فرائد فصلتها وعجالة عجلتهـا برسم من أقر له بديـع المعاني .... الأمير حسن الشهابي ... »

آخره : « ... وديك الجن لقب عبد السلام الحمصي الشاعر من شعراء الدولة العباسية . ولد سنة إحدى وستين ومائة ومات في

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٩٣ وذيله ٢ : ٧٥٠ والأعلام ١/١٤٨ ومعجم المؤلفين ١/٢٨١

دولة المتوكل سنة خمس أو ست وثلاثين ومائتين . كان يتشيع ، وكان ماجناً خليعاً ، عاكفاً على اللهو والقصف متلافاً للمال .

وقد ختمنا هذه العجالة والحمد لله الذي هدانا من الضلالة »

نسخة مأروضة أضرت الأرضة ببعض كلماتها ، وأصابتها الرطوبة.

ملاحظ :

كتب العنوان بخط مختلف .

النسخة من مجموع فيه عـــدد من الرسائل كتب بعضهـــا سنة ١١٧٣ و ١١٦٩

(١٧٨ ب ــ ١٨١ ب) ٤ ق ٢٥ س ١٥ × ٢١,٥ سم

الرقم ١٠٠٤٩

الديباج (١)

الجزء الثالث منه

لأبي القاسم إسحق بن إبراهيم بن محمد الختلي (٢) المتوفى سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م

وفيه حكم وأقوال وقصص مأثورة عن الأنبياء والسلف الصالح والملوك وغير ذلك .

أوله : « قرىء على الشيخة العالمة شهدة بنت أحمد بن الفرج الابري وأنا أسمع وذلك في العشر الأخير من ربيع الآخر من شهور

(١) انظر فهرس الحديث ٢٦٣ وهدية العارفين ١/١٩٨

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الرابعة) ١/٢٩٢

سنة سبع وستين وخمس مائة قيل لها : أخبركم الشيخ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن طلحة النعالي قال : أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبيد الله الحنائي ... »

آخره : « ....

يابؤس من فقد الشباب وغيّرت
منه مفارق رأسه بخضاب
يرجو غضارة وجهه بخضابه
ومصير كل عمارة لخراب
إني وجدت أجلّ كل مصيبة
فقد الشباب وفرقة الأحباب

آخر كتاب الديباج .

نسخة قديمة عليها سماعات وروايات

(٥٩ — ٧٤) ١٦ ق ١٥ س ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم ٣٧٨٤ مجاميع ٤٨

ديوان حكايا ونكت ونوادر مختارة

المؤلف : مجهول

وهو مجموعة قصص ونوادر ومخاطبات ، نقلها مؤلفها عن أبي الفرج الأصفهاني ومحمد بن جرير الطبري .

أوله : « ذكروا والله أعلم في غيبه وأحكم ، عما سلف وتقدم من أحاديث الأمم ، ممن يستجاد ذكرهم ويستفاد فعلهم ، عفا الله عنهم ، قال : كانت سعدى بنت عون دخلت على طلحة فرأته مهتماً فقالت له : مالك والغم ؟ فقال لها : اجتمع عندي مال كثير ... »

آخره : « ... قال : فلما سمعت الأبيات أم جعفر اطربت زائداً ، ثم قالت : نكلفك ببيت آخر ، فأنشد يقول بيتين :

تكلفني الذي حازت دوائي   وأصل الداء ممن حاز كلفي

... فأخذهم وانصرف وهو حامداً لهـا ، ودائمـاً يمدح كرمها حتى عمله ديوان ، وهذا ماانتهى إلينا من هذه (؟) الديوان السمر على التمام والكمال »

النسخة مكتوبة بخط معتاد حديث فيه بعض الشكل . رؤوس الفقر بالحمرة . خرمت الورقة الأولى منها وكتبت بخط مغاير .

وعليها تملك باسم علي رضى الحكواتي بالعمارة العامرة .

٣٤ ق   ٢١ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم ١٢٠

ديوان خطب

المؤلف : محمد المحاسني (لعله محمد بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي (١) ، خطيب الجامع الأموي بدمشق المتوفى سنة ١٠٧٢ هـ /١٦٦٢ م)

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٥٤ وذيله ٢ : ٤٨١ والأعلام ٦/٢٨٧ ومعجم المؤلفين ٩/١٢٤

وهو خطب دينية تبعاً لأيام السنة ، فالأولى في محرم الحـرام ، والأخيرة في شهر ذي الحجة ، وختمها بخطبة تتعلق بالحسد .

أوله : « الحمد الله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... وبعد فيقول الفقير الى مولاه ... هذه خطب أكتبها ان شاء الله تعالى في هذه (كذا) الديوان على حسب الاقتضاء الحال (كذا) ، سالكاً فيها سبيل الإيجاز بدون إخلال ... »

آخره : « قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لاتحاسدوا ولاتناجشوا ولاتباغضوا ، وكونوا عباد الله إخوانا وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إياكم والحسد ، فإنه يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب . تمت » .

الخطب مكتوبة بخط حديث معتاد مقروء ، فيه بعض الشكل ، والعناوين بالحمرة .

وعلى النسخة تملك باسم إبراهيم علمدار خابوتي

٥٥ ق   ١٦ ــ ٢٢ س   ١٥×٢١ سم

الرقم ١٤٦٤

ديوان سمر فيه حكايا صغار مفيدات ونكت لطيفات وفوائد ظريفات

المؤلف : مجهول

أوله : « جملة حكايا في ذكر الكتّاب وآدابهم . قال العلماء : ليس شيء في الدنيا أفضل من القلم لأنه به يمكن إعادة التالف والماضي ومن

شرف القلم وفضله أن الله تعالى أقسم به فقال عز من قائل ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ وقال تعالى : ﴿ اقرأ وربك الأكرم • الذي علم بالقلم • علم الإنسان مالم يعلم ﴾ ••• »

آخره : « •••

وكـــذاك هاروت ببابــل منكس ومعلّق بالرجــل في الجــذعات

مجنون عامرها من أجــل النسا في السندباد عجائب النســوان

كــل البـــلا منهن يأتي والــوفا منهــن لايأتي مــع الأزمــــان

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ••• وكان الفراغ في نهار الخميس المبارك في ثلاث عشر يوماً في شهر شعبان المبارك سنة خمس وستين وألف »

أبوابه : ــ جملة حكايا في ذكر الكتاب وآدابهم

ــ الباب الرابع في سمو همم الملوك

ــ الباب الخامس في ذكر حكمة الحكماء

ــ الباب السادس في شرف العقل

ــ الباب السابع في نعت النساء

النسخة ناقصة من أولها وفيها آثار رطوبة وترميم • وعليها تمليك باسم مصطفى باشا المكنى بالطبجي

٢٥ ق ٢٠ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٥٣٥٢

هذا ديوان (١) شعر جمع بعض الفضلاء من كلام بعض الأدباء والبلغاء

المؤلف : مجهول

هو مجموعة من الأشعار في معان مختلفة لشعراء مختلفين من العصور الإسلامية كافة وبخاصة المتأخرين منهم مثل عبد الحي الشامي والكواكبي وفتح اللهالنحاس ومصطفى البابي وغيرهم •

أوله : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : ماقدم من استشار ولاخاب من استخار • وقال صلى الله عليه وسلم : لسان أهل الجنة في الجنة العربية والفارسية الدّرِيّة • صدق رسول الله •

فصل في الشتاء وآثاره والاستظهار على البرد والثلج بالشرب :
من أحسن ماقيل في ذلك قول ابن المعتز حيث يقول :

جاء الشتاء بشمال وصبا يلقاهما المقرور بالصدّ

آخره : « ••••

كأنّ الثريا راحة تشبر الدجى لتعلم طال الليل أم قد تعرضا
عجبت لليل بين شرق ومغرب يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا
ثلاث شامات على نمط في صفحة الخد وهي مصفوفه
مثل نجوم الذراع إذ طلعت بجانب البدر وهي مكسوفه

(١) انظر فهرس مخطوطات الشعر ١٥

تم سنة ١٠١٥ » .

على الورقة الأولى منه تاريخ وفاة محمد شريف بن عبد الرحمن آغا طباخ زاده سنة ١٢٣٢ هـ .

نسخة خزائنية أطرت أوراقها بخطوط مذهبة .

٥٩ ق   ١٥ س   ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ٤١٩٦

ديوان الصبابة (ط)

لأحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن أبي حجلة التلمساني، المعروف بابن حجلة (١) المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م

وهو كتاب في الحب والألاف ومن قضى منهم نحبه ومن ينتظر ، بين قتيل وشهيد وشقي وسعيد . على نمط كتاب « طوق الحمامة » لابن حـزم

أوله : « الحمد لله الذي جعل للعاشقين باحكام الغرام رضى ، وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه ، فلا تكن يافتى بالعذل معترضا ، فكم فيهم من عاشق ومحب صادق :

رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا   فسام صبراً فأعيا نيله فقضى ... »

أخره : « على أن في رحلتي نشر العلمين في زيارة الحرمين ماهو كفص الخاتم لهذه الخاتمة ، والأمواج العظيمة لهذه البحار المتلاطمة

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٢ ، ١٣ وذيله ٢ : ٥ والأعلام ١/٢٥٥ ومعجم المؤلفين ٢/٢٠١

لاجرم أني لم أذكر من أخبار أهل الحجاز الا ما أشار إليه هذا الكتاب ببيان بيانه وبدا من ورقه وقلمه على صفحات وجهه وفلتات لسانه فكم في الرحلة المذكورة من ذكر من مات على هذه الصورة من أخبار متيم امتنع من هجوعه واسحب لسحائب دموعه .

وقد انتهى بحمد الله وعونه وحسن توفيقه »

النسخة وسط مرممة وعليها تملك باسم علي العقاد سنة ١١١٣ وعلي بن سعد ١١٣٠ ورؤوس عباراتها بالحمرة .

١٧٥ ق ١٧ س ١١×١٦ سم

الرقم ٤٣٢٧

نسخة ثانية

وهي قطعة فيها ذكر شهداء الحب والغرام وهي آخر الكتاب . كتبها أحمد بن محمد بن الحوراني سنة ٨٤٩ وهو مالك النسخة أيضاً وعليها مطالعة لمصطفى بن عبد الرحمن الطاوي سنة ١٠٩٢

١٤ ق ١٣ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٧٤٢٥

ديوان المثاني على طائفة الشيخ عبد القادر الكيلاني في سفرهم الى الشام فكل من أثنى عليهم بقصيدة

جمعها : أحمد بن محمد مقرىء الأولاد في الحنفية الشهير بجامع العطارين بالبازار السلطاني بحماة المحمية .

وهو قصائد لمصطفى بن أحمد باشا وعبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد الرزاق والخال الشامي وسليمان الحموي وعبد الكريم نقيب الأشراف قالوها في مدح الجيلاني وكتبت بخط أصحابها وردّ علي الجيلاني على كل قصيدة بأخرى مثلها .

أوله : « ....

يزار بزوراء العراق ضريح ... وللحق أنوار عليه تلوح
تحوم حواليه الملائك رفعة ... وورد هم التقديس والتسبيح
سلام عليه من ضريح معظم ... إليه تحيات الإله تروح »

آخره : « ....

أرغد الله عيشهم بسرور ... أمد الدهر حامدين امتداده
وجزاهم عنا بأوفى جزاء ... ولكل أناله ماأراده
نظم الله لعلي الشمل ناظم ... در عقد منضد افراده

تمت » .

النسخة بخطوط مختلفة هي خطوط الشعراء وكان الانتهاء من نسخها في أوسط شعبان سنة ١١٠٩ هـ .

(١٠ — ١٩) ١٠ ق   ١٥ س   ١٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٩١٩

كتاب ديوان المعاني (ط)

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (١) المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ/١٠٠٥ م

أوله « الحمد لله على جلائل نعمه ، وفضائل آلائه وقسمه ، والرغبة اليه فيما يزلف لديه ، ويمهّد المنزلة عنده ، ويوجب الحظوة قبله ، وفي الصلاة على خير بريته محمد وعترته ..... جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فنٍّ وأبدع ماروي في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها الى عوازبها وشذانها (٢) وتخيرت من ذلك ماكان جيد النظم محكم الرصف .... »

آخره : « ....

ولقد بلوت الناس ثم سبرتهم ووصلت ماقطعوا من الأسباب

فإذا القرابة لاتقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الأنساب

هذا آخر مارأينا تضمينه هذا الكتاب وبالله التوفيق .

تم ديوان المعاني على يد فقير رحمة ربه تعالى أحمد بن عبد الوهاب ابن محمد البكري التيمي عرف بالنويري .

ووافق الفراغ من نقله في مستهل شهر ربيع الآخر من شهور سنة عشرين وسبعمائة ... وذلك بالقاهرة المعزية ... »

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١/١٢٦ والأعلام ٢/٢١١ ومعجم المؤلفين ٣/٢٤٠ و ١٣/٣٨١

(٢) في المطبوع ـ القدسي سنة ١٣٥٢ ـ : « عواديها وشذاذها » .

النسخة قديمة وجيدة ومقابلة أحرفها تامة الشكل ورؤوس عباراتها بالحمرة وعليها تملك باسم عبد الله الشهير بالخاني وأحمد الكواكبي .

٢٧٦ ق　　٢١ س　　١٧×٢٩ سم

الرقم ٧١٠١

ذم الخطأ في الشعر (١) (ط)

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة (٢) ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م

أوله : « قال أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا رحمه الله :

إن الله خلق خلقه كما شاء ولما شاء إظهاراً وعلماً للربوبية وخلق آدم عليه السلام وفضله على سائر الخلق بالبيان الذي آتاه والنطق الذي علمه إياه ، وأنشأ لآدم عليه السلام ذرية واختار من ذريته صفوة اصطفاهم للنبوة وأقامهم لتبليغ الرسالة ..... »

آخره : « ... فإن قالوا لايجوز مدّ المقصور لأنه زيادة في البناء قيل لايجوز قصر الممدود لأنه نقص في البناء ولا فرق .

وهذا آخر ما أردنا في ذا المعنى ، واليسير منه دال على ماوراءه وبالله التوفيق الى الصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

---

(١) كشف الظنون ١/٤٠٥

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٩٧ ـ ١٩٨ والأعلام ١/١٨٤ ومعجم المؤلفين ٢/٤٠

النسخة حديثة كتبت سنة ١٣١٢ والناسخ محمد علي بن عبد الرحمن وهو ناسخ المجموع كله .

(١٥٥ أ ــ ١٥٦ أ) ٢ ق ٢٤ س ١٧×٢٤ سم

الرقم ٧٦٢٥

الذيل على كتاب ثمرات الأوراق (ط)

لشمس الدين محمد بن السابق الحموي

أوله : « يحكى أن هارون الرشيد حج ماشياً ، وسبب ذلك أن أخاه موسى الهادي كانت له جارية تسمى غادر وكانت أحظى الناس عنده، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء، فغنت يوماً وهو مع جلسائه على الشراب اذ عرض له سهو وفكر وتغير لونه وقطع الشراب فقال له الجلساء : ماشأنك ياأمير المؤمنين .. »

آخره : « ... محمد بن ابراهيم بن ساعد شمس الدين أبو عبد الله الأنصاري المعروف بابن الأكفاني السنجاري المولد المغربي الدار من نظمه :

ولقد عجبت لعاكس في الكيميا في طبه قد جاء بالشنعا
يلقي على العين النحاس يحيلها في لمحة كالفضة البيضا

تم كتاب الذيل على ثمرات الأوارق بحمد الله وعونه »

على النسخة تملك سنة ١٠٢٦ وقراءة باسم علي الكيلاني بن عمر ابن عبد الرزاق الحسني الحسيني الصديقي الفاروقي العثماني الجيلاني

سنة ١٢٠٥ هـ وعرابي كامل الرماني ١١٩٤ وأبي بكر الزنبقي سنة ١١٠٦ هـ .

والنسخة في آخر كتاب « ثمرات الأوراق » لابن حجة الحموي .

(١٢٩ ـ ١٦٠) ٣٢ ق ٢٣ س ١٨,٥×٢٨ سم

الرقم ٤٦٤٨

ذيل نفحة الريحانة (ط)

وهو تتمة نفحة الريحانة . وكلاهما لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبّي (١) المتوفى سنة ١١١١ هـ/١٦٩٩ م

وكان المحبي قد بدأ بتأليف الذيل حين وافته المنية ، فأكمل عمله هذا محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان (٢) الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م

أوله : « رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليَّ حيث أتحفتني بتحايف درر تضيء بين يدي ، بل صحائف غرر حوت كل معنى مبتكر ... وقالوا : إن هي الا نفحات محمد الأمين قد ذيل بها كتابه نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة .

وياحبذا ذيل كساها محمد سلالة فضل الله من هو سباق

... وكان يجول في خلدي وأنا الفقير الى الملك الديان محمد المعروف بابن السمان أن أجمع دررها المنتشرة ... »

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٤٠٣ ومعجم المؤلفين ٩/٧٨ والأعلام ٦/٤١

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٣ وذيله ٢ : ٣٩١ والأعلام ٣/١٥٤ و ٧/١٢ ومعجم المؤلفين ١٠/٣٥ وانظر مقدمة المطبوع ١ ـ ٦

آخره : « ولجامعه الفقير محمد بن السمان :

مافــوق خطب المنـــون طارق بصوته يصـــدع الخـــلائق
ولاســوى أكـؤس المنايـــا تـذيقنا خمـــرة البوايـــق

....

وقالت المكــــرمـات دعنـي أمــوت بالحــزن في المضايــق
عليـــه منـي تـرحمـــات تفـــوق بالهَلِّ كـــل وادق
مافاحت الـــورق في الروابـي ولاح بالأبـــرقـين بـــارق

تم الكتاب بحمد الله وعفوه

محرره عطايا

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ واضح ورؤوس الفقر بالحمرة

١١٣ ق ١٧ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٣٧٢

نسخة أخرى(١)

نسخة مخرومة من أولها بمقدار ورقة واحدة .

تنتهي هذه النسخة في الورقة ٥٤ ب ثم أضيف إليها ٦ ورقات على طراز الكتاب .

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للعش ٣٠٣

والنسخة مكتوبة بخط معتاد قليل الوضوح على يد محمد بن أحمد آغا سنة ١١٣٣ وكتبت رؤوس الفقرات بالحمرة .

٦٠ ق ٢٩ س ١٢×٢٣ سم

الرقم ٤٧٢٣

نسخة ثالثة

قطعة منه . تبدأ بأواخر ترجمة محمد بن محمود المحمودي وهي تقابل الصفحة ٩٣ من طبعة عبد الفتاح الحلو سنة ١٩٧١ البيت ٩ وتنتهي في أثناء ترجمة سعودي بن يحيى الشهير بالمتنبي ، وهي تقابل الصفحة ٢٥٨ السطر ١٢

والنسخة بخط المؤلف كما ذكر في الورقة (١٢ أ)

١٨ ق ٣٠ س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٦٠٩

رائق الأخبار ولائق الحكايات والأشعار (١)

تخريج يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي المعروف بابن المِبْرَد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

---

(١) ذكره طلس في مقدمة ثمار المقاصد ٤٧ وفي ايضاح المكنون ١/٥٤٧ وهدية العارفين ٢/٥٦١ وانظر فهرس التصوف ٢/٥٩٧

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٣٠ (١٠٧) وذيله ٢ : ١٣٠ ، ٩٤٧ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

ـ الجزء الثالث منه

أوله : « أخبرنا جماعة من شيوخنا انا ابن المحباسا القاضي سليمان انا الحافظ ضياء الدين انا أحمد العاقولي انا القزاز انا الخطيب انا القاضي أبو العلاء الواسطي ثنا أبو الحسن المعري ، ثنا أبو حامد بن رجا ، ثنا محمد بن محمد بن اسحاق ثنا سويد بن نصر ، ثنا ابن المبارك، نا سفيان الثوري عن حماد عن ابراهيم بن علقمة ، قال : قال عبد الله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لله ثلاثة أملاك : ملك موكل بالكعبة ، وملك موكل بمسجدي هذا وملك موكل بالمسجد الأقصى ••• » •

آخره : « •••• وعجيب لمن رغب في الجنة كيف يذهب عن آن يقول ماشاء الله لاقوة إلا بالله والله يقول (ولولا إذ دخلت جنتك قلت ماشاء الله لا قوة إلا بالله) •

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الخميس ثاني عشرين شهر الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وثمانين وثمانمائة» •

النسخة قديمة وهي بخط المؤلف الصعب وعليه سماع لأولاده عبد الهادي وعبد الله وحسن وزوجته بلبل بنت عبد الله عليه يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٩٧ وإجازة لهم أن يرووه عنه • وعليها وقف للمدرسة العمرية •

(١ ــ ٦١) ق ١٧ س ١٤×١٨,٥ سم

الرقم ٣٢١٣ أدب ٤٢

ربيع الأبرار [1] (ط.)

لمحمود بن عمر بن محمد بن أحمد جار الله أبي القاسم الزمخشري [2] المتوفى سنة ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م

الجزء الثالث

أوله: « باب العلم والحكمة والأدب والكتاب والقلم ومايناسب ذلك . قال صلى الله عليه وسلم: طلب العلم فريضة على كل مسلم . وقال عليه السلام: ليس الملق من أخلاق المؤمن الا في طلب العلم . وقال بعض الحكماء لابنه: يابني اطلب العلم فإنه إن لم يكن لك مال" يكن لك العلم جمالا ... » .

آخره: « .... في باب الأمراض والعلل والعاهات والطب والدواء والعيادة ونحو ذلك . أحمد بن يحيى ثعلب قد ناله صمم شديد حتى كا [ن يكت] ب له الشيء في آخر أيامه قال السفاح [ ] في علة موته وأراد حسه:

انظر الى ضعف الحرا ك وذله بيد السكونِ
ينبيك أن بيانه هذا مقدمة المنونِ

تم الجزء الثالث ويتلوه في الجزء الرابع .... » .

٢٢٩ ق ١٥ س ١٧×٢٤ سم

الرقم ٣٢٦٣

---

(١) الكتاب في الكشف ١/٨٣٣ « ربيع الأبرار ونصوص الأخبار » في المحاضرات وانظر فهرس التصوف ٢/٥٩٨

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٤ (٢٩٠) وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/٥٥ وكحالة ١٢/١٨٦

الجزء الرابع

أوله : « باب المال والكسب والتجارة والنفاق والكساد والغلاء والغبن والمكاس وذكر الغنى والفقر وما اتصل بذلك .

ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم والتفت الى أُحُد : « مايسرّني أنه لآل محمد ذهباً أنفقه في سبيل الله لا أموت يوم أموت وعندي منه ديناران الا أن أرصدهما لدين إن كان » قال فمات رسول الله صلى الله عليه وسلم وماترك ديناراً ولا درهماً ولاعبداً ولا أمةً وترك درعه التي كان يقاتل فيها رهناً بثلث قفيز من شعير ... » .

آخره : « في باب الحشرات والهوام ونحوها من دواب الأرض وما اتصل بها وذكر معها ... صيد العقرب ان تُشَكّ جرادةٌ في طرف عود وتُدخَل في جحرها فيتعلق بها وتدخل فيه خوط كرّاث فلا يبقى فيه عقرب الا تبعته . والله أعلم .

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين » .

النسخة قديمة وجيدة ، الحرف مشكول شكلاً تاماً وفيها بعض أكلة للأرضة وأثر رطوبة . وفي النسخة مطالعة لمحمد بن صالح المحاسني ونقل منه وفيها وقف محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ ونظر فيه نصرى الحسيني الشافعي البكري الخلوتي الأشعري الشامي سنة ١٠٧٤ هـ

٢٢٥ ق ١٥ س ١٧×٢٤ سم

الرقم ٣٢٦٤

نسخة أخرى

جزء من ربيع الأبرار ناقص من أوله وآخره .

يبدأ بفصل في هيجان الدم ونقصانه ، وينتهي بما جاء في الندام والنّدماء والسّقاة . نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ مشكول . رؤوس الفقر بالحمرة .

٣١٥ ق ١٦ س ١٦,٥×١٩ سم

الرقم ١١٥٢٨

الرحلة البعلية ذات النوادر الأدبية

المؤلف : مجهول . كان تلميذاً للأمير عبد القادر اجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م

وهي وصف رحلة جماعية الى قلعة بعلبك وزحلة وغيرهما . بإسلوب مسجع يميل إلى الإطالة والإكثار من الشعر . تخلّص فيها إلى مدح الأمير عبد القادر .

أوله : « نحمد من أرانا عجائب العبر ، في آثار من سلف وغبر ، وأشهدنا من غرائب الأسفار ، ما يحسن إيداعه في بطون الأسفار ....

وبعد ، فلما هل هلال العيد مبشراً بالموسم السعيد ... فأذن لنا بالسياحة .... الأمير عبد القادر بن محيي الدين الحسني الجزائري .... بالتوجه الى الديار البعلية ذات الآثار العجيبة ... وذلك صباح يوم الثلاثاء ثاني ذي الحجة الحرام سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف..»

آخره : « ...

كعبة أسست على الفضل لكن كل حين لها تحج الوفود

ثم حللنا دمشق الشام ، واحللنا من الإحرام ، وبعد قضاء التعب ، واستباحة الطيب والرفث حمدنا الله على جزيل الانعام وصلينا على أشرف إنسان في البدء والختام » .

نسخة حديثة جديدة كتبت في ٣٠ محرم سنة ١٢٩٩ وخطها دقيق ، وأحرفها مهملة لذلك يصعب قراءتها وفهم ألفاظها .

(٣٤ـ ٤٥) ١٢ ق ١٩ س ١٩×١٢,٥ سم

الرقم ٥٩٠١

رسالة

لمحمد عارف بن أحمد الحسيني الدمشقي الشهير بابن المنير (١) المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ/١٩٢٣ م

وهي رسالة يذكر فيها مؤلفها الأمور التي ينتقدبها أهل نجد أهل الشام في عاداتهم الدينية .

أوله : « الجناب العالي ، صاحب الفضل المتوالي ، والنفع الموالي مدير جريدة القبلةفي البلدةالحرام مكة المحرمة ، زادها الله تعالى تكريماً وتشريفاً وتعظيما آمين .

(١) ترجمته في الأعلام ٤٩/٧ ومعجم المؤلفين ١١٤/١٠

السلام عليكم وبعد : فإنني كنت في صالحية دمشق الشـام ، ذات الثغر البسام ، في أواخر شوال هذا العام ١٣٣٧ هجري ، ضمني مجالس مع جملة مشايخ من إخوتنا النجديين الذين تشرفوا بمعية سمو مولاي الأمير الشريف علي ولي العهد الى دمشق الشام ٠٠٠٠ » ٠

آخره : « ٠٠٠٠ وأما الاعتراض على علماء الشام بعدم إزالتهم المنكرات كتبرج النساء وهتك حرمتهن الى غير ذلك فليس من وظيفتهم وانما وظيفتهم البيان لمن لايعلم وأمراؤنا عالمون بالحرمة ولا يجـوز الافتيات عليهم في وظائفهم ووقت إزالة مثل هـذه المنكرات المناسب لها هم أدرى به ٠ اللهم اجعلنا من الذين يستمعون القـول فيتبعـون أحسنه آمين » ٠

ـ النسخة يبدو أنها مسوّدة

٦ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٩٩٨

نسخة ثانية

يبدو أنها مبيضة لتلك النسخة

٦ ق ٢٢ س ١٨,٥×٢٣ سم

الرقم ١٠٩٠٣

رسـالـة

في وصف الغلام الأمرد والرد على من حرم النظم إليـه ٠ كتبت باسلوب مسجع على طريقة المقامات

كتبها عبد الوهاب تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ/١٧٣١ م

أولها : « حمداً لمن أبدع نوع الإنسان ، وجعله على أحسن تقويم وبنيان ، وزينه بالحسن والجمال ، والقد والاعتدال ، فسبحانه من إله ....

وبعدُ فقد وقفت على الفرائد المنتظمة والفوائد المنسجمة فوجدتها مشتملة على نفائس الدرر ودرر النفائس وعرائس الغرر وغرر العرائس من فقرات بديعة دقيقة .... » .

آخرها : « .....

لله قوم يعتقون ذوي اللحا   لايسألون عن السواد المقبل

وبمهجتي نفر وإني منهم   جبلوا على حب الطراز الأول

فعذراً لهذه الفقرات المختلة ، والكلمات المعتلة ، ولو كنا ننقل ما نقله هذا الفاضل السعيد من بحره المديد لكنت ممن ينقل التمر إلى هجر أو ينقل إلى الجبال الحجر ، فالقريحة خامدة ، والسجية ساذجة جامدة ، والله الموفق للصواب بالسؤال والجواب فلا ملام ولا عتاب . حرره الفقير إليه سبحانه عبد الوهاب المنسوب بالخدمة للشيخ عبد الغني عفا الله عنهما آمين . »

كتبت بخط نسخ حديث . خرمت أطراف أوراقها وذهبت صورة بعض الكلمات .

(٤٧ ـ ٤٨) ٢ ق   ٢٥ س   ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم ٥٩٤١

رسالة

للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى (١) المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م

تشتمل على مسائل لطيفة وتأويل آيات شريفة وبيان معانيها ووجوهها وأجوبتها المرضية .

أولها : (بعد الفهارس)

« قال الشريف الأجل المرتضى علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي رضي الله عنه :

إنه لا يزال المتكلمون يخالفون النحويين في أن للفعل ثلاثة أحوال : ماض وحاضر ومستقبل . ويقول المتكلمون : للفعل حالان بغير ثالث ، لأن كل معلوم من الأفعال لا يخلو من أن يكون موجوداً أو معدوماً .... »

آخرها :

« ... فإن أحدهما بما هو أجدى عليه وأنفع وأصلح . واختص الآخر بما [هو] ضار له ووبال عليه ، فيسمى الغابن بالخير والصلاح غابناً والآخر مغبوناً . وتسمية يوم القيامة بأنه يوم التغابن من أفصح كلام وأخصره وأبلغه . والله الموفق للصواب .

هذا آخر ما وجد مما اختاره رضي الله عنه لإضافته إلى كتابه المعروف بغرر الفرائد ودرر القلائد والحمد لله رب العالمين . »

نسخة خزائنية جيدة كتبت بخط نسخ جميل .

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٠٤ وذيله ٢ : ٧٠٤ والأعلام ٥/٨٩ ومعجم المؤلفين ٧/٨١

وهي ملحقة بأمالي الشريف المرتضى (غرر الفرائد)

٤٠ ق ٢٥ س ١٥ × ٢٦٫٥ سم

الرقم ١١١٤٧

رسالة في آداب المطالعة

لحامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري

وهي رسالة تعليمية تتبع الأسلوب المنطقي

أولها : « أما بعد حمد من استغرق في مطالعة جماله أنظار الناظرين ، وتأله في بيداء كماله آراء العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الطالعين ، في جماله محمد المصطفى وصحبه ، فيقول المتوكل على الله الملك البارىء حامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري رزقهم الله تعالى مطالعة ذاته بصفاته ويدرأ سيئاتهم بحسناته : هذه رسالة في آداب المطالعة مشتملة على مقدمة ومقصد ووصية ألفتها بالتماس طائفة من الأعزة والأحباء وجماعة من الأخلة والأصدقاء ، ليكون هدية مني عليهم وعلى سائر الطالبين للترقي في التدقيق والمتصدين لسلوك طريق التحقيق .... »

آخرها : « الوصية : إياك وأن تحفظ الألفاظ من غير أن تفهم المعاني المرادة منها فإنه يورث البلادة واعوجاج الطبيعة ، بل ربما يسلب الإدراك بالكلية ، وإياك وأن تنظر فيها نظراً إجمالياً من غير أن تعقبه دقة النظر والاستبصار ، فإن ذلك أيضاً سوالب الإدراك وموروثات البلادة والاعوجاج . تم » .

نسخة تامة جيدة رؤوس العبارات بالحمرة

كتبت سنة ١١٤٠ كسابقتها من المجموع ، ولها الخط نفسه .

(١٩ أ ــ ٢١ ب) ٣ ق ١٣ س ١١ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٤٠

رسالة في الأحاجي

لمحيي الدين أبي بكر بن تقي الدين السلطي الدمشقي (١) المتوفى نحو سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩٢ م

يعرض فيها لعدد من الألغاز على طريقة السؤال ، كما يجيب عن عدد من الأسئلة في حقيقة بعضها الآخر .

أولها : « مانجم" نجم في الظلام ، وأشرق نوره في الكلام ، وأزهر في الطباق ، وفتح بعد إطباق .... لما كان بتاريخ تحريره ... في شهر رجب المرجب الفرد من شهور سنة أربع وتسعين وألف وردت على محرره بدمشق ألغاز كثيرة ، وأحاجي ، ومدائح غريرة ، وأهاجي ... »

آخرها : « ... كم أموه عنها وأغالط ، وأجاهد في سبيل اللهو وأرابط ، وأكلف القلب واللسان في تلك غاية الوسع والكتمان ، وأسر من الصبابة ما أعلنه بالجري ماء الأجفان ، أخي أتكتم رائحة الطلا ، وهل يخفى على ذوي التبصرة ابن جلا ، فكم أقول قد برح بي الجفا ، لإطالة سعة البين بنسج الجفا ، فجد أيها المعرض بالتداني ، واسمح لمضناك بنيل الأماني ، وارحم والهاً أبرت »

النسخة ناقصة في آخرها مضطربة في أولها ، ترتيبها غير منظم . كتبت بخط نسخ معتاد . عليها تعليقات وشروح مكتوبة بالحمرة وبخط مستعجل .

(١ ــ ٤٩) ٤٩ ق ١١ س ١٤ × ١٨,٥ سم

الرقم ٥٨٨٨ (مجموع)

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣/ ٦٠ وهدية العارفين ١/ ٢٤٠

رسالة أدبية

لأحمد بن عبد اللطيف البربير ، الدمياطي [1] المتوفى في دمشق سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م

تشتمل على ملح ونوادر وأشعار على طريقة المقامات .

أولها : « الحمد لله الذي جعل نسائم الأرياح نسائب الأرواح ، وصلاة صلاة على أشرف من لاح منه الفلاح ...

أما بعد فإني لما رأيت غيري تغزل في بارد الريق بجملة قصائد وصرح بأن غزله ذهب وراح في البارد وربما رأيت بعضهم مدح للضرورة من هو أولى بالصفع ، وضاع مدحه في بارد الكف والطبع ، شرعت في هـذه المقامـة وإن ضاعت في الرياح العواصف وأنشدت في الرعود القواصف وأنشأت في ذلك أقول (شعر) ... »

آخرها : « ... فلما قرأ الكتاب كان هو الجواب ، فلم أشعر إلا وقد أقبل كالنسيم وحيا بأرق تحية وتسليم ، فيا له ربيع جمال انتعشنا بوروده من بعد ما دهشنا لصدوده ، وقطعنا معه مدة من الزمان حتى كان ما كان . »

وكان الفراغ من كتابتها ... في التاسع من الثالث من الأول من الثاني عشر من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . نمقها بيده الفانية حسن بن المرحوم الشيخ المنصوري الحنفي . »

(٢٤ ــ ٣٤) ١١ ق   ٢٣ س   ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١ (مجموع)

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٩٣ وذيله٢ :٧٥٠ والأعلام ١٤٨/١ ومعجم المؤلفين ٢٨١/١

رسالة أدبية

المؤلف : مجهول

كتبت الرسالة بأسلوب المقامات • يتخللها شعر في المديح ووصف محاسن مدينة دمشق وغير ذلك •

يغلب على الرسالة الأسلوب الوصفي وتقليب الكلام على أوجه عديدة ، والميل إلى المبالغة في الوصف والمدح والتهكم •

أولها :

« إن أولى ما فغر به الناطق فمه ، وافتتح به البليغ كلمه ، حمد الله تعالى الذي جل ثناؤه وتقدست أسماؤه ، وتنوعت آلاؤه على نعم يتعذر حصرها ولا يتيسر إلا بتوفيقه شكرها ••• »

آخرها :

« ••• وجناب المولى المومى إليه لا يزال يلهج بحسن آثاركم ويبتهج إلى استماع أخباركم • ولا بدع إذا اقتفى أثر جدّه المختار ، فقد ورد في الحديث : حسن الثناء على العطار • وجنابه يهديكم بعد أشرف التحيات طيب الثناء ويلتمس منكم بظهر الغيب دوام الدعاء • »

ـ نسخة تعود إلى القرن العاشر الهجري غالباً • مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ • وهي ضمن مجموع كتبت أكثر رسائله في أوائل القرن الحادي عشر

(٨٨ ـ ٩٢أ) ٥ ق ٢٨ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٨١٠٤

رسالة في الألغاز والاقتباس

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله الفاتح أبواب طرائق اللغز والاقتباس الكاشف عن حقائق •••• وبعدُ فإني قصدت أن أذكر في هذه الورقات نبذة من الألغاز وضمة من الاقتباس حسب ما اقتضاه الحال من إطناب وإيجاز وغيرهما مما ورد على الخاطر ولاح لي حاله ••• »

آخرها : « •••

سيدي ما اسم طائر قيل فيه إنه قد حوى من النار مأوى
ما عدا بدأه يسمى معطر وهو أيضاً بحبوحة النار يهوى
ناشر أيضاً قلبه نوع عطر حين يكسى بالنار ظهراً وحشوا
ولنا الاسمُ أنَّ في جانبيه فعل أمر وما لنا عنه سلوى
لك منا يا ذا المعالي سؤال هل جواب لأبياتنا ونجوى

تمت » •

كتبت بخط حديث مستعجل سنة ١٠١٠ كما ورد في رسائل أخرى من المجموع

(٦ ــ ١١ أ) ٦ ق ٤٠ س ١٠،٥ × ٣٠،٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

رسالة (١) أبي بكر الصديق الى أبي عبيدة بن الجراح

١ ق ٩ س ١٣ × ١٧ سم

الرقم ٩٤٨٢

رسالة (٢) أبي بكر الصديق الى علي بن أبي طالب

(١٨ ــ ٢٣) ٦ ق ٢٦ س ١٦ × ٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

هذه رسالة التحقيق لسلالة الصديق (٣)

لأيوب بن أحمد بن أيوب (٤) ، الخلوتي ، البقاعي ، الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م

أولها : « الحمد لله الذي جعل غاية سيده قدم الصدق الحصول على سهم السعادة ••• ونهاية التخلق بسورة الإخلاص انكشاف سرّ القضاء والإرادة •••

وبعدُ فالباعث على إنشاء هذه الرسالة •••• »

---

(١) انظر فهرس التاريخ ٢/٢٨٢ للاستاذ خالد الريان •

(٢) انظر فهرس التاريخ ١/٨٥ للدكتور العش •

(٣) ايضاح المكنون ١/٥٦١ وهدية العارفين ١/٢٢٩

(٤) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٤١ والأعلام ١/٣٨٠ ومعجم المؤلفين ٣/٣٠

آخرها : « ••• شعر

أحرمت إلى حضرة بيت البكري والبرد قطعت من ترى أو بحر
حتى وصلت عيسي إلى كعبتهم ألفيت بها موقف حـج العمر

فجعل الله حجها مبروراً ، وسعيها مشكوراً ، والحمد لله وحده •
تمت على يد العبد الفقير أحمد بن طبيخ في يوم الأحد سنة ١٠٧٧ بالصالحية بمدرسة الشيخ أبي عمر بن قدامة • »

٦ ق ٢٧ س ١٠,٥ × ٢٠ سم

الرقم ٧١٧٢

رسالة ابن تيمية الى إخوانه الصلحاء

أرسلها من قلعة دمشق وهو إذ ذاك مسجون بها ، في شهر شوال سنة عشرين وسبع مائة •

المؤلف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي الحنبلي ، ابن تيمية (١) ، المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم • وحسبنا الله ونعم الوكيل • الحمـد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ••• قال الله تعالى : (وأمّا بنعمة ربّك فحدّث) ••• إنني ــ والله العظيم الذي لا إله إلا هو ــ في نعم من الله تعالى ، ما رأيت مثلها في عمري كله ، ولقد فتح الله سبحانه من أبواب فضله ونعمته ،

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٥٥ وذيله ٢ : ١١٩ والأعلام ١/١٤٠ ومعجم المؤلفين ١/٢٦١

وخزائن جوده ورحمتـه بما لم يكن يخطر في البـال ولا يدور في الخيال ... »

آخرها : قصيدة مخرومة من أولها ولعلها في رثاء ابن تيمية ، وجاء في نهايتها :

« قدس الله روحه وسقى قبراً حواه بهاطلات الغمام

فلقد كان نادراً في بني العصر وحسناً في أوجه الأيام

آخرها ، وعدتها تسعة وعشرون بيتاً »

النسخة قديمة كتبت بخط نسخي جميل مشكول .

(١٠ – ٢٢) ١٣ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم ١٠٣٩

رسالة الجاحظ في بني أمية (١) (ط)

كتبت سنة ١٣٢٣ هـ

(٣٦ – ٤٢) ٧ ق ١٩ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ٢٧٣١

رسالة جمال الدين ابن نباتة في المغايرة بين السيف والقلم

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري ، أبي بكر ، جمال الدين (٢) المتوفى سنة ٧٦٨ هـ/١٣٦٦ م

(١) الرسالة مذكورة في فهرس التاريخ للدكتور العش ٩٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٥ وذيله ٢ : ٤٧ والأعلام ٧/٢٦٨ ومعجم المؤلفين ١١/٢٧٣

تتضمن على محاورة بين السيف والقلم وافتخار كلٍ منهما بفضله ومكانته ، مع شواهد شعرية .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . ن . والقلم وما يسطرون . ما أنت بنعمة ربك بمجنون .

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، وشرّفه بالقسم ، وخطّ به ما قدر وقسم ....

أما بعد فان القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا ، ومجارح سحب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا ... »

آخرها : « ثم تفاصلا على ذلك وتراضيا على ما يحكم به المالك وكانوا أحق بها وأهلها ، وانتبه المملوك من سنة فكره وطالع بما اختلج سواد هذه الليلة في سره . والله تعالى يديم أيام مولانا السلطان التي هي نظام المفاخر ، ومقام المآثر ، وغوث الشاكي ، وغيث الشاكر ، ويمتع بظلال مقامــه الذي لا تكسر الأقدار ما هو جابر ، ولا تجبر ما هو كاسر ، إن شاء الله تعالى بمنه وكرمه وعفوه وحلمه .

تمت الرسالة . »

النسخة ضمن مجموع في الأدب مكتوب بخط حديث معتاد

(٦٢ ب ـ ٦٩ أ) ٧ ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

الرقم ٨٧٧٢

رسالة في الجــواب عن ثلاثــة أسئلة وردت مــن قاضي أنطاكية

المؤلف : مجهول

وهذه الأسئلة هي :

السؤال الأول : عن المراد بكلمة مؤرج .

والسؤال الثاني : عن قضاء سيدنا علي في الرجال الذين وقعوا في البئر .

والسؤال الثالث : عن شرح بيت لعمرو بن قميئة :

لما رأت ساتيدما استعبرت   لله در اليوم مَنْ لامها

أولها : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

وبعدُ : فقد بلغني سلام علامة القضاة والموالي ، وحسنة الأيام والليالي ، وعلم الفضل الشامخ العالي ، جناب سيدي ومولاي عثمان أفندي قاضي انطاكية متعه الله في الدارين ببلوغ الأمنية ، فرددت السلام والتحية ، .... »

آخرها : « اقتصر الفيروزابادي على كونه اسم جبل ولم يعين موضعه فقال في فصل السين من باب الدال من قاموسه : ساتيدا في قول يزيد بن مفرغ :

فدير سوى فساتيدا فبصرى   فحلوان المخافة فالجبال

اسم جبل أصله ساتيدما فحذف الشاعر ميمه فينبغي أن يذكر هنا وينبه على أصله انتهى . وظاهر كلامه أنه ليس من التركيب المزجي والله أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

الرسالة حديثة عليها وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . وعليها إشارات حمر ، وعناوينها في الهامش كذلك بالحمرة .

٩ ق   ٢٢ س   ١٦ × ٢٣ سم

الرقم ٨٢٣٠

رسالة الحسن البصري الى الرمادي

المؤلف : الحسن بن يسار البصري (١) المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م .

وهي رسالة وجهها المؤلف إلى أخ له في الله كان مجاوراً في مكة ، وأراد الخروج منها إلى اليمن ، يرغبه في المقام بها مبيناً فضائلها .

أولها : « الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ أبو الفضل جعفر بن الحسن .. قال : أخبرنا الشيخ أبو طاهر أحمد بن السلفي الأصفهاني ... عن أبي عبيدة التاجي قال : كتب الحسن بن الحسن البصري رحمة الله عليه إلى رجل من الزهاد يقال له عبد الرحيم أو عبد الرحمن بن أنس الرمادي ... يرغبه في المقام بمكة :

بسم الله الرحمن الرحيم . حفظك الله يا أخي بما حفظ به أهل الإيمان ، ووقاك المكروه ، ووفقك للخيرات ... »

آخرها : « ومن صلى خلف المقام ركعتين غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وأعطاه من الحسنات بقدر كل من صلى خلفه أضعافاً مضاعفة ... فاغتنم يا أخي هذا الخير كله ، وإياك أن يفوتك . والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .. »

الرسالة مكتوبة بخط معتاد حديث مقروء سنة ١٢٧٧

(١ — ٧) ٧ ق   ٢٣ س   ١٦ × ٢٣ سم

الرقم ٨٢٥٠

---

(١) ترجمته في الأعلام ٢/٢٤٢

رسالة (١) خليل الفتال الى ابن عمه في القسطنطينية سنة ١١٧٨ هـ

لخليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقي الحنفي ، الشهير بالفتال (٢) ، المتوفى في دمشق سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م

أولها : «

سرى والنوى يرنو بمقلة غضبان
بريق تراءى من ثنية لبنان
فناشدته يدنو لأركب متنه
فوافق لكن خاف من حمل أشجان
فيا بارقاً من نحو لبنان قد حفا
فهيج أشواقي وأضرم نيراني

آخرها : « ...

تبكي فراقك عين أنت ناظرها ... قد لج في بحرها من هجرك الوسن

ولكن نسأل الخلاق ربّ الأنام ألا يجعله آخر العهد من مراد دمشق الشام ، إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير . وهنا جف القلم ، بما كان ورقم ، ومنا الدعاء والسلام بدءاً وختام (؟)

عليك سلامي ما تلألأ نير ... وهاج غرام من فؤاد عميد »

(١) ذكرت في فهرس التاريخ ٢/ ٤١١

(٢) ترجمته في الأعلام ٢/ ٣٧١ ومعجم المؤلفين ٤/ ١٢٦

وفي آخرها أبيات في تاريخ إفتـــاء الشام لحسين (١) المرادي مؤرخة سنة ١١٨٤ هـ

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ في سنة ١١٨٥ هـ

(٥٦ ب ــ ٥٨ ب) ٣ ق ٢٣ س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

الرقم ٥٩٤١

رسالة ابن زيدون (ط)

وهو أحمد (٢) بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي أبو الوليد المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م

أولها : « أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البيّن سقطه ، الفاحش غلطه ، العاثر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على الشراب ، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب فإن العجب أعجب ، ومعرفة المرء نفسه أصوب ... »

آخرها : « ... ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك ، وترى ميزان قدرك

فمن جهلت نفسه قـــدره رأى غـيره عنه مالا يرى

وهذا آخر الرسالة الزيدونية ، وصلى الله وكفى » .

---

(١) انظر فهرس التاريخ ٢/٤١٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٤٧ وذيله ١ : ٤٨٥ والأعلام ١/١٥١ وكحالة ١/٢٨٤

نجزت في ١٠ ذي القعدة ١٠٢٦

(١٤٢ ب ـ ١٤٥ ب) ٤ ق ٢٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٢٢٣ أدب ٥٢

رسالة في شرح بيتين لأبي إسحاق المغربي

والبيتان هما :

وخز الأسنة والخضوع لناقص   أمران عند ذوي النهى مرّان
والرأي أن يختار فيما دونه الـ   ـمران وخز أسنة المـرّان

المؤلف : محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي (١) المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م

أولها : « نضرع إليك بأدعية صادرة عن صميم الفؤاد ، ونخضع لك بكمال العبودية والانقياد ...

وبعدُ : فالداعي إلى تقرير هذه الكلمات وتحريرها ... أن ... مولانا عبد الله جلبي أفندي الشهير ببهاء الدين زاده ... استطرد القول بطريق المناسبة إلى بيتين أنشدهما .... ابن خلكان ... في وفيات الأعيان (٢) لأبي إسحق المغربي .... فخطر للعبد أن يكتب شيئاً على ما بدا له من معناهما في تلك الساعة ... »

آخرها : « ....

جراحات السنان لها التئام   ولا يلتـام ما جرح اللسان

(١) ترجمته في بروكلمان ٢/٣٦١ ومعجم المؤلفين ٨/١٧٨ والأعلام ٦/٢٨٥

(٢) وفيات الأعيان ١/٥٩ في ترجمة ابراهيم الغزي الشاعر .

ولا يخفى ذلك على من يراعي مقتضيات الحال والمقام والله أعلم .

قال ذلك مقتصراً وكتبه معتذراً فقير عفو ربه المتين الفقير محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي ... في أوائل ذي الحجة الحرام سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة » .

(٩٢ ب – ٩٣ ب) ٢ ق ٣٥ س ١٠,٥ × ٣٠,٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

رسالة في صناعة الكتابة

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، علمه البيان ، خصصه بفطانة الذهن وطلاقة اللسان ، وميّزه بفصاحة الألفاظ وكتابة البنان...

وبعدُ : فهذه رسالة في صناعة الكتابة أودعتها بعض ماظهر لي من العجائب المودعة في هذه الصناعة ....

وجعلت النظر فيها في أمور :

النظر الأول : في الحاجة الى الكتابة .

النظر الثاني : في شرف الكتابة .

النظر الثالث : في كيفية حدوث الكتابة .

النظر الرابع : في فائدة الكتابة .

النظر الخامس : في أنواع الكتابة .

النظر السادس : في آلات الكتابة .

النظر السابع : في الكاتب .

النظر الثامن : في المكتوب .... »

آخرها : « .... وأما التأكيد فمثل قوله تعالى (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتمّ ميقاتُ ربّه أربعين ليلة) وفائدة هذا التأكيد ألا يظن ظان أن الثلاثين كانت مرة والعشر مرة أخرى منفصلة فأفاد أن العشرة كانت متصلة بالثلاثين . وكذلك قوله تعالى (فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة) وفائدة »

كتبت بخط فارسي جميل

(٤ — ١١) ٨ ق   ٢٥ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٧١٠

رسالة العبير في التعبير

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي (١) المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

وهي في تعبير الرؤيا جعلها مؤلفها في ثمانية فصول ، وكتبها بإسلوب أدبي مسجّع ، وضمّنها أشعاراً وأراجيز كثيرة .

أولها : « الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد ، مدبر الأكوان بالإرادة وخالق الشقاء والسعادة ...

وأما بعد فالعبد المسمى عبد الغني الشهير بالنابلسي أراد في التعبير للمنام بجمع نبذة من الكلام تكون سهلة النظام جامعة .. »

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢/٤٧٣ والأعلام ٤/١٥٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٧١

آخرها : « وانما أوردت ماتيسرا ، حتى به أتحفت كل من قرا ، فليتخذ ما قلت كالقواعد ، ثم يفرع منه حسب القاصد ؛ لأن ماذكرته إشارة ، يحتاج للتصريح في العبارة . والحمد لله على التوفيق ..

تمت بذي القعدة نسخاً بالقلم   بعون من أحيا الورى من العدم
سنة ستة بعد ستين وضف   مائتان صاحبي ثم ألف

... ناظم التتمة وكاتبها ... عبد القادر بن شاكر بن محمد الملك . » نسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل سنة ١٢٦٠

(٨٨ ب ــ ٩٣ أ) ٥ ق   ٢٧ س   ١٥,٥×٢٣ سم

الرقم ٨٧٧٢

الرسالة العينية

المؤلف : مجهول

وهي في وصف العين بإسلوب أدبي جميل يعتمد السجع .

أولها : « سبحان الذي لاتدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ، ويفجر العيون والأنهار ، ويغشى الليل النهار . وهو الذي أبدع الأعيان والأعراض ، وخلق الأعين من السواد والبياض ... وبعد فإني كنت يوماً عاكفاً في زاوية الخمول، وكانت سيارة العمر متوجهة الى جانب الأفول ... ثم توجه الى ذلك الدمع ومال ، وقال بلسان الحال : أسألك عن ماهية المدمع وحقيقة هذا المنبع . فلما فهمت هذا أردت أن أكتب عينية تكشف أستارها وتوضح أسرارها ... » .

آخرها : « ... وما برح شانه مصوناً عن الشين ، وعنه محفوظاً عن العين ، بحرمة من سال من أصابعه العيون ، لتطهر دنس الضلال ، وجرى على لسانه أحاديث سجون كالماء الزلال ، والشريعة به رسمت ، والرسالة به ختمت .

تمت الرسالة العينية بعون الله تعالى وحسن توفيقه . » نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل . في الحواشي شروح لعدد من الألفاظ .

(١٣٤ ــ ١٣٩) ٦ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٦٩١٦

رسالة في مداواة النفوس وتهذيب الأخلاق والزهد في الرذائل[1] (ط)

لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي [2] المتوفى سنة ٤٦٦ هـ/١٠٦٤ م

وهي رسالة في الأخلاق وإصلاح النفوس وحكم مستمدة من الحياة . كتبت بأسلوب النصح والإرشاد . وقسمت إلى فصول .

أوله : « الحمد لله على عظيم مننه ، وصلى الله على عبده وخاتم أنبيائه ورسله ....

أما بعد فإني جمعت في كتابي هذا معاني كثيرة أفادنيها واهب

(١) الكشف ٢/١٦٤١ واسمه فيه (مداواة النفوس)

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٦٠٤ وذيله ١ : ٦٩٢ ــ ٦٩٧ والأعلام ٥/٥٩ وكحالة ٧/١٦

التمييز تعالى بمرور الأيام وتعاقب الأحوال بما منحني عز وجل من التهمّم بتصاريف الزمان والإشراف على أحواله ••• »

آخره : « ••••• ولو لم ينه عن الشر إلا من ليس فيه منه شيء ، ولا أمرَ بالخير إلا مَن استوعبه ، لما نهى أحد عن شر ولا أمر بخير بعد النبي صلى الله عليه وسلم • وحسبك بمن أدّى رأيه الى هـذا فساداً وسوء طبعٍ وذمّ حال وبالله تعالى التوفيق • تم الكتاب »

النسخة خزائنية مذهبة أوقفها محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ وعليها تملك لمحمد عاصم الفلاقنسي ومطالعة المقر الأشرف محمد •

كتبت بخط نسخ جميل مشكول

٦٢ ق　　١١ س　　١٣×١٨ سم

الرقم ٣١٨٢ أدب ١١

نسخة ثانية

لها نفس البداية والنهاية •

عليها وقف أسعد باشا والي الشام على مدرسة والده ، وتظر فيها محافظ المكتبة حمزة زاده، وفيها أيضاً وقف للمكتبة العمومية بدمشق•

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ معتاد واضح •

٣١ ق　　١٩ س　　١٤×٢١ سم

الرقم ٣١٨١ أدب ١٠

رسالة في وصف القلم

المؤلف : مجهول

أولها : « حامداً لمن علّم بالقلم ، علّم الإنسان مالم يعلم ، ومصلياً

على نبي لم يتعلم قط ، أمّي مادرس وما خط ، وعلى الراسمين على مثاله من صحبه وآله .

وبعد فإن بعض البالغين حدّ البلاغة أغرب في وصف براعة اليراعة بلاغة فاضل لايرى له مثل خصّ بالرفع مفرد علم وأمّ بحراً يموج في بحر .... »

آخرها : « من أصاب غرضه فاز بمرماتين وصار مع الشرف كهاتين ، يافع مترعرع ، نافع متزعزع ، ذونمو وتنمية وديار في نعمته ... قلم مصرع للنظم مرصع معجز في الإيجاز متماش عنهج بالألغاز لغز ومارسم حوى اسماً وفعلاً وحرفاً وبدء المفصّل مبدأه وصفا . وههنا جفّ القلم والله أعلم بالحكم والحمد لله حق حمده والسلام على من لانبي بعده ومن تعهد عهده » .

كتبت هذه الرسالة على هامش رسائل أخرى في وصف اليراعة وبخط مخالف لخط الرسائل تلك .

(٢٤ ب ـ ٢٦ أ) ٢ ق ٣٣ س ١٥ × ٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

رسالة في وصف اليراعة

للمولى حنّائي زاده . وهو علي بن محمد حنّاوي زاده ، علاء الدين المتوفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧٢ م (١) .

أولها : «

لك الحمد يامن أكرم الانس بعدما هداه الى التقوى وعلّم بالقلم

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٦٣٤ والأعلام ٥ / ١٦٥ وكحالة ٧ / ١٩٣

يؤلف بين الكاف والنــون آمراً ‏ وينقش لوح الكون من ذلك الرقم
وسحب من التسليم سكب وبلها ‏ على مرقد فيه المــروة والكــرم
تجافى عن الأقلام طــرف بنانــه ‏ وقد نسخت من دينه كتب الأمم

.... فنقول : ياسائلي عن صفة القلم ، إنه في العلم علم ، علَم يتراءى في بيداء النور والطور وكتاب مسطور ، في رق منشور ... »

آخرها : « .... ما غنت الأقلام بصريرها ، والأنهار بخريرها ، وضحكت الكواكب بأنوارها ، وبكت السحائب بأمطارها ، بحرمة نبيّ أمّي ، لولاه لم يخلق اللوح والقلم ، ولم يعلّم الإنسان مالم يعلم ، صلى الله عليه وسلم » وبعد ذلك بيتان بالفارسية .

الرسالة في مجموع ناسخه محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧

(٢٦ ب ــ ٢٨ ب) ٣ ق ‏ ٢٣ س ‏ ١٥×٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

نسخة أخرى

لها نفس البداية والنهاية للرسالة الأولى .

وجاء في آخرها :

نبيّ رفيق عطوف كريم ‏ صع (؟) شفيق رؤوف رحيم

هذا البيت مع اشتماله على الترصيع والتصريع يمكن أن يكون خمسمائة خمسمائة وستة وسبعين بيتاً يعرف بالتأمل .

تمت الرسالة القلمية المسماة برصف القلم تأليف مولانا •••• »
نسخة جيدة كتبت بخط فارسي جميل

(١٤١ — ١٤٤) ٤ ق ١٧ س ١٤،٥×٢٠ سم

الرقم ٦٩١٦

رسالة في وصف اليراعة

لمحمد بن عبد الغني الأردبيلي الرومي جمال الدين الشهير بغني زاده (١) المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ/١٦٢٧ م

وهي نص إنشائي يصف فيه القلم •

أولها : « يامن علّم بالقلم ، علّم الانسان مالم يعلم ، وسقاه من كأس الدواة رحيق الحكم ، وكان ذلك في كتاب مسطورا ، صلى على هادي البريّة الى دار السلام ••••

أما بعد ، فإن عصابة من السحرة المفلقين ، أولئك استأثروا عقول الفحول بالسحر المبين ، تسمحوا برسالة عبقريـــة في وصف اليراعــة ونشروا على بسط المهارق من أكمام أقلامهم درر البراعة ••• فأردت أن أرتب تلك الفرائد في أسلاك السطور تشبهاً بأولئك الأفاضل ••• »

آخرها : « •••• مادام دموع الأحبار يتقاطر من أهداب الأقلام ، وجعل بنيه الجهابذة أقطاباً بالدوائر الدولة والدين ، وصيرّ أقلامهم شهباً للشياطين الغواية ، ومشاعل طريق اليقين بحرمة من تقدس بنانه عن اليراعة ، وبسائر المصطفين أولي فضل وبراعة • صلى الله تعالى عليهم وسلم مارطب الصفحة وجف القلم • تمت الرسالة القلمية »

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٧٧٢ والأعلام ٧/٨٠ وكحالة ١٠/١٧٨

الرسالة في مجموع كتبه محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧

وهي نسخة جيدة في هامشها شرح لبعض ألفاظها •

(٢٢ب ـ ٢٤) ٣ق ٢٣س ١٥×٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

رسالة في وصف اليراعة

للفاضل الكازروني أبي الفضل القرشي

وهي نص إنشائي في وصف القلم

أولها : « الحمد لله الذي جعل أول ماخلق الله القلم ، ثم أمر بنسخ الكواين الى يوم القيامة ، والصلاة والسلام على من لايغني بنعته القلم ، ولو أن مافي الأرض من شجرة أقلام • وبعد ، فيقول الفقير الى الله الغني أبو الفضل القريشي الكازروني : يامن برعت في الكمال ، قد شرعت في السؤال عن وصف شجرة ثابتة ، أصلها في الأرض وفرعها في السماء •••• »

آخرها : « ••• ويثبت به على صفحات الزمان المفاخر والمناقب يبين بالتقاطير النكات ، ويوضح الدعاوى البينات ، الكاشف عن أحوال الغيب عند الشاهد حتى صار كالحاضر المشاهد لسانه » •

الرسالة ناقصة من آخرها ، في مجموع ناسخه محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧ هـ •

(٢٩أ ـ ٣٠ب) ٢ق ٢٣س ١٥×٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

رسالة في وصف اليراعة

لمحمد بن أسعد الصديقي [1] الشافعي جلال الدين دواني المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م

وهي نص إنشائي في وصف القلم .

أولها : « نون والقلم ومايسطرون ، إنّ هذا تذكرة لقوم يعقلون، يامن فاق في البراعة سألتني عن وصف اليراعة ، فاستمع لمايتلى عليك ، ذلك من أنباء الزمان نوحيه إليك .... »

آخرها : « .... اللهم خلد نفاذ أرقام أقلام خدّامه على صفحات الأقاليم مادام القلم الأعلى ، وأمد أمداد أعوان دولته وامتداد زمان شوكته مادام نقوش الأنفاس في صحائف القرطاس تتلى ، ومآثر أثر السلاطين الكبار على صفحات الأودار تروى نحوه من نسخ الكتب السالف ولم يركب بنانه القلم ويهدي الحائرين الى أقوام اللقم بعد ما وقب غواسق الظلم ، والله أعلم به ، تمت الرسالة الموسومة بالرسالة القلمية » .

الرسالة ضمن مجموع كتبه محمد بن يعقوب في سنة ١٠١٧ هـ

(٢٤ ب ــ ٢٦) ٣ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢١٧ ، ٢١٨ وذيله ٢ : ٣٦٦ والأعلام ٦/٢٥٧ وكحالة ٩/٤٧

رسالة القاضي محب الدين الدمشقي الى مفتي اسلامبول بمناسبة فتح تبريز (١)

(٤ ب ـ ٨) ٥ ق　　١٦ س　　٢١×١٤ سم

الرقم ٨٤٣٤

الرسالة القلمية والسيفية والثلجية

نسبت هذه الرسائل في فهرس المجموع على صفحة الغلاف الى الكوراني : وهو صلاح الدين بن محمد الكوارني (٢) الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م

وهي ثلاث رسائل في وصف القلم والسيف والثلج

أولها من الرسالة القلمية : « حية تسعى بين يدي موسى ، وتكلم في المهد صبياً مثل عيسى ، تمام ينتمي الى أصحاب اليمين ، ويشرب في الدرك الأسفل المهل والغسلين .. »

آخرها من الرسالة الثلجية : « .. ويمسي ويصبح في الشتاء على سطوح الفضاء ، جليس يثقل على الجلاس ، جواد يسقط على الراس . ناهيك بثلجية أحلى من الأري المشور ، صحائف أبرار تنشر الى يوم النشور .

والحمد لله خالق النور والنور ، والصلاة على محمد النبي المضيء

---

(١) الرسالة مفهرسة في فهرس التاريخ للريان ٢/٢٨٥

(٢) ترجمته في الأعلام ٣/٢٩٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٣

وجهه كالبدر في الديجور ، وعلى آله وصحابته وذويه ماتغاير الحـزن والسرور • وسلم تسليماً ، وأناله مديما » •

النسخة مكتوبة بخط نسخ دقيق

(٢٥١ ب ـ ٢٥٢) ٢ ق   ٢٤ س   ١٠×١٥,٥ سم

الرقم ٢٠٦

الرسالة اللازوردية في موت الأولاد = المقامة اللازوردية

رسالة لصفي الدين الحلّي(١)

أنشأها على لسان دار كان يسكنها بماردين مخاطباً بها القلعـة الشهباء وأرسلها الى السلطان الملك الصالح أبي المكارم شمس الدين •

أولها :« قال الشيخ الفاضل صفي الدين مدّ الله في عمره :

هذه رسالة أنشأتها عن لسان الدار التي كنت أسكنها بماردين المحروسة وتعرف بدار ابن الكنّاس الى القلعة الشهباء بها ، وأرسلتها الى الملك الصالح السلطان أبي المكارم شمس الدين أشكو بفحواها مماطلة نائب له بدَيْنٍ كان بعضه لي وبعضه على يدي بمبلغ طائل كتبه على نفسه ••••• » •

آخرها : « •••• فبالله عليك أيتها القلعة المشيـدة ، والقلّـة الشديدة ، إلا مارثيت لواقعتي عنـد قراءة رقعتي ، وقبلت شفاعتي ، لاستحقاق شفعتي ، واعترفت بمضارعتي، من فحوى ضراعتي ، وأجزت

---

(١) هوعبد العزيز بن مرايا بن علي بن أبي القاسم السبنسي الطائي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ /١٣٤٩ م

ترجمته في برو كلمان ٢ : ١٥٩ وذيله ٢ : ١٩٩ والأعلام ١٤١/٤ ومعجم المؤلفين ٢٤٧/٥

رسالتي ، بإجابة مسألتي ، فإني لـم أزل منقادة لك بزمـام الطاعة ، متسربلة ثوب الاستكانة والضراعة ، وأنا مقيمة عـلى ذلك الحال الى قيام الساعة .

والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد النبي العربي وآله الطيبين الطاهرين وصحبه الكرام أجمعين » .

٦ ق   ١٦ س   ١٧×٢١ سم

الرقم ٤٦٨٨

رسالة لطيفة في فن الأدب تسلية لكل قلب محزون

لأحمد بن عبد اللطيف البربير (١) أبي الفيض المتوفى سنة ١٢٢٨هـ /١٨١٣ م

أولها « الحمد لله الذي لايكون عبده حقاً إلا من رضي بتقديره ، وسعى في إسقاط تدبيره ، وأصغى بأذن فؤاده الى مايقول هاتف الحق من رائق إنشاده :

دبّرتْ أمـــرك حيث إذ   كنــت الجنين ببطــن أمك
وعليــك قــد حننتهـــا   حتى لقــد عطفت بضمك
فارجـــع إلينا خــاضعاً   تأخــذ بكفك في مهمــك ...»

آخرها : « ولابدع إن أجرى الله تعالى على لساني هذه الأسجاع التي يميل اليها سليم الطباع ، فقد تفجع الأطيار ، وتطرب الأوتار ،

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٩٣ وذيله ٢ : ٧٥٠ والأعلام ١: ١٠٨ وكحالة ٢٨١/١

وتخرج الدر من البحار ، وإن من الحجارة لمايتفجر منه الأنهار (شعر) :

وإن سليمـان في ملكـه　　وكل بآياتـه مهتـدي

أطاعت سطاه ذوات الجناح　　وأصغى الى نبـا الهدهـد

وقد ختمت كأس هذه الرسالة بمسك هذه الأبيات راجياً أن تكون مع قصورها لديكم في أعلى الطبقات .

تمت بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه على يد الفقير محمود الباقاني النابلسي »

نسخة عليها تملك محمد علي طاهر .

١٦ ق　　٢٠ س　　١٦×٢٣ سم

الرقم ٦١٩٧

رسالة لغوية

المؤلف : مجهول

وهي رسالة أسلوبها متقعر وألفاظها صعبة فيها أسئلة يجيب عنها نثراً وشعراً ، وفيها قصيدتان رائيتان .

أولها : « أيها الناموس الذي ركب عرعره، والفانوس الذي يوحي لديه سواء والغميس فما نبس نبسة إلا تبجح ببهتره ، والقداحس الذي تفكحس على لوس الفضل وكلمس ، يظن أن ليس له لبيس والعمرس الذي كلما تلمسنا تلابسه تغطرس ثم تعترس وأفجس راجعاً على حافرته .... » .

آخرها : « .... وقوله : وهل تجنيت ... الخ جوابه منظوم في قولي :

عليــك بإكثــار الصــلاة مسلما على المصطفى في غير ماهو مستطر
عطاســـ وحمام وذبـــح تعجـــب جماع وبيع عبرة أكــل القــذر

تمت » .

١٣ ق ١٤ س ١٢×١٩ سم

الرقم ٦٢٢٣

رسالة مبعوثة من إبراهيم الحكيم الحلبي الى الشماس عبد الله زاخر

اعتمد مؤلفها على الأسلوب المسجع والمبالغة في الوصف والمدح ، والإكثار من الشواهد الشعرية .

أولها « إن ألطف وأرق ماأنشأت ووشمت ألسن اليراع من تحية وسلام وآداب واحترام من فرائد غرر البيان ، من بحور الأذهان الزكية، وأرق وأظرف ما أوسعت وحوت أبطن الرقاع من أثنية ، وإكرام ترتيب ونظام كقلائد الدرر والعقيان .... » .

آخرها : « .... وتنتقدوا هــذه الرسالة خــير انتقاد لتصلح مايوجد فيها من الفســاد من لفظ شارد وغلط زائد وقط بارد ؛ لتنفي منها العيوب ولتحسن الأسلوب وتخف على القلوب ويكثر المرغوب ويحصل منه المطلوب . وعلى الله تعالى غفران الذنوب بما أنــه الملك المرهوب ، وعليه التكلان . آمين . تمت » .

نسخة مكتوبة بخط حديث معتاد .

(٨٨ ب — ١٠٦ أ) ١٩ ق　　٢١ س　　١٥×٢١ سم

الرقم ٨٨١١

الرسالة المستطابة في عدم الجمع بين البرادة واللطافة

المؤلف : مجهول

رسالة طريفة في الاستعمال الاجتماعي لبعض الألفاظ

أولها : « الحمد لله الذي تفضل بما شاء على من شاء ، وأنعم بجزيل المواهب والآلاء ، وعلم أولي المعرفة خفيّ جميع الأشياء .... أما بعد فلما تأخر الزمان ، وضاع فيه الإحسان فصار الإنسان لايقبل الامتحان فحينئذ جرى على ألسنة الناس ألفاظ غير حسان ، وهي كثيرة لايمكن أن يضبطها إنسان .... فأحببت بعد ذلك أن أثبت في جواز وصف أحد من الناس بهما في آن واحد ... »

آخرها : « ... وقال إمامنا الشافعي رضي الله عنه :

عيب على الإنسان أن ينسى عيوبه　　ويذكر عيباً في أخيه قد اختفى
ولو كان عاقلاً لما عاب غيره　　وفيه عيوب لو رآها بها اكتفى

وهذا آخر ما قصدت جمعه في هذه الرسالة ...»

قال المصنف : قد تم تأليف هذه الرسالة وقت الغروب لثلاثة أيام تخلون من المحرم سنة ١٢٦٦

وتم تبييضه لها بخطه يوم السبت وقت الضحى لتسعة وعشرين خلون من ربيع الثاني سنة ١٢٦٦ أيضاً .

كتبت بخط نسخ معتاد مقروء .

أبوابها : ــ مقدمة

ــ فصل في اللطافة .

ــ باب كيفية الدخول الى مصاحبة الناس .

ــ باب في آداب الدخول على الناس .

ــ فصل في البرادة .

ــ خاتمة .

(٨٦ ــ ١٢٥) ٤٠ ق ١٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١١٢٢٢

رسالة مشتملة على انتقاد ابن الخشاب (١) البغدادي على العلامة أبي محمد الحريري أشياء في مقاماته مع انتصار ابن بري (٢) للامام المشار اليه والرد على ابن الخشاب البغدادي (٣)

---

(١) هو عبد الله بن أحمد ، ابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ هـ وله « نقد المقامات الحريرية » مطبوع .

(٢) هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي المتوفى سنة ٥٨٢ هـ وله « الرد على ابن الخشاب » مطبوع .

(٣) انظر في هذا الفهرس كتاب ابن الخشاب « النكت والانتقاد على مقامات الحريري » فهما واحد ، الا أن كتاب النكت لم يتضمن رد ابن بري على ابن الخشاب .

أولها : « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ، وصلواتـه على خيرته من خلقه ومنتخبه ... وبعد : فهذه حروف وقعت في المقامات ... ينكرها العالمون بالعربية مما تنطق به مصنفاتهم وتتفق عليه مؤلفاتهم، به عليها الشيخ الإمام أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب البغدادي .... »

آخرها : « ... وهذا النحو كثير جداً وهذا فيمن جعل الأغاريد جمع أغرودة للأغنية المطرّب فيها ، ومن جعلها جمع أغراد فأغراد جمع غرد فهو التطريب لم يكن فيه تكرار لأنه يصير المعنى : لاتزال الغواني تغني بأغانيها وتطريبها في هذا المغنى ، وهذا معنى صحيح لافساد فيه والله أعلم ...

وكان الفراغ من كتابتها في الخامس من شهر شعبان سنة ١٣٠١ على يد الفقير الى ربه الغني محمد المبارك ... »

نسخة حديثة راجعها وطالعها محمد المبارك الحسني مع أحمد بن الأمين الشريف العلوي سنة ١٣٢٠ ، وراجعها وصحح شواهدها بمراجعة لسان العرب وتاج العروس مع محمد بن محمد المبارك الشيخ أحمد بن أحمد شافع الأمير خاني القزاني سنة ١٣٢٤ هـ .

(١ ــ ٣٣) ٣٣ ق   ١٥ س   ١٣×١٩,٥ سم

الرقم ٥٩٠١

رسالة الملائكة(١) (ط)

لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي أبي العلاء المعري(٢) المتوفى سنة ٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م

أولها : « قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي :

الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وعترته المنتخبين، ديانة مولاي الشيخ أدام الله عزه وسلم جسده ونفسه ، تبعث من سمع بذكره على الشوق إلى حضرته ، فإذا أضيف إليها علمه وأدبه همّ أن يصير بالمشتاق أربه ..... »

آخرها : « ... نجاتي قار مد أعناقها السفر

ومن حذف في الجميع لم يحذف في الواحد لأن الجمع تحذف الزوائد فيه ، ومن العبارات التي يصلح بها الكلام الذي في كتاب المراغي وهي كثيرة أن يقال : وليس كذلك نجاتي لأن الياء فيه مشددة وكذلك في واحده وبتشديد الياء وتخفيفها يجب القياس في الناقصة والتامة ، فإن قيل فما تصنع فقل »

النسخة ناقصة ، وقد وصلت إلى مايقابل ص ٢٨٤ من المطبوع .

١١١ ق ١٣ س ١٢,٥×١٧ سم

الرقم ٤٧٠٣

---

(١) انظر مقدمة الرسالة بتحقيق سليم الجندي ، وانظر ماكتبه أيضاً في مجلة المجمع مجلد ١٩ عن هذه الرسالة .

(٢) ترجمته في الأعلام ١/ ١٥٠ ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠

رسالة من كلام الشيخ العلامة زين الدين قاسم بن أبي تراب المقدسي المقري أرسلها الى السيد الشريف محمد بن كريم الدين بن عبد الظاهر الأخميمي يعزيه في ولده سيدي أحمد

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم • كل من عليها فان • سلام ذي الجلال والمنة على من خص بالأحزان والمحنــة ، من علت همتــه ، فعظمت مصيبته ، سلاماً ينهل بوابل الرحمة من سحائب الفضل وغمام المنة على أثمار أزهار أغصان أشجار فاتق حدائق أفنان غيطان غوطة أوطان ••••• »

آخرها : « •••• فاجعل أيها السيد هذه الوصية نصب بصيرتك والق إليها السمع وأنت شهيد بقلبك تهن عليك المصائب وتنزل بفناء الحبائب ولا تنس مبتكرها من ديوان الإلهام القادرية من خصيص الدعاء بإصلاح الحال في الحال ، وبلوغ الآمال في العاجل والمآل ، وصلى الله على من عظمت مصيبة الأزمة لفقده وكان فرطاً لها فلنعم الذخيرة هو في صدره وورده •

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد ••• أحمد بن يونس الحنفي »

أصاب أسفل الأوراق اهتراء ، وأصاب بعضها أكل أرضة •

٣ ق　　١٦ س　　١٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٤٤٥١

رسالة (١) من محمد بن مصطفى الشهير بالدويكي الدمشقي الى خليل المرادي (٢)

(١) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٢/٢٨٣

(٢) وهو مفتي الحنفية بدمشق

وهي رسالة مديح وثناء واسترحام من أجل المؤلف ومن أجل بعض فقراء دمشق .

أولها : « الحمد لله الذي زكّى من شاء من العالمين بعلمه المنزل على رسله وأنبيائه وجعل العلماء خلفاء الرسل ولشرعه أصفياءه وأولياءه، وجعل الأمة المحمدية أشرف الأمم ومقاماتها من أعلى طبقات العز والزجاجة مصاغة ، وجعل أعظم معجزات رسولها الأمي الأكرم صلى الله تعالى عليه وسلم في الفصاحة والبلاغة ... »

آخرها : « .... وأرجو أمره المطاع بدفع ذلك المبلغ عن الفدان وربع الفدان وأرجو الله تعالى وهو أكرم الأكرمين أن يديم لنا ولعباده جناب سيدنا ومولانا ونفعه . وأن يديم حضرة جناب مخدومه المحترم ونسله ، مادام الملوان وكر الجديدان وتليت في المساجد أم القرآن . آمين آمين » .

محمد الدويكي

(٦٤ ــ ٧٠) ٧ ق ١٧ س ١٥,٥×١٧,٥ سم

الرقم ٥٩٤١

نسخة ثانية

لها نفس البداية والنهاية .

(١٧١ ب ــ ١٧٦ ب) ٦ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

رسالة الهاشمي الى الكندي يعرض عليه الاسلام (1)

لعبد الله بن اسماعيل الهاشمي ،من رجالات القرن الثالث الهجري .

(١ ــ ١٢) ١٢ ق   ١٧ س   ١٥×٢٢ سم

الرقم ٥٤٤٥

هذه رسائل أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي الضرير رهين المحبسين (2)

(المتوفى سنة ٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م)

أولها : « هذه رسائل أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي الضرير رهين المحبسين ، وأشياء جمعت من كلامه . لم تكن المراسلة بينه وبين الناس كثيرة ، وإنما اتفق ذلك في بعض الأحيان . فمن ذلك رسالته الى أبي القاسم الحسين بن علي المغربي المعروفة برسالة المتيح ... »

آخرها « ... ومن ألحف فدواؤه ماقال بشار :

* وليس للمحلِف مثلُ الردّ *

وعليه السلام لوكان يوماً لكان يوم عرفة ، أو شهراً لكان نائقاً أعني شهر رمضان والسلام . وحسبي الله وحده .

هذا آخر ماوجد من رسائل الشيخ أبي العلاء ....

---

(1) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٢٨٧/٢

(2) ترجمته في الأعلام ١٥٠/١ ومعجم المؤلفين ٢٩٠/١

وكان الفراغ من كتابته سنة ١٣١١ هـ على يد محمد عارف بن محيي الدين المحلجي » .

النسخة جيدة رغم أنها حديثة ، وخطها جميل مقروء .

٧١ ق   ١٩ س   ١٩×٢٣,٥ سم

الرقم ٥٨٣٤

رسائل أدبية

المؤلف : مجهول

وفيها رسالتان لابن زيدون ، وثالثة لمحيي الدين بن عبد الظاهر .

أولها : « الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام ، وطرح بالاستغفار عنا أعباء الأنام ، ومنح أصداف الأسماع درر الآداب الذي تقذفه الأقلام .

وبعد فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن جهور من الرسائل الطنانة ... »

آخرها : « ...

إن زهر النجوم منها رجوم   ونجوم والاهتداء بالنجوم

رب وصل أتاك من بعد هجر   وصباحٍ من بعد ليل بهيم

فهب الصفح لاعدمتك مولىً   ذا بنانٍ هام وبرٍّ عميم

تمت بعون الله تعالى » .

كتبت بخط تعليق جميل .

(١٧١ ب ــ ١٨١ أ) ١٠ ق   ٢٠ س   ١٢,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٩٢٠٥

رسائل تاريخية

وهي رسائل تاريخية هامة كتبت بلغة مترجمة ركيكة .

وهذه الرسائل هي :

١ ـ صورة فرمان الأمير علي بيك أمير الحاج سابقاً وقيم مقام بمصر المحروسة ، ومضمونه في رمضان سنة ١١٨٤ .

٢ ـ صورة المكتوب الذي أرسله أبو الذهب .

٣ ـ صورة مكتوب ثاني مرسل في ذلك اليوم (٢٣ صفر سنة ١١٨٥)

٤ ـ صورة مكتوب الأخير وقد رحل ثاني يوم .

٥ ـ رسالة الى الدولة العثمانية تندد بطائفة الفرنسة . كتبت سنة ١٢١٣

٦ ـ صورة مكتوب أرسله الشيخ أبو بكر شيخ الفراشين بالحرم الشريف المكي الى محمد باشا عظم زاده والي دمشق ، يتضمن الظفر على يد الشريف سرور بن الشريف مساعد شريف مكة المشرفة في حق عرب حرب قطاع الطريق ولما ظهر منهم في سنة ١٢٠٠ . حرر في ذي القعدة سنة ١٢٠١

٧ ـ صورة مكتوب مرسل من الوهابي الى سلطان المغرب . كتب سنة ١٢٢٢

٨ ـ صورة مكتوب المرسل الى ابن عقيل من أحمد باشا الجزار . كتبت سنة ١٢١٧

٩ ـ صورة المكتوب الآتي بعده ومعناه موجه الى معشر الإسلام يحذر فيه من برنابارته الملعون ويدعو الى تقوية باشا الجزار .

١٠ ـ صورة مكتوب يتحدث عن الحملة الفرنسيه وتوجه المراكب من دمياط الى حيفا وغيرها ... كتبت سنة ١٢١٣

١١ ـ تعريب صورة المكتـوب المرسل مـن طرف بانوبروتـي الفرنساوي حين أخذ اسكندرية الى أهل مصر القاهرة . كتب سنة١٢١٣

١٢ ـ صورة مكتوب من جلنار يافا الى جلنار عكة .

١٣ ـ تعريب صورة مكتوب الى ارقداس بونوبارتو من مصر .

١٤ ـ صورة تعريب مكتوب قبطان ارنوط الذي من الانكليز .

١٥ ـ تعريب مكتوب من دمياط .

١٦ ـ تعريب صورة حجـة محررة في مركب الفرقوقـة قبطان أرنوط .

١٧ ـ صورة المكاتبات التي زورها أهل الحرب حين دخلوا مصر مكسورين مخذولين وأرسلوها في الأقاليم المصرية .

١٨ ـ صورة المكتوب الذي أرسله ابن سعود الى الوزير المكرم والدستور المفخم الحاج يوسف باشا والي الشام وذلك في غرة رجب سنة ١٢٢٥

١٩ ـ صورة مكتوب من عليان الضبيبي إلى والي الشام الحاج يوسف باشا .

٢٠ ـ صورة جواب عن مكتوب ابن سعود مرسل مـن سليمان والي أقاليم الشام وذلك في ١٥ رجب سنة ١٢٢٥ وهو الـذي خلف يوسف باشا على الولاية .

٢١ ـ صورة جواب مكتوب ابن سعود لبعض الأفاضل بدمشق الشام .

٢٢ ـ جواب أيضاً عن مكتوب ابن سعود الخارجي لجناب الأديب البارع أحمد البربير .

٢٣ — وجواب أيضاً لبعض الأفاضل .

٢٤ — رسالة فيها صورة العرض بعد الترجمة ، يتحدث فيها عن حرب العثمانيين للوهابيين .

(١٤١ ب — ١٦٢ ب) ٢٣ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

رسائل متبادلة بين الجن وصفيّة المعروفة بخانم أفندي

لأبي البركات عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الدوري المعروف بالسويدي (١) المتوفى سنة ١١٧٤ هـ/١٧٦١ م

أولها : « يقول العبد الفقير الى مولاه الغني أبو البركات ... قد وجد في صحن دار السيّدة العلية أم الخير خانم أفندي صفية بنت المرحوم الوزير حسن باشا وشقيقه الوزير أحمد باشا والي بغداد مدينة السلام ... كتاب ملفوف بورقة بيضاء عليها نقش خاتم الواثق بالله الغفور عبد الله بن منصور ... »

آخرها : « ... أما بعد فهذه رقعة من آمة العزيز ربّ البرية فقيرة رحمته بنت الحسن صفية الى أمير الجن بتيطار أمير المؤمنين ...

فجزاكم الله خير ماجزى جاراً عن جاره ولازلتم في حفظ الله تعالى وكلئه وجواره » .

(٢٤٥ ب — ٢٥٠ ب) ٦ ق ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٢٤٠

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٧٧ وذيله ٢ : ٤٥٩ و ٥٠٨ والأعلام ٤/٢٠٩ ومعجم المؤلفين ٦/٤٨

رشف الرضاب وفاكهة الأحباب

لمحمد راجي بن محمد سعيد الحلبي الساعاتي

من الكتب الجنسية التي تروي الأخبار والأشعار عن علاقة المرأة بالرجل .

أوله : « حمداً لمن جعل سلطان المحبة مستولياً على قلوب العاشقين فتركها إهداء لقوس الحواجب ونبال المحدقين .... أما بعد فأقول ... سألني بعض الأصدقاء والأحباب أن أجمع له كتاب (كذا) يكون تسلية للخلان والأصحاب فباشرت في جمع هذا الكتاب على وجه الاختصار ... »

آخره : « ... وقول الآخر أيضاً :

ولما كشفت الثوب عن سطح... وجدت فيه ضيقاً كخلقي وأرزاقي

فأولجت فيها النصف فتنهدت فقلت لماذا قالت على الباقي

ثم إنه ضم كل واحد منهم صاحبه في عبه .

تم كتاب رشف الرضاب »

لغة الكتاب قريبة من العامية وإملاؤه يخالف إملاءنا الحديث ، وخطه سيء مستعجل .

٥١ ق ١٥ س ١٧,٥×٢٢ سم

الرقم ٦٣٣٤

رشف النبيه من ثغر التشبيه

للكنجي الدمشقي (؟)

فكرة الكتاب أنه يجمع كل الأشعار التي قيلت في تشبيه بعينه ، فمثلاً تشبيه الورد ومن قال فيه ، والزهر ، والزنبق ••• الخ

ألفه مؤلفه في سنة ١١٢٣ هـ

أوله : « وقول الآخر (شعر)

فحابي الورد في البستان يدعو　　تبهرجها الرجال الى الرحيق
لها نوعان ظاهرها كثير　　ولكن البواطن كالعقيق
تخال الجلنار على بهار　　وتبر في الرياض على شقيق

تشبيه ورد السياج : اسمعني من لفظه العذب لنفسه الكريمة شيخنا العلامة شيخ الاسلام عبد الغني النابلسي ••• »

آخره : « قد أسمعني بعض الأصحاب في هذا الباب مايناسب أن يكون خاتمة لهذا الكتاب وهو قول الشاعر حيث قال (شعر) :

أيام وصل من سليمان إذ　　فكرت فيها في الغرام
كانت ختاماً لزمان الجفا　　وهي على قلبي كحسن الختام

نسأل الله العظيم أن يهب لنا حسن الختام في عافية •••• »

النسخة مكتوبة سنة ١١٥١ عن نسخة المؤلف ومقابلة عليها وعليها تقاريظ علماء عصره ، كالنابلسي والغزي وعبد الكريم الحسني وأحمد المنيني ومحمد بن سعيد السعساني والدكدكجي والمحمودي وابن عبد الهادي وابن الخراط محمد صادق ومحمد أمين والبقاعي والداديخي وغيرهم •

نسخة جيدة مخرومة من أولها . كتبت بخط نسخ جميل وعلى الهامش أسماء الشعراء وعناوين الفكر .

(٢٩ ــ ٥٩) ٣١ ق ٣٥ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٤٦٧٧

الرقائق من أنفاس الخلائق

المؤلف : مجهول

يضم هذا الكتاب اختيارات أدبية وشعرية أكثرها لأبناء القرن الثاني عشر الهجري ، كالنابلسي وابن عبد الرزاق ، وتراجم لبعض الشعراء الجاهليين . ويبدو أن مؤلفها أو بالأحرى جامعها من أبناء القرن الثالث عشر كما في الصفحة ٢٣٦ .

أوله : « الحمد لله ملهم العالم ، أشرف صلاة على سيد ولد آدم ، مقرونة بالسلام على آله والرضا عن أصحابه وابداله . وبعد فيقول ... لما أدركتني حرفة الأدب في بلدة يطأطيء أهلها الرأس لمقدم الذنب حيث يولون الغريب والسافل كلَّ جاه ويتولون عن القريب والفاضل ... »

آخره : « وللسيد أحمد البربير مراسلاً أحد شيوخه في دمياط ... فأجابه شيخه لقوله :

يافاضلاً يسأل عن خضب ما بدا من الشيب بلون السواد
ان كنت قد جاهدت عذالكم فقد أباحوا الخضب حال الجهاد

النسخة مكتوبة بخط حديث معتاد . وهي غفل من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

١٧٠ ق ١٩ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

الرقم ٤١٧٦

الرقعة الكافورية

لمصطفى بن عبد الفتاح بن درويش التميمي الحنفي (١) سبط آل الحسين المفتي بنابلس المتوفى سنة ١١٨٣ هـ /١٧٦٩ م .

يصف فيها لقاءه بصديقه سعيد أفندي ابن الشهير بالسمان في دمشق الشام وزيارة الأخير له في نابلس وسماعه لشيء من شعره ونثره.

أوله : « يقول موشي هذه الرقعة الكافورية بمداد السطور المسكية الفقير في فنون الفضلاء ... أحمد الله الذي وفقني للنظر في رياض الفوائد ومنحني من موصول جوده بالصلات والعوائد ... »

آخره : « ...

فأحسن الناس من يرعى أحبته   ولا يزال يرى إكرامهم دينا

فلا عدمت من الأيام كل رضى   ويرحم الله عبداً قال آمينا

ولنقبض عنان الأقلام في مضمار الكلام ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ، ونرجو العفو فيما زلّ به القلم وأنتم أهل الكرم والدعاء . »

(٤٣ ـ ٤٦) ٤ ق   ١٨ س   ١٦ × ٢١,٥ سم

الرقم ٥٩٤١

رقمة البلبل

لبهاء الدين محمد مهدي بن علي آل خزام الصيادي الرفاعي

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١٢/ ٢٦٠ وهدية العارفين ٢/ ٤٥١

الحسيني الحسني الرديـــني الشهـــير بالرواس (١) المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م •

رسالة في حديث بين بلبلين وبين المؤلف وبين هذين البلبلين ، وفي هذا الحديث إشارة فخر بأن المؤلف من نسل الرسول صلى الله عليه وسلم •

أوله : « الحمد لله والصلاة والسلام على أسعد رسل الله سيدنا وسيد خلق الله محمد ••• كنت سنة اثنتين وخمسين ومائتين وألف في مكة المكرمة في بيت الله الحرام وقد استقبلت الكعبة واشتغلت بذكر الله تعالى فسمعت بلبلاً يبرقم بلغة كنت سمعتها في ديوان حضور ، وعلمنيها رجل غيبي بأمر نبوي ، فلذلك فهمت ما برقم به البلبل يخاطب رفيقاً له فكتبت قولــه والجواب الذي ردّ له في هــذه الصحاف المباركة القليلة ••• »

آخره : « •••

أعتابه موئـــل قلبي إذا ضقت ويا لله من موئـــل
يزهو به صف ملوك الوحي في كل رحب كان أو منزل
لازال غيث الفضل في رحبه ينهلّ بالمسك وبالمنـــدل »

النسخة حديثة وخطها جميل جداً ، ضمن مجموع يختلف حجمها عن بقية رسائله •

(١ـــ١٠) ١٠ ق ١٧ س ١٣ × ١٩ سم

الرقم ٩٢٩٨

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٧٩٠ والأعلام ٧/ ٣٣٤ ومعجم المؤلفين ١٢/ ٥٩

رواج البضائع في ذوي الصنائع (1) (في مائة مليح غلام)

لصلاح الدين بن محمد الكوراني (2) الحلبي كان حياً سنة ١٠٤٩ هـ / ١٦٣٩ م

(٢٠ ــ ٢٨) ٩ ق ١٩ س ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم ٥٦٥٧

رواية أحوال العشاق

المؤلف : مجهول

مسرحية يمتزج فيها النثر بالشعر

أولها : « الفصل الأول

الجلسة الأولى

سعيد مع مسعود : إن قمر ابن مليكنا صاحب الافتخار ، مهتم بمسراته آناء الليل وأطراف النهار ، حتى إنه ذهب البارحة إلى الصيد والقنص ، واغتنام اللهو والفرص ، وقد بات الليلة في أحد (كذا) الضياع وأجرى حظه بالشراب والسماع .

مسعود : إنه شاب جاهل . وبالسطوة والاقتدار كامل ... »

آخرها : « ...

جميلة : الحمد لله الذي منّ علينا باللقاء، وخلصنا من الغم والعناد.

---

(1) الكتاب مذكور في فهرس الشعر للدكتور عزة حسن ٢٤٣

(2) ترجمته في الأعلام ٣/٢٩٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٣

قمر مع الجواد : خذوا سيدتكم إلى الدار ،فإن فلك سعدنا قد دار ، واغتنموا المسرات فقد طاب (كذا) الأوقات فنسأل الحنان المنان أن ينصر لنا مولانا السلطان ويخلص وزراءه ومن شرفنا من السادات » .

لغتهـا مسجعة متكلفة وفيها أخطاء لغوية ونحوية ، مع ألفاظ عامية . خطها وورقها حديثان جداً .

٢٥ ق ١٥ س ١٥ × ٢٣ سم

الرقم ٥١٠٩

رواية عنترة بن شداد العبسي

يرجح أنها لأبي خليـل القباني (١) أحمد بن محمد آغا آقبيق المتوفى سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢ م

أولها : « هذه رواية ذات خمسة فصول وهي عبارة عن إحدى وقائع عنترة بن شداد العبسي حينما دخل هو وبنو عبس إلى بـلاد اليمن وكان غضباناً عليهم الملك النعمان .

الفصل الأول

الواقعة الأولى :

الملك قيس : الربيع بن زياد،أخوه عمارة ، عنتر،أخوه شيبوب..»

آخرها : « .... دور من اللحن

له المقـام العظيـم وعدلـه مستديم

شهـم جليـل كريم نزيله لا يضام

(١) ترجمته في الأعلام ١/٢٣٥

دور

أسيادنا الفضـــلاء فقتم شموس السماء

دمتم بأهنا صفاء في الابتداء والختام »

النسخة يرجـح أنها بخط أبي خليـــل نفسه وذلك بمقارنتها بمسرحياته التي كتبهـــا بخطه والموجودة في مكتبة مجمع اللغـة العربية بدمشق •

٣٦ ق　　١٩ س　　١٧ × ٢٣ سم

الرقم ٨٩٣٢

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار (١) (ط)

لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي، محيي الدين، ابن الخطيب(٢) المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م

وهو اختيار وانتخاب من كتاب ربيع الأبرار للزمخشري ، وقد خالف فيه تقسيم المؤلف وتخلى عنه ، وأضاف عليه وأهداه للسلطان العثماني سليمان •

أوله : « نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الإحسان ، ونسألك المغفرة والرضوان ••••• لما كان علم المحاضرات علماً نافعاً في أنواع المحاورات

---

(١) انظر « ربيع الأبرار » في هذا الفهرس ، ففي الظاهرية منه نسختان وأما كتاب « روض الأخيار » فقد ذكر في الكشف ٩١٦/١ برواية « روض الأخبار » بالباء وهو تحريف • وذكر في الأعلام ومعجم المؤلفين •

(٢) ترجمته في الأعلام ٢٢٩/٧ ومعجم المؤلفين ١٤٨/١١

.... قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار ، وأودعه مالا يعد من اللطائف والأسرار ، إلا أنه بحر زاخر لا تدرك غايته ولا ترجى نهايتـه ، قد قصرت عن إحاطته الأوهام ، وعجزت عن محافظته الأفهام ، استخرجت من نخب فرائده ، وكتبت من نكت فوائده ، ما استحسنته على وجه الاختصار .... وألحقت به ما عثرت عليه في كتب الأدباء ، وما سمعته من أفاضل العلماء ، ومن لطائف الحكايات ، وعجائب العبارات .... »

آخره : « .... شعر

قد تم هـــذا الروض في فصل الربيـــع

راع الزمـــان بديعـــه من فضـــله

لمـــا سألت العقـــل عن إتمامـــه

قـــد قال في التاريـــخ جـــاء بفضله

قد وقع الفراغ من تجديده يوم الأحد شهر جمادى الأخرى لسنة سبع ومائة وألف »

على هذه النسخة تملك باسم محمد بن عبد الجليل اليلداوي في رجب سنة ١١٣٦ وباسم أحمد بن رشيد الحكيم سنة١٣١٥ وباسم أسعد ابن أحمد الحكيم سنة ١٣٦٠ .

كتبت بخط معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة .

٣٣٥ ق ١٤ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم ٩٠٧٣

روض البيان ومنتزه الانسان

لصالح بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد طه الدوماني الحنبلي الشاذلي

وهو حديث عن الفصاحة والبلاغة والبيان والكتابة العربية وما يتبع ذلك من صفة الكاتب .

أوله : « أحمدك في كل نطق وبيان ، يا من فجّرت ينابيع البلاغة والتبيان ، من أيمن وادي القلوب الخالية من الران ... وبعد فيقول الفقير .... إنه عندما حشرجت مدلهمات الهموم في صدري ، لأفول نور الود من بدري ، صرت هائماً لا أدري ، وواقفاً لا أجري ، وحاضراً كالغائب ، وطافياً كالراسب ... أخذت أتسلّى في غرس هذا الروض النهيج ، وصرت أتخير الغراس .... »

آخره : « ....

بالرق ولاه السلام وذنبه يرجح صلاة العفو من ورد الأزل

٣٣٣ ٤٢ ١٦٢ ٧٦٣ ٢٢١ ٥٢١ ١٨٧ ٩٠ ٢١٠ ٧٠

سنة ١٣٠٠ قمري سنة ١٢٩٩ شمسي

وصلى الله تعالى وسلم على شمس الهداية ....

وكان الفراغ من جمعه وتأليفه .... في ستة عشر من شهر الله رجب الأصم الأصب في سنة ألف وثلاثمائة بقلم جامعه الحقير صالح بن أحمد .... »

أبوابه: « الباب الأول: في المنطق والبيان وفصاحة اللسان .

الباب الثاني : في أول من وضع الكتابة العربية •

الباب الثالث : في صفة الكاتب •

الخاتمـــة : في الاستعانة على حسن البلاغة •

النسخة جيدة وخطها جيد حديث وهو خط مؤلفها •

٨٧ ق　　٢٣ س　　١٦,٥ × ٢٣ سم

الرقم ٧٩٣٥

روضة الأزهار ونزهة الأفكار (١)

جمع محمود العظم ، أحد فضلاء دمشق في القرن الماضي •

قصائد وأشعار مختلفة لشعراء من العصور المتأخرة •

نسخة مكتوبة سنة ١٢٧٤ بخط جامعه على الأغلب •

٢٨ ق　　٢٠ س　　١٣,٥ × ١٩ سم

الرقم ٣٣٥٦ الشعر ١٦٠

الروضة الأنيقة في المعاني اللطيفة والأقوال الرقيقة ، وبمحاسن الأخبار وظرائف الآثار

لأحمد بن الوراق (؟)

كتاب أدب منوّع يحوي الأشعار والأخبار في موضوعات مختلفة•
أوله : « الحمد لله هادي المؤمنين إلى كل سبيل حسن ، وفاتح

(١) المخطوط مفهرس في فهرس الشعر ٢٤٤

القلوب وشارح الصدور إلى كل ذي معنى حسن ، وفارج الهموم ، وكاشف الغموم لكل ذي رأي حسن ، ومزيّن الإنسان ومحبّه إلى إخوانه بكل ذي طبع حسن ... والسبب الحامل على تأليف هذا الكتاب ... هو أن الإنسان قد يعترضه في بعض الأحيان ضيق صدر مما يرد عليه في كل وارد وخاطر فتطلب نفسه حينئذ الراحة والعزلة ليكون في ذلك دواءها ... وقد نظرت في كتب المتقدمين وكلامهم ... فاقتطفت من زهرات زهورهم .. .. »

آخره : « ... وعن الحسن رحمه الله : ثلاث تجلو البصر ، النظر إلى الخضرة ، والنظر إلى الماء ، والنظر إلى وجه الحسن . وهذا آخر ما قصدنا جمعه في هذا الكتاب على سبيل الاختصار ....

وكان الفراغ من تعليقه في تاسع عشرين ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثمانمائة على يد مؤلفه أحمد بن الوراق »

كتب بخط نسخ واضح . وعلى الأوراق آثار ترميم وإصلاح .

فصوله : الفصل الأول في العقل .

فصل في المشورة .

فصل في حسن الخلق .

فصل في الرفق والحلم .

فصل في العفو .

فصل في حفظ اللسان .

فصل في الأجوبة المسكتة .

فصل في الرزق .

فصل في الحفظ والإقبال .
فصل في القناعة .
فصل في الزهد والورع .
فصل في العمل .
فصل في الخشوع وقراءة القرآن .
فصل في المداومة على العمل .
فصل في العلم وشرفه .
فصل في الأصوات والألحان .
فصل في الحسن والقبح ونحوهما .
فصل في الشيخوخة والشباب .
فصل في التأديب والتعليم .
فصل في العبيد والإماء وصحبتهم .
فصل في العافية والأمن .
فصل في ذكر السماء والنجوم والعرش والكرسي ونحوها .
فصل في ذكر الملائكة والجن والشياطين .
فصل في الأرض وعجائبها .
فصل في البلاد والبقاع وحب الوطن .
خاتمـــة الكتاب .

(١ ــ ٢١) ٢١ ق ١٩ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم ١٠١٦١

نسخة ثانية

جيدة ، وخطها جميل مشكول الحروف ولكنها ناقصة من أولها

وآخرها ، في أولها سقط بمقدار خمسة أسطر ومن آخرها بما يزيد على ورقة واحدة .

٣٦ ق ١٣ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم ٩٤٨٩

رياض الأخلاق (١)

تأليف محمد بن يوسف بن محمد ، ناصر الدين أبي القاسم السمرقندي (٢) المتوفى سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م

يشتمل على قصص وطرائف وأشعار بعضها لشعراء معروفين . كتب النثر بأسلوب مسجع أقرب إلى أسلوب المقامات .

أوله : « خليلي من ذؤابة قيس في التصابي رياض الأخلاق فما أعرف به إخواني وأصحابي وخلاني وقاهم الله موقعات الحذر ، وأجارهم من سهام النظر ، ودفع عنهم موجبات الخطر ، وأجارهم من وقائع القدر ... »

آخره : « ... ثم تركه ومضى ثم صلب أشد صلبة ومات ، ولم تنفعه تلك العبادة في تلك المدة الطويلة ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، ونسأل الله أن يعصمنا من الشيطان الرجيم ، وأن يشغله عنا بنفسه إنه رؤوف رحيم .

---

(١) ذكر في كشف الظنون ٩٣٨ منسوباً الى ناصر الدين أبي القاسم السمرقندي وسماه « رياضة الأخلاق »

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٨١ وذيله ١ : ٧٣٣ والأعلام ٨/٢٢ ومعجم المؤلفين ١٢/١٣٧

تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاث المبارك لستة أيام بقين من جمادى الأولى الذي هو من شهور سنة ١٢٠٩ ومائتين وألف (كذا) على يد كاتبه الفقير أحمد ابن أحمد الابناسي الشافعي الشاذلي ... »

الخط معتاد ورؤوس العبارات والعناوين بالحمرة ، والنسخة غفل من اسم المؤلف ، وقد أثبت من كشف الظنون .

١٤٧ ق   ١٩ س   ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٤١٦٥

ريحانة الألبا (ط)

لأحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي (١) المصري المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م

أوله : « حمداً لمن سرّح عيون البصائر في رياض النعم ، رياض زهت فيها رياحين العقول ، وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم ، فاجتنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح ، واقتطفت شقيق الشفيق من بين أقاحي الصباح والندى طرّ برد النسيم ببلاله لما رأى مجامر الزهر تحت أذياله ... »

آخره : « ....

محت بانت سعاد ذنوب كعب   وأعلت كعبه في كل نادي

---

(١) ترجمته في الأعلام ١/٢٢٧ ومعجم المؤلفين ٢/١٣٨

وما افتقـد النبي إلى قصيد مشببة بيـــن من سعـــاد
ولكن سن إسداء الأيـــادي وكان إلى المكارم خير هادي

تم كتاب ريحانة الألبا ....

ورقمه كاتبه بقلمه ... محبي الدين الدمشقي السلطي عفي عنه ... سنة ١١٠٣ هـ .»

في آخرها تقريظ من الناسخ للمؤلف وكتابه .

عـلى النسخة تملك باسم محمد أمين بن محمد أمين بن أحمد ، ومطالعة باسم صالح الحجازي سنة ١٢٢٣ هـ .

٢٣٦ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٤ سم

الرقم ٦٧٥٦

نسخة ثانية

وهي قطعـة منه مذكورة في فهرس التاريـخ للريان ٢/٢٩٦ . مخرومة من الطرفين . وما جاء فيها كأنه مختارات من الريحانة .

٢٦ ق ٢٧ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٧٤٨٢

★ ★ ★

حرف الزّاي

زجر الاخوان

لمحمد بن محمد بن محمد الغزي العامري نجم الدين أبي المكارم(١) المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

يشتمل على قصائد ومقطعات شعرية ونثرية في الحكم والمواعظ .

أوله : « ...

الحمد لله على الهدايه   إليه في المبدأ والنهايه
حمد الذين انتهجوا السبيلا   وانتخبوا الرفيق والدليلا
وقصدوا حضرته الأنيقه   واجتهدوا في طلب الحقيقه ...»

آخره : « ... وقوله : (لا نكلف نفساً إلا وسعها) معترض بينهما .... اهتماماً بأمر التيسير والتسهيل الذي امتن الله تعالى على هذه الأمة من التكليف مما لا يطاق ، كأن يقول بعد الأمر الموعود عليه بالجنة الموصوفة بهذه الأوصاف ليس شفاعتهم ولا مخرجاً عليهم فيه وهذا أعظم ما يكون من المبالغة في الرحمة والتيسير على هذه الأمة...»

خط النسخة سيء جداً وخال من الإعجام ويبدو أنه خط المؤلف .

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢: ٢٩١ وذيله ٢ : ٤٠٢ والأعلام ٧/٢٩٢ ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٨٨

عليهـا وقف محمـــد باشا والي دمشق سنة ١١٩٠ ووقف عبد الله باشا .

(١ ــ ٨٦) ٨٦ ق ٢١ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٣٢٠٧ أدب ٣٦

زهر الربيع المنتخب من ربيع الأبرار (١)

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي زين الدين (٢) صاحب مختار الصحاح المتوفى ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

أصل الكتاب (ربيع الأبرار) للزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وقد اختصره الرازي في هذا الكتاب .

أوله : « قال العبد الضعيف الفقير محمد بن أبي بكر الرازي عفا الله عنه وغفر له ولجميع المسلمين : هذا مختصر جمعت فيه أحسن ما رأيته في كتاب ربيع الأبرار للإمام العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله ... »

آخره : «.... قال رجل : يا رسول الله أوصني قال عليك باليأس مما في أيدي الناس ، وإياك والطمع فإنه فقر حاضر .

تم الكتاب ... على يد ... محمد بن عباس العاملي ... وذلك في نهار الثلاثاء المبارك من شهر شوال سنة ثمانين وألف » .

---

(١) انظر الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٦/٥٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٠٠ وذيله ١ : ٦٥٨ والأعلام ٦/٥٥ ومعجم المؤلفين ٩/١١٢

النسخة جيدة مقابلة على يد أحمد النجدي ، وفيها مطالعة باسم محمد بن محمد بن علي سنة ١١٣٩ ونظر فيها إبراهيم العطار في ٢٥ رجب ١٢٠٨ • كتبت بخط نسخ مقروء •

١٠٠ ق ٢١ س ١٤ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٧٣٩٢

زهر الغيضة في ذكر الفيضة (١) (ط)

لأحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير (٢) المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م

وهي رسالة أدبية في وصف فيضان لنهر بردى وقع في سنة ١٢٠٦ هـ يمتزج فيها الشعر بالنثر •

أولها : « حمداً لمن جعل المنح في المحن ، والسكون في تحريك الفتن ، وجعل من رحمته نزول الغيث ، وإن لم يخل عن الفساد والعيث ، ونور قلوب أهل معرفته بنور توحيده الساطع ، حتى سلموا لأمره ولم يختاروا إلا الواقع •••• »

آخرها : « ••••

فتى إذا رمته بمدحي يمنعني العجز والقصور
شانئه في الأنام أعمى وخله ذلك البصير

(١) طبعت الرسالة في مجلة المصباح بتحقيق الشيخ أحمد دهمان

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٩٣ وذيله ٢ : ٧٥٠ والأعلام ١/١٤٨ ومعجم المؤلفين ١/٢٨١

لا زال في رفعـــــة وعز   ما كررت سجعهـا الطيور

تست • » كتبت النسخة بخط نسخ حديث •

(١٧٦ ب ــ ١٨٠ ب) ٥ ق   ٢٥ س   ١٦ × ٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

زهرة الكمام (١)

لعمر بن إبراهيم بن عمر الأوســي الأنصــاري أبي حفص ، سراج الدين (٢) المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

وهي قصة يوسف عليه السلام رتبها على مجالس، ونمق كل مجلس منها بخطبة وأشعار وأحاديث وأخبار •

أوله : « الحمد لله حمداً كثيراً وصلواته على سيدنا محمد الذي أرسله للعالمين بشيراً ونذيراً •••• اعلموا رحمكم الله تعالى أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة نافعة لمن جمعها •••• »

آخره : « ••••••

يا طالباً لهـم وليس يراهـم   حجبتك ويحك عنهم الأوزار
ترجو لحاقهـم وأنت مقيـد   قد أخرتك عـن المنى الأقدار
لو كنت تعرف قدر مـا أجنيته   لجرت، أخي، من جفنك الأنهار

تم الكتاب » •

---

(١) كشف الظنون ١/٤٥٩ واسمه فيه « زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام »

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٥/٣٩

نسخة قديمة جيدة ولكن بها أرضة لم تضرها ، كتبت بقلم نسخ جميل مشكول ، وهي مؤطرة بالحمرة ، ورؤوس العبارات بالحمرة أيضاً • وفيه قراءة باسم محمد تيسير شقير

١٧٩ ق ١٩ س ١٧×٢٤ سم

الرقم ٥٨٥٠

نسخة ثانية

نسخة قديمة جيدة ولكنها ناقصة من الآخر بمقدار ورقة واحدة • أثرت الرطوبة على أوراقها • وأجري عليها بعض الإصلاح والترميم

١١٥ ق ٢٦ س ١٧×٢٥ سم

الرقم ٦١٩٩

★ ★ ★

حرف السين

سانحة أدب من ساحة حلب

« رواية » لمحمد خورشيد الكردي

وهي مناظرة بين شخصين أحدهما يدافع عن الحضارة العربية وعلومها والآخر يهاجمها ويدافع عن الحضارة الغربية ذاكراً أهم اختراعاتها ومكتشفاتها في نهاية القرن التاسع عشر •

أوله : « شرط المؤلف على القارئ :

الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، اعلم أيها القارئ الفاضل أن الذي حملني على وضع هذه السانحة هو شدة الغيرة على الشريعة المحمدية وزيادة الحرص على مصالح المسلمين .... بناء على هذا أقول شرطي على قارئ هذه الرسالة أن يدقق الفكر في قضاياها ويزيد التأمل في معانيها ليظهر له مقاصد المؤلف ولا يبادر إلى الإنكار والاستخفاف بمجرد ما اشتبه عليه عبارة من أول وهلة ..... »

آخره : « .... وأما صاحب الأفكار ، فبقي بالسكون والوقار ، يكرر الاستغفار ، إلى أن انتصف النهار ، فقام على الأقدام ، ونظر إلي باحتشام وابتسام ، وودعني ومشى ، وأودع النار في الحشا ، فعندها خرجت متوجهاً نحو البيت ، متعجباً مما سمعت ورأيت .

اعلم أيها القارئ غفر لنا ولك الباري أني قصدت من نقلي هذه الرواية أن أتحف بها أولي المعارف والدراية،لظني أنها لا تخلو من فائدة ونفع لا لاظهار البراعة في النظم والسجع حاشا وكلا ، لست لذلك أهلاً، فانها مع كونها لا تستحق الالتفات من هذه الجهة لم أستغن في تهذيب ألفاظها عن مراجعة بعض الثقات ، فالمأمول من الأفاضل غض الطرف عن الخلل وحبذا إن صح لي من فضلهم هـذا الأمل خصوصاً عن بعض ألفاظ جاءت عامية وبعض مخالفة للأساليب العربية ... »

كتبت سنة ١٢٩٩ هـ ، والكتاب هدية من عبد السلام إلى الظاهرية وعليها مطالعة لعبد الصمد وعبد الرحمن .

٦٠ ق ١٣ س ١٢×١٨,٥ سم

الرقم ٤٨١٢

سجل خزانة كتب معارف بغداد (١)

جمعت من مدارس شتى

١٠ ق　　٣٠ س　　٢٢×٣١ سم

الرقم ٢٤٩

سراج الملوك (٢) (ط)

تأليف أبي بكر محمد بن الوليد بن محمد القرشي الفهري الشهير بالطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م

١٥١ ق　　٢٥ س　　١٥×٢١ سم

الرقم ٩٠٦٩

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون (ط) (٣)

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، ابن نباتة (٤) المتوفى سنة ٧٦٨ هـ/١٣٦٦ م

أوله : « الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ، وصلى الله على سيدنا المخصوص بأشرف رسالة ... وبعد. فاني أ'مرت' بشرح رسالة

(١) الكتاب مفهرس في فهرس العش ٣١٢

(٢) الكتاب في فهرس التاريخ للريان ٢/٣٠١

(٣) طبع الكتاب بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم سنة ١٣٨٣ هـ/١٩٦٤ م

(٤) ترجمته في بركلمان ٢ : ١٠ وذيله ٢ : ٤٧ والأعلام ٢٦٨/٧ وكحالة ٢٧٣/١١

أبي الوليد بن زيدون الآتي ذكرها ، وإيضاح براهينها الغامض على كثير من سراة الأدب سرها ... فقابلت بالطاعة أمراً قد وجب ... ثم أمليت هذه النبذة من التاريخ المطلوب عن فكر خامل مسّه القرح »٠

آخره : « ....

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه مالا يرى

يعني من جهل قدر نفسه عرفه غيره بارتكاب القبائح التي لا ينتبه لها . ومن نوادر المنقبين على سرقات المتنبي أنه سرق هذا البيت من حكاية ، وهو أن قصاراً ... وسمع المتنبي هذه الحكاية فأخذ منها معنى هذا البيت . وهذا من نادر التعصب على هذا الرجل المحسود .

تمت الرسالة وشرحها ... كملها تعليقاً عجلاً الفقير إلى رحمة ربه المنان محمد بن محمد بن سلمان عفا الله عنهم من نسخة .... في سابع عشرين شعبان المكرم سنة إحدى وعشرين وثمانمائة أحسن الله ختامها .... »

النسخة قديمة كتبت بعد وفاة المؤلف بحوالي خمسين عاماً ، ولكن الورقات العشر الأخيرة مرممة ، ألفاظ الرسالة بالحمرة وألفاظ الشرح بالأسود . وعليها تملكان باسم أحمد بن سليمان المحاسني ، وأحمد الفلاقنسي . وعليها وقف محمد باشا والي الشام.وفي الحواشي تعليقات مطولة .

(١ ـ ١٤١) ١٤١ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣٢٢٣ أدب ٥٢

نسخة ثانية

تامة كالسابقة

كتبت هذه النسخة سنة ١٠٥١ وناسخها رمضان بن موسى العطيفي الحنفي وقابلها في سنة ١٠٥٧ على نسخة أخرى ، وقد أثبت في مقدمتها روايته لهذا الكتاب عن شيخه نجم الدين الغزي عن زكريا الأنصاري عن ابن حجر عن بدر الدين البشتكي عن مؤلفه ، كما أنه ترجم لمؤلفها بخطه في الورقات الأول . والنسخة موقوفة على المدرسة البادرئية .

كتبت بخط معتاد .

١٥٧ ق   ٢٥ س   ١٤×٢١ سم

الرقم ٤١٣١

نسخة ثالثة

نسخة عادية كتبت سنة ١١٣٣ هـ وكاتبها محمدبن إبراهيم شراميط الحموي الحنفي الحسيني القادري .

١٩٠ ق   ١٩ س   ١٦×٢١ سم

الرقم ٥٨١٨

السر المصون على كشف الظنون (١)

لجميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبد الله باشا العظم المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ/١٩٣٣ م

(١) الكتاب أورده العش في فهرسه ٣١٢

وهو تذييل على كتاب كشف الظنون

٢٠٧ ص   ١٥ س   ١٩×٢٨ سم

الرقم ٤٧٥٤

السر المكنون في مدح البون

المؤلف : مجهول

رسالة في مدح البن وشربه وبيان فوائده . ختمها بمنظومة : « جلب الزبون في مدح البون » لحمزة بن عبد الله الناشري اليمني .

أوله : « الحمد لله الذي نزّل الكتاب على عبده فرتله ترتيلا وبين الخطاب لأولي الألباب وفصل عليهم القول (١) تفصيلا .... أما بعد فقد سألني بعض السادة الموالي أهل الشرف والمجد العالي ... عن معرفة البن ومنافعه وخصائصه ومزاجه وأصله وما هو منه وما أصله فأحببت أن أظهره على شيء من ذلك فاستخرت الله تعالى وجمعته ... »

آخره : « .....

وصلى إله العرش بعد سلامه   على أحمد ما لاح نور تهللا
مع الآل والصحب الكرام جميعهم   وذريته والتابعين ومن تلا
وأختمها بالحمد لله دائماً   تفوح عبيراً ثم مسكاً ومندلا

تمت بحمد الله وعونه ... وقع الفراغ منه نسخاً على يد أفقر الانام محمد بن علاء الدين الإمام في يوم الأربعاء ثاني عشر شهر ذي القعدة الحرام سنة ألف وثلاثين » .

(١) اللفظة مستدركة في هامش الأصل .

على غلاف الرسالة عدد من الأشعار في مدح البون ، وتملك باسم محمد شاكر الحمزاوي سنة ١٢٩٥ هـ

(١٥١ ــ ١٥٧) ٧ ق ٢٠ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٦٩١٦

سفينة أدبية

تشتمل على مقطعات شعرية من نوع الزجل الشعبي ، كتبت بلغة عامية . وضمنها أوراق فيها أدعية وطلاسم لطرد الجن ، وقصة إيمان آسية امرأة فرعون ، مع فوائد طبية .

أولها : «..

يا من إذا قال قولاً فهو فاعله ومن إذا رام أمراً فهو نائله

فامنن عليّ بما أوعدتني كرماً واعلم بان خيار البر عاجله

غيره ....»

آخرها : « ....

عز المداد بأرضكم أم عزت الأوراق والأقلامي (كذا)

أم عز كاتبكم وهان عزيزكم أم غيرت ما بيننا الأيامي(كذا)

غيره .....»

الورقة الأخيرة مخرومة وقبلها ورقة ممزقة .

كتبت النسخة بخط حديث معتاد مستعجل

٦٢ ق ١٣ س ١١×١٦ سم

الرقم ١٠٠٠٠

سفينة أدبية

المؤلف : مجهول

وتضم أخباراً أدبية وقصصاً وأشعاراً ، وقبلها ديوان محمد النجار .

أولها : « قال أبو بكر محمد بن المرزبان مجيباً لمن سأله عن شأن أهل زمانه وما انطوى عليه أهله من الأخلاق الذميمة ، والطباع الوخيمة، والسيرة الخسيسة ، والسيرة الرجيسة . ذكرت أعزك الله زماننا هذا وفساد مودة أهله وخسة أخلاقهم ، ولؤم طباعهم ، وأن أبعد الناس سفراً من سفره في طلب أخ صالح ، الأمر كما وصفت ... »

آخرها : « ....

عليك بالحفظ دون الجمع في كتب
لأنّ الحفظ يا أخا العرفان يحرسها (؟)

وخذ مكاناً يحفظها لك أبداً
فإن للكتب آفات تفرقها (؟)

فالماء يغرقها والنار تحرقها
والحساد تفسدها والأعداء تعدمها (؟)

فالبارّ يحفظها والفاجر يتلفها
والفار يخرقها واللص يسرقها (؟)

تمت » .

كاتبه م د ت (محمد أديب التقي) في ٤ ل سنة ١٢٩٩

النسخة ضمن مجموع ، رقمت صفحاته بشكل مقلوب

(١ ــ ٤٢) ٤٢ ق ١٣ س ١٦×١٠,٥ سم

الرقم ١١٣٦٩

سفينة أدبية

المؤلف : مجهول

فيها أشعار وأزجال بعضها باللغة العامية من القرن الثاني عشر الهجري وغيره ، ومن ضمنها منظومة « عقيدة الشيباني »في علم التوحيد كتبها موسى بن صالح الطياح سنة ١١٩٣ هـ

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم

تذكر في المدينة ساكنينا   فرجّع مثل ناقته الحنينا

تذكر أحمداً مع صاحبيه   بنفسي أحمداً والصاحبينا

إذا نزحت ديارهم فقلبي   مقيم مع اولئك النازحينا...»

آخرها : «   .... الحب أولى وألبق

فجانب[ ](١)يا مدعي الهوى   فإن مقام الحب أعلى وأوثق

أبى الله والعشاق إلا تعففاً   ولا خير فيمن لا يعف ويعشق»

النسخة سيئة أخرجت من دشت الظاهرية . وقد أثرت الرطوبة

---

(١) كلمة غير واضحة في الأصل .

على أوراقها وتآكلت أطراف بعضها • كتبت بخطوط مستعجلة ولأكثر من ناسخ •

٢٩ ق　　١٦ س　　١٢×١٧ سم

الرقم ١١٠٣٧

سفينة أدبية

فيها أشعار وفوائد طبية ومذكرات ورسائل شخصية وأكثر الشعر من القرن الثالث عشر الهجري •

أولها : « قرية فيروزة تابعة حمص بينها وبين حمص ساعة ونصف يتوجد بها ما يتوجد معلوم عندنا •

يا سادة بهـم المعالي قد علت　　وبدرهـم جيد الفضائل حالي
هـل يطلع البدر المنير بمنزل　　منكم فتحظى بالتشرف حالي »

آخرها : «...

لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً　　جنوده ضاق عنها السهل والجبل(؟)

أعراض متقدم منا لأعتاب شيخ الاسلام في ٢٥ ربيع آخر سنة ٩٢ خمسة وعشرين •

مرسل كذلك أعراض بتاريخ ربيع أول ثلاثة وعشرين إلى ولي النعم شيخ الإسلام الشيخ مصطفى أفندي العطار » •

النسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد مستعجل •

٨٣ ق　　٢٠ س　　١٥×٢٠ سم

الرقم ٨٩٢٣

سفينة أدبية

المؤلف : مجهول

فيها أشعار ومواويل وأدوار وفوائد .

أولها : « [ ] (1) للشيخ الشيباني رضي الله عنه نفعنا [ ] بالعقيدة .

[ ] الله الرحمن الرحيم

[ ] طـــاعة وتعبـــــدا وأنظم عقداً في العقيدة أوحدا

وأشهـــد أن الله لا رب غيره تعزز قدماً بالبقا وتفردا ...»

آخرها : « ....

ختـــام المرسلين تولّ أمري فقد أصبحت بالفقراء ضيفك

والأعــداءقــد رغبوا لفتكي تقلــد أيهـــا المختار سيفك

يتليان عند الحاجة مع عقد الأصابع العشرة إلى وقت المواجهة يفتحهم » .

نسخة حديثة خرمت أطراف بعض أوراقها في أولها وآخرها .

١٨٥ ق ١٣ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٨٩١٥

---

(1) مكان اللفظة ورقة مقطوعة .

سفينة أدبية

المؤلف : مجهول

وهي قسمان : الأول قصائد مؤرخة سنة ١٢٩٤ هـ بعضها بخط ناظمها موسى بن عمر السباعي الحمصي ، والقسم الثاني مختلف الخطوط والورق وفيه رسائل

أولها : « سيدي المحترم وسندي المحتشم

غب إهداء سلام تعرف فيه نضرة النعيم ، وتحيات مزاجها من تسنيم ، وأشواق قوي على الفؤاد سلطانها ، وتشيدت دعائمها وأركانها إلى حضرة شمس المكارم وضحاها ، والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها ... »

آخرها : « ...

فأنتم أحبائي وإن بعد المدى وتعذيب قلبي قد حلفي رضاكم

فلست بسالي عن هواكم

ولو سلى فؤادي على جمر الغضا ما سلاكم

وحقكم مازلت يوماً عن الهوى ولا اخترت إلا أنتم لا سواكم »

السفينة مستعملة ووسخة . عليها عمليات حسابية وأرقام في أكثر أوراقها .

٣٠ ق ١٥ س ١٨×١١,٥ سم

الرقم ٩٩٩٤

سفينة أرسلان بن حامد التقي

وتحوي أشعاراً وأدواراً وتخاميس لمجموعة من الشعراء منهم عمر اليافي وعلي وفا ومحمد سعيد الحلاق وصالح منير والنابلسي وأبي مدين وناصيف وعبد القادر الجيلاني وبكري العطار ، وأكثره بخط محمد أديب التقي .

أولها : « ...

كان محيي الدين يحيى كل حَيّ ْ لفريق من ذوي القرب وَحَيّ ْ
ثم فينا بقيت أنفاسُه بعده يا طيبَ ذياك الشذَيّ ْ
نفحاتٌ لذويها انتشرت وانطوت ملك عن المزكوم طي ..»

آخرها : « ...

فتشوقت للقاء أرحم راحمٍ ولجنّةٍ ولما بها المولى وصف
دعيت فلبت للجنان بلا عنا واستقبلتها الحور في أبهى التحف
فالآن في غرف النعيم مقيلها فلها الهنا بنعيم تاريخ الغرف

توفيت في ٢٦ شعبان المعظم سنة ١٣١١ .... بقلم الفقير محمد أديب بن أرسلان بن حامد التقي .... »

تركت بعض الأوراق فارغة في القسم الأخير من النسخة بعد الورقة (٣٦)

٤٠ ق ١٦ س ١٠×١٥ سم

الرقم ١١٤٠٣

سفينة أزجال

المؤلف : مجهول

أولها : « زجل ولد جميل :

أهـوى جميـل لوعين سـوده والخـد يحكي ورد أحمر

قلتلـه يا حلـو بيت عنـدي قالي وصـالي خمسـ أحمر

دور

قلتلـــه يا نور العـين يا صحب الطرف النعســـان

امنين اجيلك خمس أحمر وأنا فقير الحـــال قشلان ... »

آخرها : « ... غيره :

أرعى الثريا والسماك إذا بدا كأني من فرط الصبابة عـابدا

لراقب نجم الصبح حتى إذا أتى أهيم .... »

النسخة ناقصة من آخرها وهي حديثة الخط وقد أثرت الرطوبة على أوراقها .

٥٨ ق ١٥ س ١١,٥×١٧ سم

الرقم ٨٩١٦

سفينة زجل

المؤلف : مجهول

أولها : « مطاول

اشـلي بدار الفـرق عنـي الوليـف اوغـــدا

بيرا وشـــح الحـــال خـلاني مقيـم أو مـال

صايم عــن الزاد ميـرا قبـــل فطور أو غـــدا

مـا عـاد يخطر عـــلى بالي كسـب ومـوال

غارق بي هـم الحبيب هل مـن يـداوي فـدا

بلغصب عني فـلا بحت لي اليـه ومـال ... »

آخرها : «.....

حـج مصطفى قـال بالحسـنا تريـح اللجـج

اي والـــذي قــد خلق لبحور شتـا ولجـج

ثالث عشر مـن محـــرم كـــان ذاك الدبـج

والندق عشر اقطـــع مـن بعـــد سـعد ادباح

سنت الألف مـــع عشر لا مـات صـا ودبـج

تاريخهـــا صـــح ينبيـك مهـــا ودباح

وختـم كـــلامي بدا الطلعــه السنية وسباح

غـــافر ذنـوبي لـوني عـــوم با وســباح

وجعـــل صلاتي عـــلى مـن ليه نزلت سـبج

مـا صـاح منشـد بذكرو واستعـدا سـباح

نسخة حديثة تعود إلى القرن الحادي عشر الهجري •

٩٠ ق   ١١ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٨٩١٧

سفينة سيد رسلان بن سيد يحيي القاري الشاغوري

وهي قسمان : الأول يضم الوزراء الذين حكموا دمشق (١) ، والثاني مجموعة من الأشعار لمختلف الشعراء وأخبار ومواويل وأسعار بعض الحاجيات •

أولها : « •••

ما ملاذي وعمدتي في القيامه   غير طه من ظللته غمامه

صاحب التاج والحوض والمكرمة

يا شفيع المذنبين اني نزيلك   يا مداوي العليل داوي عليلك•••»

آخرها : « ••

ولما التحى وكساه   الله ثوب مذلة ومحاق

كتب العذار في خده   هذا جزاء من عذب العشاق »

(٣٥ ـ ٥٥) ٢١ ق   ١٤ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم ٤٧٧٢

---

(١) حققه الدكتورصلاح الدين المنجد في كتابه المسمى ولاة دمشق في العهد العثماني •

سفينة في الشقافي وموالات على حروف الهجاء وألغاز

تأليف أحمد الشقيفاتي الرباط الحلبي (١) • كان حياً قبل سنة ١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م

أولها : « أول ما نبتدي في فن الشقافي ، بتدخل الا القهوة بتجيب دف ، شباك القهوة بتحطه على كراسي ، وبتطالع منك شقف دفوف مخروطين عند الخراط صفة الربالات أو بتصفهن اطرنجات وبتاخذ الاشارة أو بتقوم بتعملك قطعة زجـل كان موشح كان الفية ، كان نعمانية كان •••• »

آخرها : « ••••

عن المتقارب نهاني العـــذول فعولن فعولن فعولن فعــول

وأوحى الإلـــه العلـــي العظيم إلى الأمين أطيعــوا الرســول

حركــات المحدث تنتقـــــل فعلــن فعلــن فعلــن فعــل

امـــا الكـــافر في نار لظى يصلى حتى يلــج الجمــل •

تم »

على النسخة : نظر فيه سليم بن عبد الوهاب الترزي . نسخت سنة ١٢٢٦

ملاحظة : الورقتان الأخيرتان من النسخة فيهما استخراج لبعض

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١/٢٤٥

الأوزان العروضية محاكاة لبعض آيات القرآن الكريم ، وهما لأحمد ابن محمد الحجازي .

٤٥ ق   ٢٠ س   ١٠×٢٠ سم

الرقم ٧٤٠٠

سفينة مصطفى عمري زاده

وتضم أشعاراً مختلفة من العصور كافة ولعدد من الشعراء وفي آخرها أخبار أدبية .

أولها : « لعبد الرحيم البرعي :

سمعت سويـج الأثلاث غنى   عـلى مطلولـة العـذبات رنا
أجابتـــه مغردة بنجـــد   وثنت بالإجابـــة حـين ثنا
وبرق الأبرقين أطـــار نومي   وأحرمني طروق الطيف وهنا..»

آخرها : ... ومن التاريخ :

فإن نحن التقينا قبـل موت   شفينا النفس من مضض العتاب
وإن سبقت بنا أيـدي المنايا   فكم من عاتب تحت التراب ..»

نسخة حديثة بخط معتاد . أوراقها مفروطة .

٩٨ ق   ٢٣ س   ١٢ × ٢١ سم

الرقم ٤٣٤٩

سكردان السلطان (١) (ط)

لشهاب الدين(٢) أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبدالواحد التلمساني أبي العباس بن أبي حجلة المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م

أوله : « الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته ، وأجرى البحار السبعة بقدرته ، وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على الكرسي من إخوته ، فراعى الله تعالى في رعيته ، وصار من الأبدال بعد إخوته النجباء لما انتشر في الآفاق من حسن طويته .. وبعد فلما كانت السبعة من أشرف الأعداد ، وكان وجودها بمصر أكثر من سائر البلاد ، ألفت منها في هذا الكتاب سنة سبع وخمسين وسبع مائة .. »

آخره : « ....

ما شرفت في أرض مصر مذ غدا ونـــداه منه مغرّب ومشرّق
لا زال مخضر الجناب وبيضه يصفر منهن العـــدو الأزرق

ما احمر شفق الأصيل ، ودب سواد عارض الأسمر بخده الأسيل ، والحمد لله رب العالمين .

نجز الكتاب .... في نهـــار الأربعاء سادس عشر شهر جمادى الأولى سنة خمس وثمان مئة . »

خط النسخة جميل واضح وعليها تملك باسم أحمد بن سليمان القادري ووقف من الوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ . وعليها

---

(١) انظر كشف الظنون ٢ / ٩٩٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٢ ، ١٣ وذيله ٢ : ٥ والأعلام ١ / ٢٥٥ ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٠١

أيضاً : « بلغ مقابلة وتصحيحاً على نسخة صحيحة عتيقة فصح إن شاء الله تعالى وذلك على يد صاحبه وكاتبه العبد محمد بن أحمد القدسي الشافعي في مجالس آخرها يوم الأربعاء المبارك السابع من شهر ربيع الآخر سنة إحدى خمس وثمانمائة (كذا) »

١٠٦ ق ١٧ س ١٣,٥ × ١٨ سم

الرقم ٣٢٠٣ أدب ٣٢

نسخة ثانية

منسوخة في ثاني عشرين شهر رمضان سنة أربع وستين وثمانمائة وعليها وقف لمحمد بن عبد الله العظمي سنة ١٢١٣ ، وتملك لمحمد بن عبد الرحمن البغدادي ، وتملك آخر سنة ٩٩٦ ، ونظر فيها يحيى بن يوسف الحلبي وأبو بكر ناظر بخواص شيزر سنة ٩٩٥

١٩٩ ق ١٣ س ١٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٣٢٠٢ أدب ٣١

نسخة ثالثة

كاتبها محمد الشهير بالعريف وذلك في سنة ١١١٩ هـ

١٠٢ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٦٨٨٣

نسخة رابعة

عنوانها (كتاب السكردان الكبير) أوقفها محمد باشا على طلبة

العلم سنة ١١٩٠ وعليها تملك سنة ١١٥٤ وتملك آخر باسم أحمد سنة ١٠٥٥

١٣١ ق   ١٩ س   ١٤ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٣٢٠٤ أدب ٣٣

نسخة خامسة :

ناقصة من أولها ورقة وتبدأ بقوله :

أمين أمين لا أرضى بسابعة   حتى أضيف إليها ألف آمينا

كتبت بخط نسخ جميل .

أوقفها محمد طاهر بن حمد آغا أبو حرب للمكتبة الظاهرية

١٣٠ ق   ١٧ س   ١٣ × ٢٠ سم

الرقم ٤٨٨٩

سلافة الحان في الألحان

المؤلف : مجهول

الكتاب يضم عدداً من الاصطلاحات الغنائية والعلامات الموسيقية، ولكنه إلى جانب ذلك يضم منوعات شعرية كثيرة وفي آخره حوالي ثلاثين صفحة عن آداب النديم ولذلك فقد أورد هنا في الأدب .

أوله : « حمداً لمن جعل الألحان قوت الأرواح ، كما جعل النبات قوت الأشباح أحمده وأشكره ما غنّى بلبل الدوح وصاح ، وما غرّد قمريّ ولاح صباح .

أما بعد فإني ذاكر في هذه المجموعة من الموسيقى ما شاع وذاع وملأ الأسماع بل إنما اقتطفت منها كل يانع نضيد .. وكل زهر فائق فريد ... »

آخره : « ...

أمشي علـى أعطافي في طاعـــة الخلاف
وهاكهـــا وصيّـــه تصحبهـــا التحيّـــه
تحملهـــا الكـــرام إليك والســـــلام

نجزت في أيام دولة عبد المجيد خان ابن السلطان محمود خان في تاريخ ألف ومائتين وسبعة وسبعين في خمسة عشر يوماً خلت من ربيع الأول يوم الأحد سنة ١٢٧٧ »

عناوين النسخة بالحمرة ، في أولها علامات موسيقية واصطلاحات وفي آخرها فهرس تفصيلي للموضوعات .

نسخة حديثة جيدة

٥٠٠ ص ١٥ س ١٦ × ٢٣ سم
الرقم ٤٠١٣

سلافة العصر في محاسن أهل العصر (١) (ط)

لعـــلي خان بن ميرزا أحمـــد بن معصوم (٢) المتوفى سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م

---

(١) الكتاب مذكور في فهرس التاريخ للأستاذ الريان ٢/٣٠٣

(٢) انظر في ترجمته بروكلمان الذيل ٢ : ٦٢٧ والأعلام ٥/٦٤ ومعجم المؤلفين ٧/٢٨

كتاب في تراجم الرجال ألف سنة ١٠٨٢ هـ .

٣٣٨ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٥ سم

الرقم ٦٧٧٠

سلوان المطاع في عدوان الأتباع (١) (ط)

لمحمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظَفَر الصقلي المكي أبي عبد الله (٢) المتوفى سنة ٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م

أوله : « إن شكر الله سبحانه الأسنى الملابس الفاخرة ، وإن حمده لأعود بخيري الدنيا والآخرة ، فالحمد لله الذي جاعل الصبر المنجاح ضميناً ، والمحبوب في المكروه كميناً ... »

آخره : « ... قال : فلما انتهى إلى هذه الغاية من أمثاله أمسك عن القول وأطرق أبوه ازدشير متأملاً ما تصرف فيه ولده في المقال وضربه له من الأمثال ثم نهض مضطرب البال مضطرم البلبال ، وخرج بابك من فوره فساح ولم يعلم أين طاح ...

تم الكتاب في أواخر ذي القعدة سنة ١١٤٥ »

على النسخة تملك سنة ١١٤٩ ووقف باسم محمد بن عبد الله العظمي سنة ١٢١٣ .

٤٦ ق ٢٣ س ١٦,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم ٣١٩٩ أدب ٢٨

---

(١) كشف الظنون ٢/٩٩٨ واسمه فيه « سلوة المطاع في عدوان الطباع »

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٣١ (٣٥١) وذيله ١ : ٥٩٥ والأعلام ٧/١٠٧ ومعجم المؤلفين ١٠/٢٤١ .

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة .

كتبها إبراهيم بن محفوظ الشهير بابن القرنة سنة ١٠٥٤ وأورد في أولها سند روايته للكتاب .

٧٠ ق   ٢١ س   ١٤ × ١٩,٥ سم

الرقم ٥٩٠٥

سلوة الحزين على فقد الأحبة والبنين

تأليف مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني (١) المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م

فيه حكايات وأخبار وأشعار على سبيل التعزية والإرشاد .

أوله : « الحمد لله الذي هدانا بالمبعوث من مضر ، وجعل الموت على أهل سنته خير غائب ينتظر ، ... وبعد ... هذه فوائد لطيفة ، ومواعظ شريفة ، يحصل بها إن شاء الله تعالى التسلي والاصطبار لمن ابتلي بموت الأولاد وفراق الأحبة الأخيار ، على سبيل التلخيص والاختصار ، بما يوجب للناظر فيها مزيد الفرج والاستبشار ، وبالله المستعان .. »

آخره : « ... وكان لا يهلك هالك من بني سلمة إلا جاءت أم بشر فقالت : يا فلان عليك السلام فيقول : وعليك ، فتقول : اقرأ على بشر السلام . والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد ...

---

(١) ترجمته في الأعلام ٨/١٤٣ ومعجم المؤلفين ١٢/٢٧٩

قال جامعها : ••• فرغت من جمع هذه الفوائد يوم الأربعاء المبارك ثلاثة خلت من شهر شعبان سنة ١٢٣٦ هـ والحمد لله رب العالمين ••• »

نسخة مكتوبة بخط المؤلف •

المحتوى : بابان وخمسة فصول وتتمة :

- باب في الصبر •
- باب ما يحصل به التسلي والاصطبار •
- فصل في ذم الدنيا والاستعداد للموت •
- فصل في ملك الموت •
- فصل في القبر •
- فصل في سؤال الملكين •
- فصل في زيارة القبور •
- التتمة في وصول ثواب القراءة للميت •

٢٧ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٨٤٤٤

سلوة الكئيب بوفاة الحبيب صلى الله عليه وسلم

تأليف أبي عبد الله محمد بن تقي الدين أبي بكر عبد الله الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي(١) ، الشافعي المتوفى سنة ٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٩٢ وذيله ٢ : ٨٣ والأعلام ١١٥/٧ ومعجم المؤلفين ١١٢/٩ و ٢٣٦/١٠ وللمؤلف كتاب « برد الأكباد عن فقد الأولاد » مطبوع

يتحدث فيه عن وفـــاة الرسول صلى الله عليه وسلم بأسلوب أدبي شعري

أوله : « الحمد لله الحي الباقي على الدوام ، المنفرد بالعز والقهر والإجلال والإكرام ، الحاكم بالحمام على الخاص والعام ، فلا محيد لأحد عنه ولو عـُمـِّر ألف عام ، جعـل الزرع البشري بمنجل الموت حصيدا ، وفي بيدر الأجداث بديار البلا فقيدا ... »

آخره : « ...

صبرتَ وبلغت الرسالة صادقاً — وقومت صلب الدين أبلجصافيا
فلو أنّ ربه العرش أبقاك بيننا — سعدنا ولكن أمره كان ماضيا
عليك من الله السلام تحيـــــة — وأدخلت جنات من العدن راضيا

آخر سلوة الكئيب بوفاة الحبيب عليه أفضل الصلاة والتسليم .»

هذه الرسالة ضمن مجموع كتبته فاطمة بنت الحسن .

خطها جيد وحروفها مشكولة ورؤوس العبارات بالحمرة . عليها تملك لأبي بكر القاري .

(٣٥ ــ ٥٩) ٢٥ ق   ١٧ س   ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٥٦٧

السماح في أخبار الرماح (١)

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين

---

(١) الكشف ٢/١٠٠١

السيوطي (١) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا جزء في الرماح فيه فوائد ملاح وأخبار حسان وصحاح سميته بالسماح في أخبار الملاح .

ذكر الأحاديث الواردة في ذلك ... »

آخره : « ... وقال مجير الدين بن تميم يصف من يلعب برمح :

لما بدا فوق الجواد وكفّه تلهو بأسمر يرتمي بشهاب

عاينت ليثاً يلتوي في كفّه ثعبان رمل فوق متن عقاب

هذا آخره ولله الحمد . »

أبوابه : ـ ذكر الأحاديث الواردة في ذلك .

ـ فوائد لغوية .

ـ مفاخرة بين الرمح والسيف .

ـ ومما قيل في الرمح من أشعار .

الرسالة في مجموع منقول من نسخة بخط تلميذ المؤلف محمد ابن علي الداودي ، وعلى المجموع تملك لعثمان العقيلي العمري .

(١٢ ـ ٢٢) ١١ ق ١٣ س ١٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٣٧٦ (مجموع للسيوطي)

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ و الأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين ١٢٨/٥

سوط العذاب على شر الدواب

لعبد الرحمن بن محمد بن سلمان أبي المناقب أو أبي الفضل زين الدين المعروف بابن الخراط (١) المتوفى سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م

جمع فيه مؤلفه ما قاله نقاد ابن حجة ومعاصروه في هجائه .

أوله : « ... وبعد فلما خلا ميدان الأدب من فحول سوابقه ، وعفا مجراه من أسواط وجيهه ولاحقه لانقباضهم عنه ، لا لانقراضهم واعراضهم عن مزاحمة من قدّم نفسه من البهم ، خشية على إعراضهم . حتى تسابق في هذه الحلبة عرج الحمير ، وكاد المحني بينها وهو مقصوص أن يطير ، ونهق بأشعاره فآذى الأسماع ، وحرك في الرؤوس والقلوب الصداع والأوجاع ، وحمل هذياناته في الأسفار الأشعار ، ولا بدع إذا حمل الأسفار الحمار ... »

آخره : « .... وله فيه مقاطيع هجاء أفردها جواباً عن هجائه الذي سماه : لزفة البيطار في عقر يحيى بن العطار ، وسماه حوائج العطار في عقر الحمار وهي في جزء لطيف .

هذا آخر سوط العذاب على شر الدواب والحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله . »

النسخة جيدة ، والخط نسخ والحبر أسود وبداية العبارات بالحمرة .

(١٧١ أ ــ ١٨٠ أ) ١٠ ق   ١٧ س   ١٤×٢١ سم

الرقم ١٣

---

(١) ترجمته في الأعلام ٤/١٠٧ ومعجم المؤلفين ٥/١٧٥

سيرة السلطان ابراهيم بن أدهم (١)

وهي قصة لفق بعضها على لسان الدرويش حسن الرومي • وادعى أنه كتب أصلها باللغة التركية وأخذها عن الخضر بعد أن أنقذه من مصيبة وقع فيها في عهد السلطان سليم العثماني •

والكتاب قصة وضعت للعامّة وقصد بها إثارة فكرة ترك الدنيا •

(٦١ ــ ١٨٤) ١٢٤ ق ١٩ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم ٢٨٦٦ مجموع ١٣٠

★ ★ ★



شذرات دريّة وفوائد لؤلؤية

لجوزيف نصري بن نعوم بن يوسف بن الياس بن فرنسيس بن جرجي بن يوسف غالي المولود في البندقية

كتاب يجمع الأدب إلى العلم إلى الطب بأسلوب تاريخي مسلٍّ لما يحوي من حكم وأقوال وأخبار وأشعار بعضها للعرب والآخر للأجانب.

الجزء الأول

أوله : « في طلب العلم

---

(١) ذكرت في فهرس التاريخ ــ للعش ٢٩٤

قال الإمام الشافعي :

تصبر على طول الجنا من معلم فإن رسوب العلـم في نفراته
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته....»

آخره : « ....

فليت العلم لم يبلـغ حماه لظلّ على البساطة في سعود
فرب بساطـة بالخلق تسمو على علمٍ بـلا خلق حميد

تم الجزء الأول .... وذلك في ٣١ تموز ١٩٣٥ مسيحية من قلم كاتبه جوزيف غالي ..»

٢٣٩ ق ١٨ س ١١,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٨٧١٨

الجزء الثاني

أوله : « الرجاء

قالت العلماء : لا نشهد على أحد من أهـل القبلة بجنة ولا نار يرجى للمحسن ويخاف عليه ، ويخاف على المسيء ويرجى له ، ويستثنى من هذه القاعدة من جاءت الأحاديث الصحيحة مبشرة لهم بالجنة أو شاهدة عليهم بالنار ... »

آخره : « ... إلا أن طبيباً فرنسياً يعتقد أن هذه الإفرازات الجلدية ذات خصائص شافية ، يكسبون أجسادهـم مناعـة ضد مختلف الأمراض .

فالقبلة شافية إذن ، إنها لفكرة طريفة تغري بالقيام بالتجارب والأبحاث الدقيقة دون إبطاء . »

ينتهي كل جزء بفهارس تفصيلية لمحتويات كل منهما .

٢٦١ ق   ١٩ س   ١١,٥×١٨ سم

الرقم ٨٧١٩

شذرة من ترجمة الشيخ عبد الغني النابلسي

المؤلف مجهول

وتضم تراجم لبعض علماء القرن الثاني عشر الهجري وشعرائه وأدبائه مع نماذج من أشعارهم .

أوله : « شيخنا الإمام العارف عبد الغني بن الشيخ العلامة إسماعيل بن عبد الغني بن شيخ الإسلام العلامة إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الشهير كأسلافه بالنابلسي الحنفي الصوفي ، محيي الدين في زمانه وعارف عصره وأوانه ، المقبل على ربه بجثمانه ولبه ... »

آخره : « ... فغضبوا منه ونسبوه إلى سب الشيخ وأخذوه إلى مجلس القاضي وادعوا عليه بذلك وأقيم عليه التعزير فكان هذا من العجائب وليس بعجيب في مثل هذا الزمان وتأدب بذلك غيره وأنكر الناس ذلك غاية الإنكار والله الأمر . انتهى . وفي عبارة بعضهم عمود نسب منقطع أوصلوه عند بعض قضاة دمشق ورأيت في أنباء الغمر عن أبناء العمر »

المحتوى : ١ ـ ترجمة عبد الغني النابلسي

٢ ـ وعبد الجليل بن أبي المواهب الحنبلي

٣ ـ وعبد الرحمن بن تاج الدين بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن موسى بن عبده القصري الكردي البعلي الشهير بابن عبده

٤ ـ وعبد القادر بن موسى بن إبراهيم بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح بن عيسى بن محمد بن عيسى ابن داود بن مسلم

٥ ـ والصمادي .

النسخة ناقصة من آخرها . اسم المترجم له بالأحمر والترجمة بالأسود . وهي نسخة حديثة ضمن مجموع كتبت رسائله في القرن الثالث عشر الهجري .

(٨٣ ـ ٨٩) ٧ ق   ٢٩ س   ١٥×٢١ سم

الرقم ٣٨٧٧ مجاميع ١٤٤

شرح ألغاز الشيخ عمر بن الفارض

المؤلف مجهول

وهو توضيح لفن اللغز من خلال شرح ألغاز ابن الفارض .

أوله : « ...

ما اسم طير إذا نطقت بحرف   منه مبداه كان ماضي فعله

وإذا ما قلبته فهو فعلي   طرباً إن أخذت لغزي بحلّه

اعلم أن هذا في صقر والحرف الذي مبداه صاد وهو فعل ماض من الصبر وهو فعل الصقر وأما قلبه فهو رقص والله تعالى أعلم ••• »

آخره : « ••• وسيرته مشهورة ومذكورة في كتب السير والله تبارك وتعالى أعلم • وهذا آخر ما تيسر من شرح الألغاز • واتفق أنه كان من قبيل الإطناب لا الإيجاز ؛ لما تقدم الكلام عليه في أثناء الخطبة من أن الألغاز على طريقتين وإحداهما أعلى من الأخرى في الرتبة فلزم من ذلك أن يكون بسط كل منهما على قدر مسائله واستنباطه بما قابلني به من قابليته وانبساطه ، وتسأل الله تعالى كما أهلنا من فيض فضله لنثار هذا النظام أن يجعلنا ممن نشر لهم البشر والبشر بحسن الختام وصلى الله على خاتم النبيين •• »

النسخة مختلفة الخطوط •

(١ ــ ٥) ٥ ق   ٤٩ س   ١٠,٥ × ٣٠,٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

شرح بديعية ابن حجة الحموي

تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد الحنبلي الدمشقي المعروف بابن العماد العكري (١) المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م

وهو شرح لبديعية أبي بكر تقي الدين علي بن عبد الله بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ والتي نظمها بتوجيه من المقر العالي محمد ابن البارزي الجهني صاحب دواوين الإنشاء (٢) •

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ :٣٨٣ وذيله ٢ : ٤٠٣ والأعلام ٤/٦١ ومعجم المؤلفين ٥/١٠٧

(٢) انظر فهرس البلاغة ٣٠١

أوله : « قال شيخنا الإمام العالم العامل والبحر الهمام الكامل... وبعد فهذه تعليقات على بديعية اعلم علماء البديع والبيان وأجل من حاز في ميدان علم المعقول والمنقول ... »

آخره : « ... أن الدنيا دار صدق لمن صدقها ، ودار عاقبة لمن فهم عنها ... فمن ذا يذمها وقد أذنت بينها وفادت بفراقها ونعت نفسها وأهلها ، فمثلت لهم ببلاياها البلاء وشوقتهم بسرورها إلى السرور ، راحت بعافية ، وابتكرت بفجيعة ترغيباً وترهيباً ، فذمها رجل غداة الندامة ومدحها آخر من .. فذكروا وحدثتهم فصدقوا ووعظتهم فاتعظوا . والله أعلم ».

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل ، وأبيات البديعية مكتوبة بالحمرة .

(٩٣ أ ــ ١٠٣ ب) ١١ ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢٣ سم

الرقم ٨٧٧٢

شرح حماسة أبي تمام (١)

لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ/١١٠٩ م

الجزء الثاني

١٩٤ ق ٢٣ س ١٦,٥×٢٦,٥ سم

الرقم ٣٣٣٥ الشعر ١٦

(١) انظر فهرس مخطوطات الشعر ص ٢٦٥

نسخة ثانية

الجزء الثاني

٢٦٧ ق ١٩ س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

الرقم ٣٣٣٣ الشعر ١٤

نسخة ثالثة

الجزء الثالث

٢٣٩ ق ١٩ س ١٧×٢٥ سم

الرقم ٣٣٣٤ الشعر ١٥

شرح الغرام في سرح الغلام

لشرف الدين يحيى الماrديني علاء الدين بن المشرف .

رسالة في وصف مرابع دمشق ومتنزهاتها نثراً وشعراً .

أوله : « الحمد لله الذي أرسل الرياح نشراً بين يدي رحمته ، وأظهر من خزائن علمه بديع صنعته ، وزين السماء بزهرها والأرض بزهرها ...

وبعدُ فلما أنخت بدمشق الركاب ، وألقيت العصا والجراب ، وخلعت بواديها نعل الأين ، وقلت لا أثر بعدعين ، وطاب لي فيها المقيل ، وأويت منها إلى ظل ظليل ، إلى أن أسفرت وجوه الأرض عن نقابها ، وبرزت عرائس الزهر من حجابها ..... »

آخره : « ....

فطنت لديه في أجـلّ مكانة	وفي مدحه بين الورى لي تعشقُ
قشعت غمام الجهل والله يافتى	باقدامه الأعداء بالذل تـرهق
قهرت العدا والله أقسم في الكتا	ب بالنجم والأمداح فيك تلفق

تمت بحمد الله وعونه .... وكان الفراغ من نقل هذه النسخة المباركة في نهار الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١١٠١ على يد الفقير علي ابن الحاج أحمد الشهير بالمعترف ... »

في آخر هذه النسخة قصيدة بشكل دائرة هندسية . رؤوس العبارات بالحمرة .

(١ ـ ٩) ٩ ق   ٢٧ س   ١٩,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٤٠٩٦

نسخة ثانية

نسخة ناقصة ، لها البداية نفسها ، ثم يبدأ خرم بعد الورقة ٢ بمقدار ورقتين وبعد ذلك تتوقف عند منتصف الورقة (٦ أ) من النسخة السابقة . خطها نسخ واضح بينها وبين النسخة الأولى شبه في الخط وكأنهما لناسخ واحد .

٤ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم ٣٤

نسخة ثالثة

نسخة ناقصة من آخرها • كتبت بخط معتاد مقروء •

١٠ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠٨٢٥

شرح كلمات الامام علي كرم الله وجهه

المؤلف : مجهول

وهو حكم متفرقة على شكل أمثال كتبت باسلوب متأخر •

أوله : « الحمد لله على ألطاف كرمه وأصناف نعمه ••••

وبعد فهذه مجلة وافية،وتعليقة كافية،في كلمات المرتضى المقتدى ، أسد الله الغالب،ومطلوب كل طالب،أمير المؤمنين،وإمام الموحدين علي بن أبي طالب •••• »

آخره : « •••• قلب الأحمق وراء لسانه :

قلب الأحمق تال للسانه ، وجار لعنانه يلفظ من فيه ، ثم يتأمل كالنادم فيه ، اللهم اغفر رمــزات الألحاظ وسقطات الألفاظ وشهوات وهفوات اللسان ، اللهم اغفر ماعرفت في ألحاظنا وألفاظنا من الذنوب ، واستر ما رأيت في أفئدتنا وألسنتنا من العيوب •••• »

تم ••• على يد فرائضي حافظ علي موليخلافة بقضاء بولوادين في سنة اثنى وثمانين ومائة وألف » •

(١ ــ ٦) ٦ ق ١٩ س ١٤,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٠٩٠

شرح لغز الأديب الألمعي والنبيل النبيه اللوذعي السيد محمد أفندي عطار زاده

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (١) نزيل القسطنطينية وأحد مواليها والمدرسين فيها والمتوفى سنة ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م

أوله : « أما بعد حمد الله تعالى فيقول العبد ...

هذا اللغز طلع من مشرق الأدب ، وسطع من مدين مأرب ، فصاحت اللسن المنتخب ، فلله ماكمن في خزائن الغيوب ، وخزن في مطاوي القلوب من الآلىء علوم هي الدر المكنون ... » .

آخره : « ....

يهـدي إلى طرق الفردوس صاحبـه
وطالما جـرّ أقـوامـاً إلى اللهـب

لا زلت خـير رفيقـه وقـد هطلت
منـه عليك غيـوث الفيض كالسحـب

وهذا اللغز المذكور في لفظ ذهب . تمت في شهر رجب الحرام المبارك سنة ١١٨٩ هـ » .

نسخة مكتوبة بخط معتاد .

(٣٥ ــ ٣٩) ٥ ق   ٢٢ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

(١) ترجمته في الأعلام ١/ ٦٤ ومعجم المؤلفين ١/ ٢٥

شرح المفضليات (١) (ط)

لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (٢) المتوفى سنة ٣٠٤ هـ/٩١٧ م

٢٩١ ق   ١٩ س   ١٦×٢٤ سم

الرقم ٥٨٣٩

شرح مقامات الحريري (٣) (ط)

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (٤) المتوفى سنة ٦١٩ هـ/١٢٢٢ م

أولها : « أما بعد فإن العلم أربح المكاسب ، وأرجح المناسب ، وأرفع المراتب وانصع المناقب ، وحرفة أهل الهمم من الأمم ، ونحلة أهل الشرف من السلف ، لم يتقلد سلكه إلاجيد ماجد ، ولم يتوشح برده إلاعطف جادٌ في طلب الكمال جاهد ... » .

آخرها : «... تلاومنا : لام بعضنا بعضاً . الاغترار : الانخداع . إفكه : كذبه . باسرة : عابسة ، وبسر وجهه بسوراً : عبس . وصفقة خاسرة : أي تجارة ومبايعة ناقصة .

كمل شرح المقامة السادسة عشر وبكمالها تم الجزء الأول من شرح المقامات الحريري للشريشي رحمه الله تعالى يتلوه في الجزء الثاني شرح المقامة السابعة عشرة » .

---

(١) فهرس الشعر ٣٠٠

(٢) ترجمته في الأعلام ٦/١٦

(٣) انظر الكشف ٢/١٧٩٠

(٤) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٥٤٤ والأعلام ٦/٢٢٥ وكحالة ١/٣٠٤

النسخة خزائنية وتضم الجزء الأول فقط ولكنها مرممة بحوالي أربعين ورقة من آخرها بورق مغاير وخط مغاير يبدو أنه خط ناسخ لا يبدو من اسمه إلا عبد السلام وسنة ١٠٤٨ هـ وقد خرمت من الأول بمقدار صفحة واحدة .

٢٤٩ ق ٢٥ س ١١,٥×٢٠ سم

الرقم ٣١٧٥ أدب ٤

نسخة ثانية

تضم شرح أربع وعشرين مقامة . كتبت سنة ٨٩٥

نسخة جيدة كتبت ألفاظ المقامة بالحمرة والشرح بالأسود .

في أولها ورقتان فيهما فهرس بالمقامات المشروحة وموضوعاتها .

وعليها عدد من التملكات من القرن الثالث عشر الهجري . ونظر فيها محمد علي سنة ١٠١٥

آخرها : « والبرق : اسم لمنزلتين ، وثلث منزلة من منازل القمر . قصارانا : أي آخر أمرنا . التحرق : التوجع .

تم شرح المقامة الرابعة والعشرين .. »

٣٠٠ ق ٢٧ س ١٧×٢٤,٥ سم

الرقم ٦٣٥٩

نسخة ثالثة

فيها الجزء الأول . ناقصة من أولها تبدأ بجزء من المقامة السادسة والعشرين ، وتنتهي بالمقامة الخمسين . كتبت سنة ١٠٠١ هـ .

آخرها : « ..

وكم من زلـــة لي في الخطايا — وأنت علي ذو فضـــل ومـــن
اذا فكـــرت في نـــدمي عليها — عضضت أناملي وقرعت سني

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية وآخر شيء ختمت به الشرح راجياً من ربي صفحه وعفوه .. »

٢٧٩ ق ٢٥ س ١٣×٢١ سم

الرقم ٦٧٣٦

نسخة رابعة

نسخة سيئة جداً أوراقها ملتصقة ببعضها بسبب الرطوبة ومتآكلة ومهترئة وناقصة من آخر الجزء الثاني .

٣٣٥ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٤٨١

نسخة خامسة

نسخة حديثة جيدة تضم الجزء الأول فقط وكتبت سنة ١٢٧٠ هـ والناسخ هو أحمـــد بن محمد أبو النور الكيالي الرفاعـــي الأدلبي . رؤوس العبارات بالحمرة .

٤٢٨ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٨٠٠٢

نسخة سادسة

نسخة تامة جيدة كتبت سنة ١٢٠٢ والناسخ هو محمد بن عبد الله الشهير بابن الحواط .

٤٥٧ ق ٣٧ س ٢٠×٣٠ سم

الرقم ٨٦٩٣

شرح مقامات الحريري(١) «الايضاح»

تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد أبي المكارم المطرزي(٢) المتوفى سنة ٦١٠ هـ/١٢١٣ م

شرحها وذكر في أولها علمي المعاني والبيان وقواعد البديع .

أوله : « الحمد لله المحمود على جميع الآلاء ، المشكور بحسن البلاء ، المعبود في الأرض والسماء ...

وبعد فإني لم أر في كتب العربية والأدب ، ولا في تصانيف العجم والعرب كتاباً أحسن تأليفاً وأعجب تصنيفاً ، وأغرب ترصيفاً ، وأشمل للعجائب العربية ، وأجمع للغرائب الأدبية ، وأكثر تضمّناً لأمثال العرب ونكت الأدب من المقامات التي أنشأها الإمام .. أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري ... »

آخره : « في أمثالهم : جعلت نصب عيني ، أي جعلته منصوباً لعيني ، ولم أجعله بظهر ، يعني لم أنسه ولم أغفل عنه ... قلت : قد

---

(١) الكشف ٢/١٧٨٩

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٣٠ (٢٩٣) وذيله ١ : ٥١٤ والأعلام ٨ /٣١١ ومعجم المؤلفين ٥/٢٣٢

أفرغ الله إنعامه وأتم إحسانه إذ وفقني لإتمام كتاب الإيضاح ، وهو كتاب جم العرور والأوضاح ... »

نسخة حديثة ولكنها جيدة ، كتبت بخط معتاد مقروء ، رؤوس العبارات بالحمرة . كتبت سنة ١٢٧٨ وعليها تملك باسم حاجي محمد أمين نجل محمود أفندي كاتب خزنت بغداد سنة ١٢٧٨ .

٩١ ق ٣٠ س ١٩×٢٨ سم

الرقم ٢٦٠

نسخة أخرى (١)

كتب على غلافها أنها كتاب « الإيضاح في شرح مقامات الحريري » المطرزي . ولكنها مختلفة عن النسخة الأولى ، وليس في أولها ذكر لعلمي المعاني والبيان ولقواعد البديع الواردة في بداية النسخة الأولى .

وهي في شرح الغريب من المقامات منسوقاً على حروف المعجم ، يبدأ بالهمزة المفتوحة ، وينتهي بالياء المضمومة ...

وقد أشار صاحب الكشف ١٩١/٢ إلى هذا الشرح ولم ينسبه .

أوله : « الحمد لله وحده ، وشرف بالصلاة محمداً عبده ، وكرّم بالسلام آله وجنده . وبعد فإني رأيت المقامات من أفصح المصنفات بياناً وتهذيباً ، وأوضح المؤلفات تبياناً وترتيباً ، قد استملكت الفصاحة فصاحتها وعباراتها ... »

آخره : « ... يرن إرنان الرقاب ، أي يصوت في الأنين ، وهو

---

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس علوم اللغة ــ البلاغة ص ٢٠٦

الإرنان والرنين أيضاً . والرقوب : التي لايعيش لها ولد كأنها ترقب موت من ولدت . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب »

النسخة مكتوبة بخط معتاد ، وقد عاثت بها الأرضة فساداً وشوهت بعض الألفاظ .

عليها تملك باسم حسين عارفي بن خليل سنة ١١٣٤ هـ وآخرباسم ديستري نقولا سنة ١٨٥٩ م

٩١ ق   ١٩ س   ١٣×١٧ سم

الرقم ٥٤٢٣

شرح مقامات الحريري

المؤلف : مجهول

وهي مسوّدة المؤلف فقد ذكر نص المقامات في أوسط الصفحة ونقل الشروح الكثيرة في الهوامش وبين الأسطر ... وأحياناً حين تضيق الهوامش والسطور كان يكتب الشرح على جزازات يلحقها بالورقات ويربطها بها ، وأحياناً أخرى كان يذكر الشرح بعد المقامة مباشرة كما فعل بعد المقامة الأربعين المسماة بالتبريزية . وقد نقل هذه الشروح من شرح المقامات للشريشي ومن كتب اللغة الأخرى لابن الأنباري وغوري وأبي البقاء ويعقوب والأزهري والمطرزي والقاموس

وقد كتبت هذه النسخة سنة ١٢٢٤ والناسخ هو عبد السلام بن عمر النائب بماردين بجامع السلسال .

الورقة الأولى فيها ترجمة للحريري منقولة من كتاب معاهد التنصيص .

١١٥ ق ١٩ س ١٤٫٥×٢٠ سم

الرقم ٥٧٨٥

شرح المنحة العارضية على الألغاز الفارضية (١)

لحسين بن عبد الله الحلبي المعروف بالمملوك الصوفي (٢) المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ/١٦٢٥ م

وهو شرح كتاب « الألغاز » لأبي حفص شرف الدين عمر بن علي المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م

أوله : « نحمدك يامن شرح صدور الصدور ، لحل عقد معاني المعمّيات والألغاز ، ومنحهم ببدائع البيان حتى فتح لهم به كل مغلق من أبواب مغاني الحقيقة والمجاز .... أما بعد فإن الألغاز المنسوبة إلى .... الشيخ عمر بن الفارض .... رأيت مذاهب المنتحلين فيها غير مهذبة ... فأقبلت على شرحها ... وكنت قبل هذا الشرح فيما مضى من الأزمان جعلت شرحاً لانشراح صدرٍ صدر له من بعض الاخوان ... »

آخره : « .... وقال رحمه الله تعالى فيه أيضاً :

من يشرب السين تصحيفاً فشين به بل يشرب البن مع بشرٍ يُرى بشرا

لايشتري القشر الا قلب قالبه وإن يرم رشف قشر دائماً فشرا

هذا آخر مانقلته من نثر الشيخ حسن الحلبي ونظمه رحمه الله تعالى ومن خطه أيضاً نقلته وفرغت من نسخه يوم الخميس المبارك بعد العصر وهو السابع من شهر محرم الحرام افتتاح سنة واحد وخمسين

(١) ايضاح المكنون ١/١١٨ و ٢/٥٧٨ وهدية العارفين ١/٣٢١

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤/٢٤

بعد الألف ... علقه بيده الفانية العبد الفقير الى مولاه الغني نجم الدين ابن يحيى بن تقي الدين بن إسماعيل بن عبادة الفرضي الحلبي الشافعي»

محتواه : ــ الألغاز .

ــ الاقتباسات الحلبية .

ــ المدحيات الحلبية في الأئمة المرضية .

ــ رسالة تشحيذ الحجى بألغاز حروف الهجا .

ــ شرح الألغاز المتقدمة .

ــ شرح بيت الدخفا .

ــ المدحيات الحلبية في بنت خير البرية .

نسخة جيدة مشكولة كتبت بخط نجم الدين الفرضي ، وقابلها على نسخة المؤلف .

(١ ــ ٨٥) ٨٥ ق ٢١ س ١٥×٣٠ سم

الرقم ٧٧٥٧

شرح مئة وتسعة أحاديث من كلام سيّد المرسلين

المؤلف : مجهول

يتناول فيه شارحه شرح الأحاديث لغةً ونحواً وصرفاً ومعنىً وسبب وروده مما جعلنا ندرجه مع كتب الأدب .

أوله : « الحديث الأول :

قال الشارح: أخبركم رضي الله عنكم بما أخبرني الشيخ الإمام الحافظ شيخ الإسلام أبو سعد عبد الواحد بن أبي الحسن علي بن محمد بن

علي بن حموية الجوني •• بخلاط من كتابه الأربعين حديثاً الذي كان قد جمعه من عوالي مسموعاته بقراءتي عليه في الرباط بالخاتونية بتاريخ ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وخمسمائة ••• » •

آخره : « •••• وقد يخرج منهم الدم بفصد أو بطعن أو بضربة ولا ينقص من روحه شيء وقد (؟) الميت عند مفارقة روحه الجسد وفيه دم إلى أن يبرد وقد يحكى أن في زمن الإمام محمد بن يحيى رح ذبح بقراً فما سال منه دم ، فبحث عن حاله فإذا كان ذلك في بلاد جرجان من بلاد خراسان وكان أكثر » •

النسخة ناقصة من آخرها بمقدار أسطر على مايظهر ، إذ بدىء بشرح الحديث التاسع والمائة • كتبت بخط نسخي مقروء • العناوين بالحمرة •

٩٣ ق ١٩ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٩٧٧٣

شرح نهج البلاغة (ط)

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد (١) ، أبي حامد عز الدين المتوفى سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م

أوله : « الحمد لله العدل ، الحمد لله الذي تفرد بالكمال ، فكل كامل سواه منقوص ، واستوعب عموم المحامد والممادح ، فكل ذي عموم عداه مخصوص ، الذي وزّع منفسات نعمه بين من يشاء من

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٣ : ٥٠٧ والأعلام ٤/٦٠

خلقه ، واقتضت حكمته أن يناقش الحاذق في حذقه ، فاحتسب به عليه من رزقه ... » .

آخره : « ... وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكتاب الكامل أنّ علياً عليه السلام تمثل عند قبر فاطمة عليها السلام :

ذكرت أبا أروى فبت كأنني بِردّ الهموم الماضيات وكيلُ
لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذي دون الفراق قليلُ
وان افتقادي واحداً بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليلُ

والناس يروونه : « وان افتقادي فاطماً بعد أحمد » هذا آخر الجزء العاشر من شرح نهج البلاغة .... وقد فرغ من تسويد هذا الكتاب ... محمد حسين الأبهري الأصفهاني يوم الخميس ثالث من شهر صفر .... في سنة اثنتين وثمانين بعد الألف » .

النسخة جيدة مؤطرة بالذهب وعليها بعض الشروح في الهوامش.

٤٨١ ق ٢٩ س ١٩×٣١ سم

الرقم ٧٩٠٤

نسخة ثانية

جيدة مؤطرة بالذهب خطها دقيق ولكنه مضبوط وجميل ، كتبت سنة ١٢٤٠ كتب على هامشها أنها شرح ابن هيسم ، وهي تختلف عن النسخة الأولى .

٤٨٧ ق ٢٧ س ١٨،٥×٢٩ سم

الرقم ٧٩٠١

شرح نهج البلاغة (١) (ط)

لميثم بن علي بن ميثم البحراني (٢) كمال الدين المتوفى بعد سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م

أوله : « باب المختار من خطب أمير المؤمنين عليه السلام وأوامره ويدخل في ذلك المختار من كلامه الجاري مجرى الخطب في المقامات المحصورة والمواقف المذكورة والخطوب الواردة . فمن خطبة له عليه السلام يذكر فيها ابتداء خلق السماء وابتداء خلق الأرض من آدم قوله : الحمد لله الذي لايبلغ مدحته القائلون ... »

آخره : « ... اللهم اغفر زلات الألحاظ ، وسقطات الألفاظ ، وشهوات الجنان ، وهفوات اللسان ، واصحبني الوان،وأسكني الجنان، وزوجني الحسان ، وناولني الأمان الى جنة النعيم،الى نزله تعالى بالحسن قد تلألأ ، بالنور قد توالى نلقى به الجلال قد حف النسيم إلى المفرش الوطي،الى الملبس البهي، إلى المطعم الشهي، إلى المشرب الهني من السلسل الختيم بالنبي والوحي وولده الطاهرين والسلام عليهم أجمعين . قد وقع الفراغ من تسويده على يد العبد ... محمد علي بن ميرزا محمد استراباذي في شهر ربيع الأول سنة ١٥٤ (٣) »

النسخة عليها بعض ترجمات بالفارسية وأقوال الإمام بالحمرة ، وعلى الورقة الأولى العبارة التالية : « وهو غير الشرح المطبوع ولانعرف نسخة أخرى غير هذه »

---

(١) ذكره صاحب الأعلام وقال انه مختصر ونسختنا هذه لايبدو أنها كذلك .

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٧١٣ والأعلام ٨/٢٩٣ ـ ٢٩٤

(٣) كذا هي ولعله يريد ١١٥٤ أو غير ذلك

ـ كتبت أقوال الإمام بخط نسخ كبير وكتب الشرح بخط فارسي مختلف .

٧٠٤ ق   ٢٢ س   ١٩×٢٨,٥ سم

الرقم ٦٧٨٥

الشعر والشعراء (ط)

لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١) أبي محمد المتوفى سنة ٢٧٦ هـ/٨٨٩ م

أوله : « .. هذا كتاب ألفته في الشعراء ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم ، وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره ... »

آخره : « .....

ويمنعني من لذة العيش أنني   أراه إذا فارقت لهـواً يرانيا

أخذه من قول الآخر :

وإني لأستحييك حتى كأنما   عليّ بظهر الغيب منك رقيبُ

تم كتاب طبقات الشعراء ... وكان الفراغ من كتابته يوم الخميس خامس عشر ذي القعدة من سنة أحد (كذا) وستين ومائة وألف على يد الفقير محمد بن عثمان بن محمد الشهير بابن الشمعة » .

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٨٤ والأعلام ٤/٢٨٠

النسخة جيدة مقابلة على الأصل المنقول منه .

١٥١ ق   ٢٧ س   ١٦×٢١ سم

الرقم ٦٦٥١

نسخة ثانية

قطعة منه لايعرف ناسخها ولا تاريخها . لها البداية نفسها للنسخة الأولى . وتقف عند ترجمة طرفة بما يقابل الورقة ٢٤ ب .

٢٤ ق   ٢٥ س   ١٤×٢٢ سم

الرقم ٩٧٩٤

الشفا في بديع الاكتفا في مديح المصطفى(١) « صلى الله عليه وسلم »

لشمس الدين محمد بن الحسن بن علي بن عثمان النواجي المصري (٢) المتوفى سنة ٨٥٩ هـ/١٤٥٥ م

وهو يتحدث عن الاكتفاء ، أحد فنون البلاغة تعريفاً وتقسيماً وأمثلة من القرآن والحديث والشعر .

أوله : « أما بعد حمد الله الذي ماخاب من اكتفى به ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبائه وعلى آله وأصحابه .

(١) كشف الظنون ١٠٥٢ وايضاح المكنون ٢/٥١ وهدية العارفين ٢/٢٠٠

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ :٥٦ والأعلام ٦/٣٢٠ ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣

فهذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المثال قليلة التمثال ، كانت أزاهر في رياض الأدب منثورة فجمعتها ، وجواهر لايعرف لها قيمة مشهورة فاستخرجتها من معادنها النفيسة ونظمتها في أحسن قالب مبثوثة ، وعند ذلك أقول :

لكل معنى بديع لو يمر على الفهـم السقيم ولو في نومه شفيا »

آخره : « .... فلما وقعت عليها كتبت ارتجالاً مـع حسن التضمين وبديع الاكتفاء والجناس والتورية :

ياضيف بيت الله نلت المنـى منـذ تحصنت بأمّ القـرى
لبّ بحـجٍ واعتمار وقـل لله مـا أحسن هـذا القِرى

تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا في صبيحة يوم الجمعـة المبارك تاسع عشرين ربيع الثاني سنة ١١١١ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام »

محتواه : الباب الأول : في حده ورسمه .

الباب الثاني : في وقوعه في القرآن الكريم وحديث نبيّه عليه أفضل الصلاة والسلام وكل العرب .

الباب الثالث : في أقسامه وأمثلته .

نسخة حديثة ولكنّ الأرضة أكلت أطرافها . رؤوس العبارات بالحمرة .

٣٢ ق ١٥ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٧٠٨٨

شقائق الأترنج في رقائق الغنج (١)

للجلال السيوطي (٢) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضري المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

أوله : « هذا جزء يسمى شقائق الأترنج في رقائق الغنج ألفته جواباً لسؤال سئل عن حكمة شرعاً • واوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه جمعاً ، واخترت له هذا الاسم لما تضمنه من لطائف البديع صنعاً ، ولما فيه من حسن التشبيه المضمر لمن يفطن له وقعاً ••• »

آخره : « ••• وأنشد في الحماسية لرجل يهجو امرأته :

حديث كقلـــع الضرس أوتنف شـــارب

وغنــج كخطـم الأنف عيـل به صبـري

وتفترّ عـــن قلـــح عـــدمت حديثهـــا

وعـــن جبلي طيٍّ وعن هرمي مصـــر

تم كتاب شقائق الأترنج في رقائق الغنج بحمد الله الكريم وعونه العميم »

أبـوابه : اللغة ــ الأحاديث ــ الآثار ــ الأخبار ــ الآثار •

النسخة جيدة في مجموع كتبه علـم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري في سنة ١٠٤٨ كما جاء في الورقة ٧٧ أ •

(٤٥ــ ٦٢) ١٨ ق ١٥ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٥٩١٢ (مجموع للسيوطي)

---

(١) الكشف ١٠٥٦ وهدية العارفين ١/ ٥٤٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ؛ الأعلام ٤/ ٧١ ــ ٧٣ ومعجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ــ ١٣١

نسخة ثانية

نسخة جيدة فيها زيادة بمقدار ورقة ونصف ، وضمّنها ما قاله صاحب القصيدة المسماة « بالزنجبيل القاطع في طي ذات البراقع » في الموضوع نفسه .

ولايعرف تاريخ النسخة أو اسم ناسخها ، وعلى غلافها مطالعتان لعثمان بن أحمد الحوراني ولابن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي ، وكلاهما في سنة ٩٩٣

(١٥٢ ــ ١٨٦) ٣٥ ق ١١ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٨٧٢٨

الشهاب في الأمثال والمواعظ والآداب (ط)

لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي (١) المتوفى سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢ م

أوله : « أخبرنا الشيخ الأجل العارف أبو القاسم هبة الله بن علي ابن مسعود بن ثابت بن هاشم الأنصاري البوصيري قراءة عليه بالجامع العتيق بفسطاط مصر حرسها الله تعالى ونحن نسمع في ذي الحجة سنة ثلاث وثمانين وخمس مائة، قال: أخبرنا الشيخ أبو عبد الله محمد بن بركات ابن هلال النحوي السّعيدي ، قال : أخبرنا القاضي أبو عبد الله محمد ابن سلامة بن جعفر بن علي القضاعي رحمه الله بقراءتي عليه قال :

الحمد لله القادر الفرد الحكيم الفاطر الصمد الكريم ....

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤١٨ (٣٤٣) وذيله ١ : ٥٨٤ والأعلام ١٦/٧ ــ ١٧ ومعجم المؤلفين ٤٢/١٠

أمابعد فإنَّ في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاءً لقلـوب العارفين ... وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من حديث رسول الله ألف كلمة من الحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال ... »

آخره : « .... ربِّ تقبل توبتي ، واغســل حوبتي ، وأجب دعوتي . اللهم إني أسألك عيشة سويَّة ، وميتة نقية ، ومرداً غير مخزٍ ، ولافاضحٍ .

تم الكتاب المسمى بالشهاب » .

النسخة جيدة مروية بالسند ، ألفاظها كبيرة مشكولة وبين الأسطر شرح لبعض الألفاظ ، وهي موقوفة بمكة المكرمة على طلبة العلم وقد أوقفها محمد بوسنوي ، وظر فيها أبو محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي ، وعليها تملك باسم محمد عيوض بوسنوي .

(١ ــ ٧٠) ٧٠ ق   ٩ س   ١٥×٢١ سم

الرقم ٤٠٥١

نسخة ثانية

البداية والنهاية كالسابقة .

نسخة جيدة مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ . كتبت بخط معتاد ورؤوس الفقر بالحمرة ويظهر أن الرسالة كانت ضمن مجموع يضم رسائل أخرى غيرها .

١٣ ق   ٢٧ س   ١٢,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٥٧٦٣

نسخة ثالثة

البداية والنهاية كالأولى .

نسخة خزائنية مؤطرة بالذهب من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخ جيل سنة ١٠٧٨ ورؤوس الفقر بالحمرة .

(١ ــ ١٨) ١٨ ق ١٦ س ٢١×٣٠,٥ سم

الرقم ٦٧٩٦

★ ★ ★

حرف الصاد

الصادح والباغم (١) (ط)

لأبي يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشاعر المشهور بابن الهبارية (٢) المتوفى ٥٠٩ هـ/١١١٥ م

نسخة مكتوبة بخط نسخ حسن . فيها بعض الشكل كتبت سنة ١٠٠٣

(١ ــ ٩٦) ٩٦ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٥٤٣١

---

(١) المخطوط موصوف في فهرس الشعر ٣١١ وانظر المختار من الصادح والباغم

(٢) ترجمته في الأعلام ٧/٢٤٨ ومعجم المؤلفين ١٠/٨٢ و ١١/٢٢٥ وبروكلمان ١ : ٢٥٢

الصبابات فيما وجدته على ظهور الكتب من الكتابات

لجميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبد الله باشا العظم (١) المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ/١٩٣٣ م

أوله : « الحمد لله العالم بالجزئيات والكليات ، المحيط بالعوالم كلها العلويات والسفليات ••• وبعدُ فهذا مجموع جمعت فيه ماوجدته على ظهور الكتب والرسائل من الفوائد والمسائل والأشعار مع اختيار الأهم والعزيز دون المبتذل ••• »

آخرها : « ••• ووجدت على ظهر نسخة ملكتها من إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض لسبط الماردیني هذه الأبيات :

قل لمن طاف بكاسات الهوى   وسقى العشاق مما قد نهل
ليس من لوّح بالوصل له   مثل مَن سيريه حتى وصل
لا ولا الواصل عندي كالذي   قرع الباب وللدار دخل••••
ذاك شيء شغف العقل به   لو تجلّى الحق منه لقتل

نسخة حديثة ، خطها جميل جداً •

٤١ ق   ١٩ س   ١٢×١٩ سم

الرقم ٤٤١٠

الصداقة

المؤلف : مجهول

(١) ترجمته في معجم سركيس ١٣٤١ ومجلة المجمع العلمي ١٤/٥٦ والأعلام ١٣٤/٢ •

أوله : «باب في الصداقة وصفة الصديق وبيان نفعه وعدم مروته وذمه .

روي عن أفلاطون الحكيم أنه قال : من بذل نصحه واجتهاده لمن لايشكره فهو كمن بذر في سباخ .

وروي عن عباس أنه قال : لا حياة لمن لا إخوان له ولا إخوان لمن لا مال له ...»

آخره : «....يا ولدي لا تثق بالملك فإنه ملول ، ولا بالدابة فإنها شرود ، ولا بالمرأة فإنها خؤون.يا بني ! السلطان كما النار كلما زدت في القرب إليه تحترق . تم» .

في الرسالة باب في الصداقة ، وباب في السر وكتمه ، وباب في النصيحة والمواعظ ، وباب في الأدب والمشورة والصمت ... الخ .

كتبت النسخة بخط نسخ جميل .

(١٨٣ ب ــ ١٩٢ أ) ٩ ق ٢٣ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

صفة صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللئيم

لجلال الدين السيوطي (١) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضري المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

وفكرته أنه يورد صفات ذي الذوق السليم ثم صفات مسلوب الذوق مستعرضاً ذلك في مختلف طبقات الناس من الملوك والأمراء

(١) ترجمته في الأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨ وبروكلمان ٢ : ١٤٣

والأجناد وأبناء الترك والغلمان والقضاة والخطباء والشهود والكتاب والمؤذنين والمتكلمين والسفراء والندماء والطفيليين والشحاتين والعوام والنساء والجواري والعبيد وأهل الطرب .

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان ... أما بعد ... اعلم بأن الذوق السليم نتيجة الذكاء المفرط ، والذكاء المفرط نتيجة العقل الزايد ، والعقل الزايد سر الله أسكنه في أحب الناس اليه ، وأحب الناس إليه الأنبياء ، وخلاصة الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم ... »

آخره : « .....

عراق يشفي السامعين أرجلا   بما به ولو سليك نزلا
والزر وكند والبرزك اشتملا   لولا العلو بالرهاوي اتصلا
نوى حسيني وما قد دخلا   مع أصفهان بدخول وصلا

فهذا الأصل وماتفرع والكلام فيه متسع وفي هذا القول مقنع . وانتهى بنا إلى هنا حسن الكلام والسلام . تم الكتاب والحمد لله ... »

(٩ ــ ٢٤) ١٦ ق   ٢٣ س   ١٤×٢١ سم

الرقم ٤٦٥٤ (مجموع للسيوطي)

صورة البيوردي (١)

الذي جاء من علي بيك من مصر خطاباً لأهل الشام في رمضان سنة ١١٨٤ هـ

---

(١) فهرس التاريخ للريان ٢/٤١٣

(٥٩ ـ ٦٠أ) ٢ ق ٢٣ س ١٢,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٥٩٤١

صورة ماكتب الجناب العالي حسنة الأيام والليالي جناب أحمد بيك الكيواني الى محمد الغزي

تأليف أحمد بن حسين بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان، الدمشقي، الشهير بالكيواني (١) المتوفى سنة ١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م

وهي رسالة أدبية جميلة في أولها قصيدة نونية مطولة

أوله : « ...

تباعـــدت عن إلفي فياحـــرّ أشجـاني

وأُفـردت عـن صحبي فياطـول أحزاني

ألفـت البكـا والحـزن بعـــد فراقــه

فلـــو مرّ بي ذكـر الســرور لأبكـاني

يعــزّ عـــلى قلبي فراقـــك ســـيدي

فإنك روحي وارتياحـي وريحاني ..... »

آخره : « ... جناب الشيخ محمد الداجي وقد رأيت من رفقه بهذا العاجز الذي هو أضعف البرية ما يشهد له بمكارم الأخلاق وصدق

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨٢ وذيله ٢ : ٣٩٢ والأعلام ١/١١٦ ومعجم المؤلفين ١/٢٠٨

الطوية أحسن الله تعالى في الدارين اليه ولا زالت واردات الفيض الأقدس متوالية عليه ، والمأمول والمسؤول من سيدي أطال الله تعالى بقاءه خالص رضاه ودعاه ، لعل الإياب يكون عن قريب بلطف القريب المستجيب ،والدعاء • تم » •

كتبت بخط دقيق • وهي غفل من اسم الناسخ وتاريخ النسخ وعليها تملك باسم محمد رضا الغزي •

٥ ق ٢٧ س ١٤×٢١,٥ سم

الرقم ٨٦٠٠

صورة مكاتيب

المؤلف : مجهول

وهي مراسلات حديثة في التعزية والتهنئة والشكوى وغير ذلك ، كتبت كنماذج تحتذى وليست موجهة لأحد بعينه •

أولها : « صورة مكاتيب أخذ خاطر إلى أكابر وأصاغر •

إنه لقد بلغنا ما أغمنا جداً جداً بوفاة ابنة جنابكم (فلانة) التي قد اختارها تعالى من هذه الدنيا الدنية إلى التمتع بملكوته السماوية ••• »

آخرها : « ••• إني عتيد أن أفديك بحياتي ، تباً لي أي محبوب وعزيز فقدت ، لاتفصلني منه يارب بعد الموت لأنني اختبرت محبته في الحياة حتى أقدر هناك أتمتع باتصاله ، ألفته لكوني لم أقدر هنا أن اتحد معه زماناً أكثر استطالة »

النسخة سيئة ووسخة أثرت الرطوبة على أوراقها .

(١ – ٤٦) ٤٦ ق   ١٩ س   ٢١×١٥ سم

الرقم ٨٨١١

صورة مكتوب

أرسله الشيخ علي الدباغ الحلبي نزيل دمشق لبعض أصحابه بمدينة حلب سنة ١١٣١

أوله : « ذكر الأخ أن أخبره عن حالي . الحالي جيدة ببنات الأيام والليالي ، وما لقيت في حلي وترحالي ؛ فجملة الحال أني خرجت من حلب بعد أن طعنت بقصد الطلب لا الهرب .. »

آخره : « جميع هذا يجري وأنا مشتغل بقطف ثمار الفوائد ، واجتناء زهرات الكمال من كل طارف وتالد ، غير ملق لما حصل للسامع وقاطف الشهد لاتخيفه اللواسع . ولي في غصون ذلك أشعار وإنشاءات ووقائع وماجريات ، وأشياء متجددات أعدد تفصيلها للتلاق إن يسر الكريم الخلاق . والدعاء . الشيخ علي الدباغ الحلبي »

(٢٦٠ ب – ٢٦٢ أ) ٢ ق   ٢٥ س   ٢١×١٦ سم

الرقم ٢٤٠

صورة مكتوب أبي الذهب

الذي أرسله حين سافر من الشام يوم الاثنين سنة ١١٨٥ هـ (١)

(١) فهرس التاريخ للريان ٢/ ٤١٥

(٦١ ب ـ ٦٢أ) ١ ق   ٢٣ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

صورة مكتوب أبي الذهب (١)

الذي أرسله يطلب الأعيان لمواجهته سنة ١١٨٥

(٦٠ ب ـ ٦١أ) ١ ق   ٢٣ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

صور المكتوب الثاني من أبي الذهب

جاء به أسعد أفندي ، والداغستاني سنة ١١٨٥

(٦١أ ـ ٦١ ب) ١ ق   ٢٣ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

★ ★ ★

---

(١) فهرس التاريخ ـ للريان ٢/٤١٤

حرف الطّاء

الطراز الأسمى على كنز المعمى (١)

لعبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي ، الحنفي ، الشاذلي ، الشهير بابن البكا (٢) . كان حياً سنة ٩٩٣ هـ / ١٥٨٥ م

وهي رسالة في المعمّى ألفها ابن البكا شارحاً ومعلقاً على رسالة في الموضوع بعنوان « كنز لأسما في كشف المعمى » تأليف قطب الدين المكي النهرواني الحنفي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م

أولها : بنهاية أحد نياطي قلب الذكر أبتدي ، وبسجد شق قلبه وأنزل عليه حم أهتدى ... وبعد فيقول العبد الفقير ... لما منّ عليّ إلـه الأرض والسما ، وظفّرني بكنز الأسما في كشف المعمى تأليف بديع الزمان ونادرة العصر والأوان ، صاحب المقامات العظيمة ... »

أخرها : « .. وهذا آخر مافتح الله به ويسّره من هذيانات لسان استولى على قلبه الدّكن ...

ختامه في سنة ثلاث وتسعين ووقع تاريخ إنشاء أصلها .

ياسيداً حلّ في المعالي ... مَرْتبَةً لم تزل رفيعه
حتى انثنت كل ذات مجد ... سامعة أمره مطيعه
دونك أعجوبة تبدّا ... تاريخها تحفة بديعه

---

(١) كشف الظنون ٢/١٥١٣ وايضاح المكنون ٢/٨١

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨٥ وذيله ٢ : ٥٧٠ ومعجم المؤلفين ٦/١٧٨

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة جيدة أتمها مؤلفها سنة ٩٩٣ وكتبت بخط نسخ جميل مشكول قليلاً . رؤوس العبارات بالحمرة .

(٢٢٨ ب — ٢٤٨ أ) ٢٠ ق ١٩ س ١٠×١٥,٥ سم

الرقم ٢٠٦

نسخة ثانية

نسخة حديثة لها البداية نفسها للرسالة السابقة ولكنها ناقصة بمقدار النصف . نسخة جيدة عليها هوامش وحواش .

آخرها : « ... في اسم قاسم

أقول لبدر لم يزل بي صدّه الى أن رثى لي حاسدي ورقيب

رويداً رويداً بعض هذا الذي جرى كفى فوق سقم للفؤاد مذيب »

(١ — ٢٠) ٢٠ ق ١٧ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٦٢٥٧

الطيف (١)

لعلي بن عيسى بن أبي الفتح الاربلي (٢) بهاء الدين أبي الحسن المتوفى سنة ٦٩٢ هـ/١٢٩٣ م

(١) الرسالة في الأعلام ٥/١٣٥ وايضاح المكنون ٢/٨٩ واسمها فيه « طيف الانشاء » .

(٢) ترجمته في الأعلام ٥/١٣٥

يتخيل المؤلف نفسه مع حسناء يتحادثان ويتناشدان الأشعار في أهم موضوعات الأدب .

أوله : « ...

ياخليلي مــن ذؤابــة قيـــس في التصابي مكارم الأخــلاق

مما أعرف إخواني جادتهم الأنواء ، وصابتهم السماء ، وحلت السحب بأنديتهم أفواه عراييها ، واهراقت ماء مدامعها بعقوتهم من مآقيها ، وروّض القطر دارهم ونمّقها ، وأجدّ آي رسومهــم ولا أخلقها ... »

آخره : « ....

ما كنت في اللذات إلا خلسة سمحت وفي الأيام سمحة غادر

فحين بلغت إلى هذا المقام وأتيت بما أتيت من النثر والنظام ، رعدتْ رعدة أيقظتني من المنام ، فانتبهت ولا محبوبة ولا مدام ولا آسى ولاخزام ، فعجبت من قوة الخيال واستمرار هذا المحال وأنا أستغفر الله من التجوز في المقال وتحقيق هذه الحال . تمت ... ونجز الفراغ من نسخها نهار الأربعاء خامس عشري شهر رجب الفرد الأصب مــن شهور سنة خمس وثلاثين وألف هجرية » .

الرسالة في مجموع كتبه عبد الهادي بن محمد بن محمد .

(٣٦ ـ ٦١) ٢٦ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٩٦٣٥

★ ★ ★

حرف العين

عجالة الراكب في ذكر أشرف المناقب (1) (ط)

لمحمد بن علي بن عبد الواحد الزملكاني(2) كمال الدين الأنصاري المتوفى سنة ٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م

وهو تضرع ومناجاة لله يعدد أثناءها مناقب الرسول صلى الله عليه وسلم .

أوله : « الحمد لله الذي أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين ، وخصه بعموم البعثة إلى الخلائق أجمعين ، وجعله خاتماً المنبيين .... أما بعد ، فقد استحسن لوافد هذا الباب الشريف ، والنازل بفناء هذا الحرم المنيف ، أن يهدي ماتقدر عليه من المدح والثناء ليكون وسيلة إلى قبول مايرفعه إلى الله تعالى من السؤال والدعاء ، وقد كتبت في سفري هذا ضراعة هي عجالة راكب أودعتها لطائف من أشرف المناقب ، استخرجت معظمها من كلام العلماء ، وأدت إلى بعضها قريحتي مع الاعتراف بالعجز عن بلوغ الاستقصاء ... »

آخره : « ....

فأنت خير معاذ يستعاذ به   عند الشدائد منجاة ومعتصم

صلى عليك إله الخلق ماسجعت   ورق وما هللت من سحبها ديم

---

(1) ذكر في فهرس التاريخ للعش ٥٤

(2) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٨٤ (٧٠) وذيله ٢ : ٧٦ والأعلام ٧/١٧٥

تمت العجالة بحمد الله تعالى ... في يوم الأربعاء تاسع شهر ربيع الأول من سنة أربعين وسبعمائة غفر الله لكاتبها ولقارئها ولمالكها ولجميع المسلمين » .

نسخة قديمة عليها سماعات .

(٨٤ ــ ١١٣) ٣٠ ق ١٥ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٣٧٦٥ مجاميع ٢٨

عَرْف البَشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام(١) (ط)

لأبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد مراد المرادي البخاري النقشبندي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م

٧٠ ق ٢٥ س ١٨×٢٣ سم

الرقم ٩٠٥٨

عقد التهاني فيما ورد من المدح على شيخنا البرهاني

لمحمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي (٢) كان حياً سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م

وقد جمع فيه مؤلفه القصائد التي قيلت في مدح شيخه محمد سعيد البرهاني والشعراء الذين مدحوه هم :

---

(١) الكتاب موصوف في فهرس التاريخ للريان ٣٥٠ وقد طبع في مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٩ م

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٩/٧٣

ـ خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي

ـ وعلي بن حسين بن محمد بن مراد البخاري

ـ وأحمد بن إسماعيل بن أحمد المنيني

ـ والشريف كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن البدر الغزي

ـ وسعيد بن عبد الله السويدي

ـ وسليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي (والد المؤلف)

ـ وحسن بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني

ـ والمؤلف .

أوله : « حمداً لك اللهم إذ طلعت في كل أوان وعصر ، وأظهرت في كل زمان ودهر ، بحر فضل وعلم ، وذا اهتداء وحلم ... وبعد ... لما جاد علينا الزمن وبانت عنا المحن بمن حاز الفضائل السنية ... الشيخ محمد سعيد البرهاني ... وقد رأيته ملاذاً لأهل العلم والطلاب ... وقد خطبته بالنظام والنثار أبكار الأفكار من شعراء دمشق وغيرها من الأمصار لما ولي أمانة الفتوى بدمشق الشام وكان لها كفؤاً دون غيره من الأنام .... »

آخره : « ....

مدى الدهر ما الشمس لاحت وما
تغنت على الغصن ورق الحمام
وإني أروم من الله أن
يجود علينا بحسن الختام

وكان الفراغ من كتابة هذه الترجمة على يد مؤلفها في منتصف شهر رمضان سنة أربع ومائتين وألف »

الخط معتاد ورؤوس الفقرات بالحمرة .

ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للعش ص ٢٦٣

١٦ ق ١٩ س ١٥×٢٢ سم

الرقم ٤١٤٨

نسخة ثانية

نسخة المؤلف بخط مؤلفها سنة ١٢٠٤ هـ وهي متسومة إلى قسمين برقمين مختلفين .

١٨ ق ١٩ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١١٠٨٠ و ١١٠٥٢

نسخة ثالثة

أولها وآخرها كالسابقة .

كتبت بخط نسخ جميل .

(١٦٣ أ — ١٧١ أ) ٩ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

عقد الدرر وجمان الغرر (١)

لمحمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله العظم (٢) المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ/١٨٧٥ م

النسخة بخط مؤلفها كتبها لنفسه سنة ١٢٨٦ هـ وفيها أخطاء كثيرة

٢٧ ق   ١٤ س   ١٤×٢١ سم

الرقم ٩٠٠٨

العقد الغالي في النظم العالي

لمحمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون(٣) الدمشقي الصالحي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ/١٥٤٦ م

كتاب أدبي يحوي قصائد لشعراء عاشوا في عصر المؤلف مما يجعله ديواناً لهذا القرن يجلو صورة ذلك العصر •

أوله : « الحمد لله على بسيط جوده المديد الكامل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه السادة الأفاضل • وبعد فهذا تعليق سميته بالعقد الغالي في النظم العالي جمعت فيه غالب ماسمعته من نظم أبناء الزمان من المشايخ والأقران في ثبت مخصوص بهذا النمط،

---

(١) المخطوط مذكور في فهرس الشعر ٣١٦

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٧٥٤ والأعلام ٨/٤٥

(٣) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٨١ (٣٦٧) وذيله ٢ : ٤٩٤ والأعلام ٧/١٨٤ ـ ١٨٥ ومعجم المؤلفين ١١/٥١

مقتصر على ذلك فقط ، اذ ذلك يشتمل على فوائد عزيزة غزيرة ،وفوائد سنية منيرة ما بين مدائح إلهية ونبوية ، وضوابط علمية ، ومواعظ مقبولة ، وحكم منقولة ، وغزل يسبي الألباب ، ويسلب العقول ، ويفعل بالانفس ما لم تفعله الشمول ... »

آخره : « ...

ومن أجل هذا كنت بالطبع منكرا
على عمري فيه تجلا النفائس
فقل فيه مهما شئت جهلاً فإنه
مع الحق في طول الزمان مجالس
ويكفيك هذا البعد والطرد والعمى
فكلك أعمى ميت القلب فالمس ... »

النسخة جيدة ضمن مجموع ابن طولون وخطه في غالبه مقروء مفهوم . كتبت الصفحات طولاً وعرضاً .

(١٩ ـ ١٢١) ١٠٢ ق ٣٠ س ١٢,٥×١٧,٥ سم

الرقم ٩٠٥٤

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد (١)

تأليف محمد بن عبد الباقي الخطيب ، علاء الدين ، البخاري .

(١) ايضاح المكنون ٢/١٠٩ ومعجم المؤلفين ١٠/١٢٣

كان خطيباً بالمدينة المنورة (١) ، توفي بعد سنة ٩٩٣ هـ/١٥٨٥ م

وهو أشعار تعليمية نظم فيها عدد من الشعراء الأشياء المهمة كأسماء من أفتى في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم ، والحركات الاعرابية ، وموانع الإرث ، ومعاني اللام ، وأسماء النبيّين ... الخ ويشتمل على أربعة عشر باباً وخاتمة .

أوله : « الحمد لله الذي أخرج منه البحر الفرائد ، وجعل فيها جزيل الخير وعظيم الفوائد،وأجرى من شاء من عباده على جميع العوائد .... وبعد .... لما كنت في العام الخامس بعد الألف من الهجرة النبوية في طيبة الطيبة المصطفوية ... مكباً على مطالعة العلوم ، مرتضعاً منه لبان المنطوق والمفهوم ، وكنت أظفر في أثناء المطالعة على عظيم الفوائد النفائس ، وأجتلي من الفوائد لأبكار العرائس ..... فطفقت أجمع كل ما وقعت عليه من هذا الأسلوب وأضيفه إلى ما هو عندي مكتوب ليصير مجموعاً نافعاً جامعاً ... »

آخره : « .... وليكن هذا النظم من حسن الختام :

يا حي ياقيوم ياودود   يابَرّ ياجواد يامجيد
بمصطفاك أفضل العباد   محمد الهادي الى الرشادِ
اخلع علينا خلعة الجمال   وانشر علينا راية الإقبال
وصلّ يا إلهنا وسلّم   على نبيك الحبيب الأعظم
وآله وصحبه الكرام   واختم لنا يارب بالإسلام

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١٠/١٢٣ والأعلام ٧/٥٤ وبروكلمان ٢ : ٣٨٥ وذيله ٢ : ٥١٩

تم الكتاب .... وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة نهار الثلاثاء ثامن شهر رجب الفرد الحرام لسنة ثلاث وتسعين وألف بقلم العبد الضعيف العاجز النحيف مصطفى بن محمود بن نسيبة

(١ ــ ١٠٠) ١٠٠ ق ٣٠ س ١١×١٨ سم

الرقم ٤٤٢٧

نسخة ثانية

كتبها سالم القطباني الشافعي الحلبوني الرفاعي سنة ١٢٥١ هـ في جامع يافا الكبير . رؤوس الفقر بالحمرة .

يختلف آخرها قليلاً عن النسختين الأولى والأخيرة فقد زيد في آخرها بمقدار ورقة

٧٨ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم ٥٥٩٥

نسخة ثالثة

نسخة حديثة كتبها عمر بن عبد الله سنة ١١٨٠ هـ جيدة الخط والورق . رؤوس الفقر بالحمرة .

عليها تملك باسم محمد نسيب الحمزاوي سنة ١٢٥١

٧٧ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٨٧٢

العقد الفريد (ط)

لأحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير بن سالم أبي عمر (١) المتوفى سنة ٣٢٨ هـ/٩٤٠ م

أوله : « فرش كتاب الوفود

قال أحمد بن محمد بن عبد ربه : قـد مضى قولنا في الأجواد والأصفاد على مراتبهم ومنازلهـم وما حدّوا عليه ، وندبوا إليه ، من الأخلاق الجميلة ، والأفعال الجزيلة ، ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في الوفود الذين وفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم ... »

آخره : « .... وصلى الأعمش في مسجد قوم فأطال السجود بهـم الإمام ، فلما فرغ قال له : يا هذا لا تطل صلاتك ، فإنه يكون خلفك ذو الحاجة الكبير والضعيف قال الإمام (وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين) . قال الأعمش : العتبي قال : أصابت الربيع بن زياد »

أكلت الأرضة رؤوس الأوراق وأتت على سطر واحد في بعض الورقات وعلى أكثر من ذلك في بعضها الآخر ، وبقي بعضهـا الثالث سالماً من الأرضة . وعليها تملك باسم رمضان بن موسى العطيفي الحنفي وموسى بن محمد بن عطيف الحنفي . نسخة قديمة كتبت بخط نسخي جميـل

تمثل هذه النسخة من مطبوعة العريان من ١/٢٥٢ ــ ٢/١٩٧

---

(١) العقد ١/١٩٧ وانظر في ترجمته بروكلمان ١ : ١٥٤ والأعلام ١/١٩٧ وكحالة ٢/١١٥

٢٠٦ ق　　١٥ س　　١٣,٥×١٩ سم

الرقم ٢٢٠٨ أدب ٣٧

نسخة ثانية

مخرومة من أولها وآخرها . في أولها فصل في « نصيحة السلطان ولزوم طاعته »

وفي آخرها (٥٠٩ ب) المضحكـات . الخط نسخ واضح . العناوين بالحمرة

٥١٥ ق　　٣٣ س　　٢٠,٥×٣٠,٥ سم

الرقم ٦٦٩٠

نسخة ثالثة (١)

وهي قصائد ومقطوعات مختارة جرد أكثرها من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه . وهي نسخة حديثة عادية . بخط معتاد .

٢٥٤ ق　　١٨ س　　١٦×٢٤ سم

الرقم ٧٨٥٤

نسخة رابعة

الجزء الأول من الكتاب .

أوله : « الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهـاء ، المنفرد بقدرته ، المتعالي في سلطانه ... »

---

(١) انظر فهرس مخطوطات الشعر ٣٧

آخره : « تم كتاب الوفود ••• وانتهى بتمام ذلك الجزء الأول من هذا الكتاب ••• وهو المسؤول حسن العون على الفراغ ، ووافق ذلك يوم النصف من جمادى الأول سنة ٤٧٣ »

نسخة قديمة مكتوبة بخطوط ملفقة •

١٧٦ ق   ٢٠ س   ١٨×٢٦ سم

الرقم ٧٨٩٣

العقد الفريد

لابن عبد ربه (١) • نبذة منقولة منه • والناقل هو عبد الجليل ابن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

أوله : « هـذه نبذة منقولة من كتاب العقد الفريد تأليف مليح الأندلس خاتمة الأدباء والبلغاء الشيخ الإمام الحبر الهمام ، السراج الوهاج ، البحر المتلاطم الأمواج العلامة الإمام شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ذو القلم الفصيح والتعليق الموثق النقيح ، رفع الله في الفراديس درجاته آمين • قال رحمه الله تعالى رحمة واسعة في الدارين • باب من أخبار الخوارج •• »

آخره : « وإني لما دخلت على أمير المؤمنين ومثلت بين يديه سألني عن أمس • فابتدأت أحدثه بالقصة من أولها إلى آخرها ، فجعل يقول : أحسن والله • قال : فما أجبته ، فجعلت أخبره وهو يقول في كل شيء : أحسنت • وخرج إبراهيم والياً على مصر •

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٥٤ والأعلام ١/١٩٧ ومعجم المؤلفين ٢/١١٥

نجز الفراغ من نسخ هذه المجموعة الميمونة عشية نهار الخميس الخامس من رجب الفرد سنة أربع وعشرين ومايتين وألف على يد ناسخها الحقير عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي • قدس الله تعالى روحه ونوّر ضريحه • آمين » •

وهو مختارات ومنتخبات لعلّ منتخبها هو ناسخها نفسه •

أبواب الكتاب :

- باب من أخبار الخوارج •
- باب مواعظ الآباء للأبناء •
- تعزية •
- مجاوبات •
- كتاب الخطب •
- العسجدة الثانية في الخلفاء •

(٣٠ ب ــ ١٣٥ أ) ١٠٥ ق ٢٥ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٢٤٠

عقد النظام في عقد الكلام (١)

لمحمد بن محمد بن محمد ، أبي المكارم نجم الدين الغزي العامري القرشي الدمشقي (٢) المتوفى سنة ١٠٦١ هـ/١٦٥١ م

---

(١) ايضاح المكنون ٢/١١١

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٧ (٢٩١) وذيله ٢ : ٤٠٢ والأعلام ٧/٢٩٢ ومعجم المؤلفين ١١/٢٨٨

يورد فيه مؤلفه الحديث أو الأثر أو الخبر ثم ينظمه على طريقة العقد وقد رتب المنظومات ترتيباً هجائياً .

أوله : « الحمد لله الذي بين العقـد والحل ، ومن برّه الوابل والطل ، وباسمه تستنزل الرحمة وتستسبغ النعمة .... أما بعد فقد قال سيدنا محمد نبي الرحمة صلى الله عليه أفضل السلام وأتمه وأعمه : إن من الشعر لحكمة .... ومن أحكم الشعر ما اشتمل على العقد فإنه من ألطف أنواع البديع المحسن للكلام البليغ وهو أن يضمن الشاعر كلامه شيئاً من القرآن أو من الأخبار أو من كلام العلماء الأحبار أو الحكماء الأخيار على أنه منه .... »

آخره : « .....

وذا مـوافق لمـا جـاء الأثر	به وهكـــذا رأيناه اسـتقر
قال الإمام أحمـد بن حنبـل	أهل الحديث الغرس وهو منجلي
لعلنا نجتهد عـلى هـذا الأثر	فنغتدي مـن روى ومن أثر

النسخة بخط مؤلفها ، وهو خط قليل الوضوح .

وعليها استدراكات وتعليقات في الحواشي .

٦٢ ق ٢٤ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٨٩٩٩

العقد النفيس ونزهة الجليس (١)

المؤلف : مجهول

ضمّنه مؤلفه كتاب « القلائد والفرائد » للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، بدأه بالمقدمة ذاتها ، ثم أخذ أبوابه بتقسيماتها وعناوينها ، مع أخذه أيضاً بخاتمته . ولكن خالفه في كثير من مواده ، فأبقى على بعضها وحذف بعضها الآخر ، ثم أضاف من لدنه أشياء .

ولعل مصنفه من أهل الشيعة إذ نجده ينسب أكثر الإضافات إلى علي رضي الله عنه . ويمكن القول : إن هذا الكتاب نسخة ملفقة من كتاب « القلائد والفرائد » للثعالبي .

أوله : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير ، السميع البصير ، منشيء كل شيء ومبيده ، ومبدىء كل شيء ومعيده ، ومبدع كل مكان وموجده ، ومحدث كل موجود ومنفذه فلا تحويه الأمكنة والأقطار ، ولا تبليه الأزمنة والأدوار ، ولا تدركه العيون والأبصار ، ولا يغيره الليل والنهار .... »

آخره « ... من لانت كلمته وجبت محبته ، ومن لم يكن له حياء ولا سخاء فالموت أولى به من الحياة ، ولا تتم مروة الرجل حتى لا يبالي أي طعامه أكل ولا أي ثوبيه لبس . والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

---

(١) انظر كتاب « القلائد والفرائد » للثعالبي فمنه نسخة في هذا الفهرس . وبين الكتابين تشابه كبير . وذكر الكتاب في ايضاح المكنون ٢/١١٢ دون نسبة وفيه : « فرغ المؤلف من كتابته سنة ٨٦٧ » .

أبوابه :

الباب الأول : فيما يستعان به على العقل •

الباب الثاني : فيما يستعان به على الزهد والعبادة •

الباب الثالث : فيما يستعان به على آداب اللسان •

الباب الرابع : فيما يستعان به على أدب النفس •

الباب الخامس : فيما يستعان به على مكارم الأخلاق •

الباب السادس : فيما يستعان به على حسن السير •

الباب السابع : فيما يستعان به على السياسة •

الباب الثامن : فيما يستعان به على حسن البلاغة •

أصاب الماء النسخة فأثر على الحبر

ويلاحظ أن خاتمة كتاب « القلائد والفرائد » وردت في هذه النسخة في الورقة ٢٨ ب

٣٠ ق ١٥ س ١٣,٥×١٩ سم

الرقم ٥٧٥٧

نسخة ثانية

لها البداية نفسها • وتنتهي بخاتمة كتاب « القلائد والفرائد » للثعالبي مع بعض الاختلاف •

آخرها : « من فضل الرجل أن يشكر سلطانه ، وإن أساء إليه ، وينصف صديقه وإن تحامل عليه • من دان تحصن • ومن عدل تمكن•

فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك . تنج عن كل سوء فتظهر على كل عدو ... وبالله التوفيق والحول .

تم كتاب الفرائد والقلائد والحمد لله وحده ...»

وهنا يلاحظ تداخل الكتابين في ذهن الناسخ فلا يكاد يفرق بينهما.

(٦٦ ــ ٩١) ٣٦ ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٦٩١٦

نسخة ثالثة

أولها وآخرها كالنسخة الأولى ، غير أن فيها إضافات أيضاً في أواخرها مختلطة مع أقوال أخذت من كتاب القلائد .

ذكرت خاتمة كتاب « القلائد » في الورقة ١٣٦ أ

وبعد ذلك وردت خاتمة النسخة الأولى في الورقة ١٣٨ أ

آخر هذه النسخة : « مالي أراكم تجمعون مالا تأكلون . وتبنون ما لا تسكنون.وتأملون ما لا تدركون.فإن من قبلكم جمعوا كثيراً وبنوا شديداً . وأمّلوا طويلاً . فأصبح جمعهم بوراً ومساكنهم قبوراً ، وآمالهم غروراً . تمت »

نسخة مكتوبة بخط دقيق مشكول

(١١٣ ــ ١٤١) ٢٩ ق ١٩ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٨٧٣٤.

عقلاء المجانين والموسوسين

لأبي محمد الحسن بن إسماعيل الضراب (١) المتوفى سنة ٣٩٢ هـ /١٠٠٢ م

أوله : « أخبرنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل الضراب ، نا محمد ابن أحمد المديني، نا الحسن بن عبد الله بن يزيد القطان، نا جعفر بن علي البغدادي ، نا أبو الفضل محمد بن أحمد ، نا عبد الرحمن عن أبيه قال : قال عطاء السلمي :

قدمت الكوفة في بعض تجارة لي ... وصنعت شيئاً من عصيدة وجلست على باب الدار ألتمس من يأكلها معي .. »

آخره : « ..... نا علي بن يعقوب ، نا جامع بن القاسم ، قال : سمعت حمدونة ... الفضل بن مروان يقول لمعلم ابن الزيات .... قد انصرف عني محاربكم قد كنت ... »

القسم الأسفل من آخر ورقة ممزق ، والنسخة فيها ورقات غريبة صغيرة الحجم وضعت بين ورقات الجزء الأول وهي في حديث الليث بن سعد .

كتبت بخط قديم قليل الإعجام .

(٧ ـ ١٤) ٨ ق ٢٠ س ٩,٥×١٥ سم

الرقم ٣٧٥٦ مجاميع ١٩

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣/٢٠٧

عنوان البيان وبستان الأذهان في الأحكام (١) (ط)

وهو كتاب في النصائح والحكم من تأليف عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي الشبراوي (١) المصري المتوفى سنة ١١٧١ هـ/١٧٥٨ م

أوله : « الحمد لله الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوزاً،وأبرز من دقائق صنعه لصفوة خلقه رموزا ، والصلاة والسلام على من كانت له البلاغة شعاراً ، والفصاحة دثاراً ، واختصر له الكلام اختصارا •••• وبعد فهذه فرصة انتهزتها يد الإمكان ••••• ضمنتها حكماً ترتاح لها النفوس ، وتبتهج بها الطروس ورتبتها على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقبت كل اسلوب بضرب مثل يدفع عنه الملل ••• »

آخره : « •••• واسأل الله فإنه أقرب من ناجيت وأجوب من ناديت • اللهم أخرجنا من ظلمات الوهم الى نور الفهم ، واجعلنا ممن يرجوك ويخشاك ويوفقنا لما يوافق رضاك ، وارزقنا من النعمة أحضرها ومن المعيشة أنضرها بجاه نبيك وخاصته ، وصلى الله عليه وعليهم صلاة تليق بكرامة مرتبته ، وعلى آله أجمعين وصحابته والتابعين آمين

رقم بقلم العبد الفقير إلى مولاه الرحيم محيي الدين خادم حضرة الشيخ محمد أبو تقالة قدس الله سره العزيز في سنة ١٢٧٠ بجامع العفيفية » •

أبوابه : الأسلوب الأول : في الكمالات الرافعة لذوي المروءات

الأسلوب الثاني : في أمراض اللسان وما يحسن نطقه من الإنسان

---

(١) ذكر الكتاب والمؤلف في ايضاح المكنون ٢/١٢٧ والأعلام ٤/٢٧٤ ومعجم المؤلفين ٦/١٢٤ ومنها أخذ اسم المؤلف •

الأسلوب الثالث : في وصايا نافعة ومزايا رافعة

الأسلوب الرابع : في الحض على الحزم والأخذ بالعزم

الأسلوب الخامس : في الحذر مما يورث الضرر

الأسلوب السادس : في التفويض للقضاء بالتسليم والرضا

الأسلوب السابع : في ذم مايتخلق به الإنسان من العدوان

الخاتمة : في حكم منتشرة من الاثنين الى العشرة ٠

على النسخة تملك باسم مختار بن أحمد المؤيد العظمي سنة ١٢٧٨

٩٢ ق ١٥ س ١٢×١٧ سم

الرقم ٣٩٨٩

عنوان الديوان في أسماء الحيوان (١)

وهو مختصر حياة الحيوان

لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

كتبها شهاب الدين أحمد بن أحمد الشهير بابن العجمي سنة ١٠٢٤

٢٢ ق ٢٤ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٨٣٧٧

---

(١) الكتاب في فهرس الجغرافية ١٥٩ وانظر كشف الظنون ٢/١١٧٢

عنوان المرقصات والمطربات (ط)

لعلي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي المدلجي أبي الحسن نور الدين المغربي (١) المتوفى سنة ٦٨٥ هـ/١٢٨٦ م

أوله : « أما بعد حمد الله الذي شرف الإنسان على سائر أنواع الحيوان بنطق اللسان ثم جعل أشرف بني آدم من ارتقت درجته في ذلك وتلاعب بأطراف الكلام المثقف في تلك المسالك ... وإني لما تغلغلت في الرحلة مابين مشرق ومغرب وملأت سمعي من كل معجَب بنفسه ومعجِب ولقيت من الخائضين في النظم والنثر ...... قمت محتسباً للبلاغتين وتبيين طبقتي الصناعتين ... »

آخره : « .... وقوله في فرس أصفر :

عجبت له وهو الأصيل بعرقه ظلام وبين الناظرين صباح

تم كتاب عنوانه المرقصات والمطربات في محرم سنة ١١١٢ »

نسخة جيدة والخط جيد واضح .

(٥٤ ــ ٨٧) ٣٣ ق ٢٦ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٨١٠٤

عنوان النفاسة في شرح الحماسة (٢)

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد المعروف

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣١٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ والأعلام ٥/١٧٩ ومعجم المؤلفين ٧/٢٤٩

(٢) الكتاب في فهرس الشعر ٣١٨

بابن زاكور الفاسي (١) المتوفى سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م

وهو شرح للنصف الثاني من حماسة أبي تمام

نسخة قيمة منقولة من نسخة بخط المؤلف ، كتبت سنة ١١٣١

٢٣٤ ق ٣٠ س ٢١×٣٠ سم

الرقم ٧٦٨٩

عود الشباب (٢)

لعلي بن محمد البغدادي المعروف برضائي(٣) المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ/١٦٢٩ م

وهو مختصر كتاب خريدة القصر وجريدة العصر لابن العماد الكاتب .

أوله : « الحمد لله الذي حمده عنوان كل خريدة ، وصنعه ما شطة جمال الخريدة ، والشكر لمن جعل اليتيمة زينة للخرائد في آذانها ، وزيّن نحور الحور بقلائد عقيانها ... »

آخره : « .... ومنها :

فاسلم مصون الرأي عن خطأ ترزي به والقول عن خطل
واسحب ذيول العز ماصدحت قمرية في أيكها الخضل »

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٦٨٤ والأعلام ٧/٢٣٠ ومعجم المؤلفين ١١/١٤٥

(٢) كشف الظنون ١/٧٠٢ و ٢/١١٨٠ وهدية العارفين ١/٧٥٥

(٣) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٣٤ والأعلام ٥/١٦٧ ومعجم المؤلفين ٧/٩٤ ، ١٩٨

النسخة حسنة ، ورؤوس العبارات بالحمرة .

وهي مخرومة من آخرها . كتبت بالخط الفارسي ، وعليها تملك في سنة ١١٧٨ وآخر باسم مصطفى سعود سنة ١٢١٤

٨٠ ق ١٩ س ١٢×٢١ سم

الرقم ٧٦٩٨

عين الحياة (١)

لمحمد بن أبي بكر بن عمر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي المعروف بابن الدماميني (٢) المتوفى سنة ٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م

وهو مختصر كتاب حياة الحيوان للدميري

كتبت النسخة بخط واضح ، ورؤوس الفقر بالحمرة . فرغ من تأليفها سنة ٨٢٣ ولعلها بخط مؤلفها كما جاء في آخر النسخة .

١٨٢ ق ٢١ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٣٢٨٥



(١) ذكر الكتاب في فهرس الجغرافية ١٥٩ وانظر كشف الظنون ٢/١١٨١

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٢١ والأعلام ٦/٢٨٢ ومعجم المؤلفين ٩/١١٥

حـرف الغـين

غراس الآثار وثمار الأخبار ورائق الحكايات والأشعار(١)

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي (٢) المتوفى سنة ٩٠٩هـ / ١٥٠٣ م

أوله : « أبو بكر ان صدقت رؤياك .... فيأكلون كسبك قال ورأيت ... يعودونه فلم يستطع فقال أبو بكر .... الرجل فلا يستطيع أن يردها، قال ورأيت كأنه قيل خرج الدجال فجعلت أقتحم جداراً فالتفت خلفي فإذا هو قريب مني فانفرجت لي الأرض فدخلتها ، فقال أبو بكر إن صدقت رؤياك أصبت فحماً في دينك والدجال بعدك بقريب .... »

آخره : « .....

لايستطيع جواد بعـد غايتهم ولايدانيهم قـوم وإن كرموا
أي العشائر ليست في رقابهم لا واين هـــذا أوله نعـــم

تم والحمد لله وحده ... وفرغ منه واضعه يوسف بن حسن ... يوم الأحد رابع عشرين شهر الله المحرم سنة تسع وثمانين وثمان مائة بمنزله بالسهم الأعلى من صالحية دمشق المحروسة .... »

---

(١) ايضاح المكنون ٢/١٤٣

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٣٠ (١٠٧) وذيله ٢ : ١٣٠ ، ٩٤٧ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩ والأعلام ٩/٢٩٩

النسخة ناقصة من أولها وهي بخط المؤلف كتبها سنة ٨٨٩ هـ وعليها سماع على مؤلفه لولده بدر الدين حسن وعبد الهادي وأمه بلبل بنت عبد الله سنة ٨٩٧ واجاز لهم أن يرووه • وفيها أيضاً سماع عبد الهادي وعبد الله وعائشة وبلبل سنة ٨٩٧ ، وفيها سماع عبد الهادي وبلبل وعبد الله أبي بكر وأخته فاطمة وأمهما جوهرة ومولاة حلوة بنت عبد الله سنة ٨٨٩

٨٧ ق ١٦ س ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٣١٩٣ أدب ٢٢

الغرباء (١)

لأبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجرّي (٢) المتوفى سنة ٣٦٠ هـ/٩٧٠ م

وفيه وصف للغرباء وواجب المسلم في رعايتهم •

رواية الزاهد أبي القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران

رواية الشيخ الزاهد أبي منصور محمد بن أحمد بن علي المقرىء رحمه الله •

رواية الشيخ الإمام الحافظ العالم الثقة أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي عنه •

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد أبو منصور محمد بن أحمد

---

(١) ذكر في الأعلام ٣٢٨/٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٧٣ (١٦٤) وذيله ١ : ٢٧٤ والأعلام ٣٢٨/٦

ابن علي الخياط المقري رحمه الله قال : أخبرنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران قراءة عليه من أصله في جمادى الآخرة من سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسين ابن عبد الله الآجري قراءة عليه بمكة في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين وثلاثمئة قال :

ذكر الغرباء من المؤمنين وأوصافهم في الدنيا وعلى أي الأحوال هم فيها ... »

آخره : « ... وقال يحيى : يا بن آدم ، حفت الجنة بالمكاره ، وأنت تكرهها وحفت النار بالشهوات وأنت تطلبها ، فما أنت إلا كالمريض الشديد الداء ، إن صبرت نفسك على مضض الدواء اكتسبت بالصبر عاقبة الشفاء ، وإن جزعت نفسك على ماتلقى من ألم الدواء طالت به علتك .

نجز بحمد الله وعونه ومنّه وكرمه على يد العبد الضعيف الراجي رحمة ربه وغفرانه محمد بن طولو بغا اليفى وذلك في نهار الأحد الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وسبعمئة بجوار الجامع اليفي بدمشق المحروسة والحمد لله وحده » .

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة بعضها في سنة ٦٢٤ وبعضها الآخر سنة ٨٩٧ . وعليها وقف المدرسة الضيائية .

(٤٨ ب ــ ٦٤ ب) ١٧ ق ١٨ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٣٧٦٤ مجاميع ٢٧

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالنسخة الأولى

وهي نسخة قيمة رواها موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامة المقدسي وسمعت عليه سنة ٥٨٣ وعلى النسخة عدد من السماعات في تواريخ مختلفة ، أحدها سماع ليوسف بن عبد الهادي وبخطه .

كتبت النسخة بخط قديم معتاد . وعلى الغلاف وقف المدرسة الضيائية بسفح جبل قاسيون .

٢٤ ق   ١٥ س   ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٤٥٧٢

غرر الحكم ودُرر الكلم (١)

لعبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي (٢) المتوفى سنة ٥٥٠ هـ/١١٥٥ م

انتخبه ولخصه من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ورتبه على حروف المعجم وجعله كالأمثال . ذكر فيه أن الجاحظ جمع مائة حكمة شاردة جمعها من أمير المؤمنين ، واشتغل كثيراً فزاد عليه .

أوله (٣) : « عليه وعلى آله مناهج الدين ، وأوضح لها مدارج

---

(١) كشف الظنون ٢/١٢٠٠ والأعلام للزركلي الطبعة الأخيرة ٤/١٧٧

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٦/٢١٣ والأعلام ٤/١٧٧ وبروكلمان الذيل ١ : ٧٥

(٣) أوله في الورقة المضافة : « الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه وفضلنا بتوفيقه على كافة عبيده .. »

اليقين •••• وبعد فإن الذي هداني الى تخصيص فوائد هذا الكتاب وتعليقها وجمع كلمه وتنميقها ما تبجح به أبو عثمان الجاحظ عن نفسه، وزبره في طرسه ، وعدده من المائة الحكمة الشاردة عــن الأسماع ، الجامعة لأنواع الانتفاع ، التي جمعها عن أمــير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ، فقلت : يا الله ، العجب من هذا الرجل وهو علامة زمانه •••• » •

آخره : « •••• يعجبني من الرجل أن يرى عقله زائداً على لسانه ، ولا يرى لسانه زائداً على عقله • يؤول أمر الصبور الى درك غايته وبلوغ أمله ، يطلبك رزقك أشد من طلبك له فأجمل في طلبه • يقبح بالرجل أن يقصر عمله عن عمله ويعجز فعله عن قوله • تم الكتاب ظهر يوم الثلاثاء تاسع شهر صفر الخير على يد أفقر العباد •••• من شهور سنة ١٠٧٢ »

النسخة جيدة ولكنها ناقصة من الأول ورقة واحدة استدركت بورقة غيرها بخط حــديث كتبت بخط نسخي جميــل ورؤوس الفقر بالحمرة •

٣٠٣ ق ١٥ س ١٣×٢٢,٥ سم

الرقم ٦٩٨٣

غرر الفرائد ودرر القلائد في المحاضرات (١) (ط)

للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن

---

(١) كشف الظنون ٢/١٢٠١

موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق (١) المتوفى سنة ٤٣٦ هـ/١٠٤٤ م

وهي أمالي الشريف المرتضى •

أوله : « تأويل آية : قال الله تعالى (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها) •••• الآية • قلنا : في هـذه الآية وجوه من التأويل كل منها يبطل الشبهة الداخلة على بعض المبطلين فيها حتى عدلوا بتأويلها عن وجهه وصرفوه عن بابه •••• »

آخره : « •••• فإن أحدهما اختص بما هو أجدى عليه وأنفع وأصلح ، واختص الآخر بما هو ضار له ووبال عليه ، فيسمى الفائز بالخير والصلاح غابناً والآخر مغبوناً • وتسمية يوم القيامة بأنه يوم التغابن من أفصح الكلام وأخصره وأبلغه • والله الموفق للصواب •

هذا آخر ما وجدناه مما اختاره السيد الأجل المرتضى وأضافه الى كتابه المعروف بغرر الفرائد ودرر القلائد »

كتبت النسخة سنة ١٢٤٧ هـ ، وهي نسخة جيدة خطها جميل وفي آخرها قسم ألحقه بها الشريف المرتضى وهو غير مطبوع في النسخة المطبوعة التي تمثل الورقات من ١ ــ ٢٢٢

٢٥١ ق   ٢٥ س   ١٧×٢٥,٥ سم

الرقم ٦٧٧٢

نسخة أخرى

نسخة جيدة في آخرها رسالة للشريف المرتضى •

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٠٤ وذيله ٢ : ٧٠٤ والأعلام ٥/٨٩ ومعجم المؤلفين ٧/٨١

٢٧٦ ق ٢٥ س ١٤×٢٦ سم

الرقم ١١١٤٧

غريب المقامات(١) الحريرية

لمحب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (٢) البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ/١٢١٩ م

أوله : « الحمد لله على فضله العميم ، وصلواته على رسوله الهادي الى الصراط المستقيم ، وعلى أصحابه وأتباعه على دينه القويم •

أما بعد فإني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ اللغوية وهي أحد الكتب التي عني بها علماء العربية ، دعاني ذلك الى تفسير ماغمض من ألفاظها على الإيجاز ••••• » •

آخره : « ••• وغمطت : احتقرت • وخط الشيب رأسه خـالط السواد • والبذيء : المتكلم بالفحش ، يقال رجل بذيء وامرأة بذيئة • والرقوب : المرأة التي لا يعيش لها ولد • والله أعلم •

وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب نهار الأربعاء رابع عشر رجب الفرد الذي هو من شهور سنه سته عشر ومايه وألف على يد الحقير محمد سعدى بن عبد القادر العمري غفر الله لهما والمسلمين آمين •

أيـــا فـــريـــد أدب بـــه اقتصار مـــدحي

(١) لم يذكر اسم الكتاب على ورقة الغلاف وانما أخذ من الحرف الأسفل للكتاب •

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٤٩٥ والأعلام ٢٠٨/٤ ومعجم المؤلفين ٤٦/٦

ويا وحيداً لم يزل مواصلاً بالنجح
إليك شرح نسخة حوى لكل ربح
حيث الهناء مؤرخاً نسختها بنصح
والفا زاد أرخوا على تناهي الشرح

سنة ١١١٦ هـ

نسخة جميلة أول ورقاتها سر لوحة ، والنص مؤطر بالحمرة إلا في الورقتين الأوليين فهما مؤطرتان بالذهب ، والعناوين بالحمرة

٧٦ ق ٢٥ س ١٢,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٤٦٣٠

نسخة ثانية (١)

نسخة تامة . كتبت سنة ١٠٣٤ هـ على يد محمد بن محمد بن زيتون الأريحاوي بخط نسخ جميل .

رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

أثرت الرطوبة في المخطوط واتسخت أوراقه وبدأت تتآكل .

٦١ ق ١١ س ١٠,٥×١٥ سم

الرقم ٨٩١٨

---

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس اللغة ٩٦

غمز العين الى كنز العين (١)

لرضيّ الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي المعروف بابن الحنبلي (٢) المتوفى سنة ٩٧١ هـ/١٥٦٣ م

وهو شرح قصيدة المؤلف المسماة (كنز من حاجي وعمّى في الأحاجي والمعمى)

أوله : « الحمد لله الذي كشف لنا عن الدين فلا دين لنا معمّى ، وفتح بعين الرسل ليس قلوباً غلفاً وآذاناً صماً .... قد كنت وضعت ....منظومتي التي لها من الأسما ، (كنز من حاجي وعمّى في الأحاجي والمعمى) فسألني في شرحها ... فاستخرت الله تعالى وشرحت ....

لحمدي وصلة لي مع صَلاتي وتسليمي إلى نيل الصلات »

آخره : « ...

وبالتاريخ قد تمّ الكلامُ ومسك الحمد لله الختام

أي وقد تم الكلام كله بذكر التاريخ المذكور ومسك الحمد الثابت لله عز وجل هو ختام الأمر ، هذا إذا كان مسك مضافاً الى الحمد فقط حتى كان مخفوضا . وأما إن كان مضافاً إلى الحمد حتى كان الحمد مرفوعاً في جملته على الابتداء وكانت هي محكية على ماهي عليه ، فالمعنى أن مسك هذه الجملة ختام الأمر ولماكان هذا الختام هو الختام الحقيقي

---

(١) هدية العارفين ٢/٢٤٨ واسمه فيه « قر العين الى كنز العين في المعمى »

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤٨٣ (٣٦٨) وذيله ٢ : ٤٩٥ والأعلام ٦/١٩٣ ومعجم المؤلفين ٨/٢٢٣

بالنسبة الى الأول الإضافي اكتفى في الإضافي باشارة لفظ الختام واهتم في الحقيقي بعبارة كلمة الختام.هذا ما تيسر من الكلام.....وكان الفراغ من تبييضه في شعبان المكرم من شهور سنة خمس وستين وتسعمائة على يد مؤلفه محمد بن الحبنلي »

النسخة جيدة بخط مؤلفه وعليها تملك باسم عبد الرحمن بن إبراهيم الحسني الحنبلي وإبراهيم بن أبي اليمن البتروني العلواني الحنفي سنة ١٠٢٥

٢٨ ق　　٢١ س　　١٥×٢١ سم

الرقم ٧٩٢٢

غنية المسافر عن المنادم والمسافر في الأخبار والنوادر (١)

لنور الدين علي بن علي بن الحسين الموسوي العاملي البحراني (٢)، المتوفى سنة ١٠٦٨ هـ/١٦٥٨ م

الكتاب قصص وأخبار أدبية مسلية منقولة من حلبة الكميت، وتاريخ بغداد وروضة العلماء والفرج بعد الشدة والترغيب والترهيب وكتاب ابن خلكان والصفدي وابن الاثير وابن الجوزي والزمخشري

أوله : « الحمد لله مفيض النعم الذي علم بالقلم ، وجعل أخبار الأمم ، عبرة لمن تأخر ممن تقدم ... وبعد فهذه فرائد انتخبتها من كتب شتى ، وجمعتها تسلية لمن استولت عليه الوحدة فصيّف وشتّى ، فمن ذلك ماحكى صاحب حلبة الكميت من المضحكات ... » .

---

(١) ايضاح المكنون ٢/١٥٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٩٢ وذيله ٢ : ٤٥١ ومعجم المؤلفين ٧/١٥٣

آخره : « ... ثم قيل لي إنك لاتجد الى حرار سبيلا لايسرع لك المعجم فيه سبيلا ، وها أنا أقول لك مافيه الراحة لك ، وأعتذر عنك على أن تفي لي بالعهود والمواثيق والاكبار من الرعب والا »

على ورقة الغلاف « كتاب الفرايد للفيروزبادي » وكُتب تحته بخط حبري حديث « ليس للفيروزبادي » وكتب تحته بخط حبري آخر « كتاب غنية المسافر انظر ص ٣٥٩ » وفي هذه الصفحة من المخطوط وفي الزاوية العليا من اليسار منها (الجزء الرابع من غنية المسافر عن المنادمة والمسامر) .

النسخة ناقصة من آخرها . خرمت الورقة الأولى ثم ألحقت بخط مغاير . كتبت بخط حديث مستعجل . ورؤوس الفقر بالحمرة .

٦٧٢ ص ١١ س ١٠,٥×١٤ سم

الرقم ٣٣١٧ أدب ٩٥٣

* * *

حَرفُ الفَاء

الفاخر (١) (ط)

لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي (٢) المتوفى سنة ٢٩٠ هـ/٩٥٣ م

وهو كتاب في الأمثال العربية •

أوله : « حدثني أحمد بن عبيد الله بن أحمد قال : أملى علينا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي رحمه الله تعالى هذا الكتاب ، وكان سبب إملائه إياه علينا أن رجلاً ممن كان يحضر مجلسه ويحضر مجلس أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري رحمه الله فرأى يوماً في يده كتاباً فأخذه يقرأه فوجده مجلساً من كتاب الزاهر فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة كما نقل أبو محمد بن قتيبة كتابه في المعارف من كتاب المحبّر لأبي حبيب ، فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه الفاخر فأملى علينا •••• » •

آخره : « ••• وقال النمر بن تولب :

أتيناك لامِن حاجة أجحفت بنا ... ولا أننا ضاقت علينا المطالب

---

(١) الكتاب ضمن مجموع مع كتاب آخر هو « المأثور عن أبي العميثل الأعرابي فيما اتفق لفظه واختلف معناه من لغة العرب » • وانظر فهرس مخطوطات اللغة ١١٩ و ١٤٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٨١ وذيله ١ : ١١٨ وفي الترجمة العربية ١١٨/١ والأعلام ٢٠٣/٨ وكحالة ٣١٤/١٢

ولكن دعتني همتي حين أبلغت إليك وخال من نوالك هاضب

هذا آخر كتاب الفاخر الذي أملاه علينا محمد بن يحيى الصولي عن المفضل الضبّي وأخبرني أبو الحسن علي بن هارون أيضاً به وقال : قرأه علينا أبو طالب المفضل وأخبرني به عبد العزيز بن ... الطاهري وقال حدثنا به المفضل وكان معلمنا » .

نسخة حديثة بخط مغربي لم يرها محققا الفاخر . وهي منقولة عن نسخة أخرى ومصححة ومقابلة عليها . كتبها لنفسه عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي اليعلاوي سنة ١٣٠٦ هـ

(١ ــ ٩٨) ٩٨ ق ٢١ س ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم ٧٩٣٦

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء (ط) (١)

لأحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد الدمشقي العجمي شهاب الدين أبي العباس المعروف بابن عربشاه (٢) المتوفى سنة ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م

أوله : « الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده ، وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ، نطقت الجمادات بقدرته ، وأعربت العجماوات عن حكمته ، وتخاطبت الحيوانات بلطائف صنعته ، وتناغت الأطيار بتوحيده ، وتلاغت وحوش القفار بتغريده .... »

(١) طبع الكتاب مرتين الأولى في مدينة بُن سنة ١٨٣٢ م والثانية في مصر سنة ١٣٠٧ هـ .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨ ، ٣٠ وذيله ٢ : ٢٤ ، ٢٥ والأعلام ١/٢١٨ ومعجم المؤلفين ٢/١٢٢

آخره : « فاستمال (في المطبوع : فاستمال) الخواطر النافرة ، وأطفأ بزلال ألفاظه العذبة شواظ تلك النائرة ، وسكن بنسيم ماأطفأته قتام الأخلاق الثائرة ، فاطمات (في المطبوع : فاطمأنت) القلوب وظهرت (في المطبوع : وطهرت) من غش التشاحن الجيوب ، واتصل بالمحب المحبوب ، وحصل الأمن والأمان ، ومساعدة الزمـان ، ومعاضدة الإخوان ، ومصافاة الخلال (في المطبوع : الخلان) وطيب العيش والمكان ، وأفضل من هذا جميعه شفقة السلطان ، والاستقامة على الإسلام والإيمان ، ونسأل الله إتمام نعمه ، وإسبال ذيل إحسانه وكرمه ، واللطف في القضا ، والعفو عما مضى ، والمعاملة بإحسانه الجزيـل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين ...

كمله مؤلفه .... في أواخر شهر ربيع الأول المبارك سنة ثلاث وخمسين وثمان مائة ... نجز الكتاب ... على يد ... شهاب الدين أحمد بن شمس الدين محمد العجلوني ثم الدمشقي .... وكان الفراغ ليلة الأربعاء سلخ شهر شوال سنة ستة وعشرين من الهجرة النبوية .

النسخة كثيرة التصحيف وعليها تملك لمحمد عاصم بن عبد المعطي ابن محمد الفلاقنسي وهي مما أوقفه أسعد باشا العظم والي الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

٣٢٦ ق   ٢١ س   ٢١×١٤٫٥ سم

الرقم ٣١٩٧ أدب ٢٦

نسخة ثانية

بخط مغربي مشكول وهي أكثر ضبطاً من الأولى كتبها عبيد الله

ابن محمد سنة ٨٥٨ هـ بأمر من قاضي المسلمين محمـد بن الخطيب الأشتر ، وفي النسخة ورقتان بيضاوان •

٢٧٠ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٨٧٥٥

فتح المتعال في وصف النعال(١) (ط)

لأحمـد بن محمد بن أحمـد بن يحيى أبي العباس المَقّري التلمساني (٢) المتوفى سنة ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م « صاحب نفح الطيب »

كتاب في وصف نعل النبي صلى الله عليه وسلم •

أوله : « نحمدك اللهم على أن جعلتنا من أمة خير من لبس النعلين، وسما على أهل الأرض والسموات الأعلين، وشرفتنا باتباع سيد الكونين والثقلين ، الطاهر الأصلين ، تفضّلاً منك وامتنانا وعرفتنا من أحواله الجميلة وأقواله الجليلة محاسن الشريعة •••• » •

آخره : « •••• فعلمت أن هذا المصنف من المدد المفاض ، لأنه أنهج من أزهار الرياض ، وأحسن [من] الوجوه الصباح ، وأبلج من أنوار الصباح ، وأملح من أطواق القمارى ، وأذكر من العود القمارى ، فلله در مصنفه الذي هو إمام العصر في المغرب والمشرق ، وخطيب جامع الفضل الأزهر المشرق ادام الله تعالى نفائس أنفاسه العلية ، وجعله هو

---

(١) كشف الظنون ٢/١٢٣٤

(٢) ترجمته في الأعلام ١/٢٢٦ ومعجم المؤلفين ٢/٧٨ وبروكلمان ٢ : ٢٩٦ وذيله ٢ : ٤٠٧

ومصنفاته نفعاً لسائر البرية ، وزاده منحا وأسرارا ، ورزقه في هذه الديار المصرية قراراً ، آمين • وكتب ذلك الفقير أبو الإسعاف وفا ••• سنة ١٠٦٩ »

ينتهي الكتاب بتقاريظ عدد من العلماء وذلك في الورقة ١١٧ أ وجاء فيها أنه أنهى الكتاب سنة١٠٣٠ثم أعاده سنة١٠٣٣بالمدينة المنورة وذكر اسم الناسخ وهو عبد الفتاح الشافعي المصري ، كتبه سنة ١٠٦٩

نسخة خزائنية نفيسة مذهبة وفيها عدة صور للنعــل الشريف بالذهب ، وصفحاته مؤطرة بالذهب ، وأوله سر لوحة مذهبة • وعليها خاتم محمد بن المبارك سنة ١٢٩٤

١٢٣ ق ٢٩ س ٢٨,٥×١٦,٥ سم

الرقم ٥٩٧٦

نسخة ثانية (١)

نسخة تامة • أولها كالسابقة وآخرها دون زيادة ويقابل الورقة ١١٧ أ من النسخة الأولى ويظهر فيها اختلاف مع النسخة الأولى بدأ المؤلف تأليفه الأول للكتاب سنة ١٠٣٠ هـ وسماه « النفحات العنبرية في نعال خير البرية (٢) » ثم ألحق بعض الزيادات عليها سنة ١٠٣٣ هـ وسماه « فتح المتعال في وصف النعال »

(١) النسخة مذكورة في فهرس العش ص ٧٩

(٢) انظر « النفحات العنبرية •• » في هذا الفهرس فمنه نسختان

النسخة مكتوبة بخط مغربي على يد محمد المقري برسم محمد الشهير بالبيريني سنة ١٠٥٧

٧٥ ق   ٣١ س   ٢٠×٢٩ سم

الرقم ١٩٣٥

فتوح البهنسا وما فيها من العجائب

المؤلف : مجهول

هي قصة فتح مدينة البهنسا كتبت بلغة قريبة من العامية وتشبه الملاحم الشعبية .

أوله : « ذكر فتوح مدينة البهنسا وفضائلها وعجائبها وفضائل البحر اليوسفي وتاريخ البهنسا وسبب عمارتها وملوكها ومافي ذلك من الحديث العجيب والأمر المطرب الغريب على التمام والكمال ... »

آخره : « .....

وفي كل أرض عسكري تركته   يعلمهم دين الإله ويوضح
ومن بعدذا صلوا على أشرف الورى   نبي أتانا بالكتاب يصرح
عليه سلام الله في كل ساعة   بنشر فتات المسك حين يفوح

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء سادس جمادى الآخرة سنة ١١٥٣ من الهجرة النبوية .... على يد ... رمضان ابن عبد الفتاح بن كريم الدين البولاقي بلداً والشافعي مذهباً »

خط النسخة حديث بدون قاعدة ، رؤوس العبارات بالحمرة •
الصفحة الأولى مكتوبة بخط مغاير •

١٢٠ ق ١٧ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٤٤٠٨

نسخة أخرى (١)

مخرومة من أولها ، وفي آخرها زيادة على النسخة السابقة بمقدار ورقة •

ويلاحظ اختلاف الروايات والاسلوب بين النسختين ؛ من حذف وزيادة وتغيير وتبديل •

والنسخة حديثة كتبت بخط نسخ مشكول ورؤوس الفقر بالحمرة كتبه يونس البيرقدار النقشبندي سنة ١٢٧٧

٨٠ ق ٢٠ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٩١

فتوة سلمان الفارسي رضي الله تعالى عنه

المؤلف : مجهول

وهي من نوع الملاحم الشعبية التي تنقل لنا قصة هذا الصحابي الجليل بأسلوب قريب من العامية

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين على القوم الكافرين

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للريان ٣٧٠

ونسأل الله أن يوفقنا وإياكم على الصراط المستقيم ••••• الحمد لله رب العالمين الذي جعل الفتوة لباس التقوى ، وحلية الأنبياء وسلكهم فيها واختص لها عباده الأولياء والأصفياء ••••

وبعد روي عن محمد الرضي بن الخليل بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعن مصنف هذه الفتوة ومعرفة الطريقة وأركان الشريعة على التحقيق •••• »

آخره : « •••• والسابع إسماعيل وجميع من تبع السلاح والجلد تبعه ، فهذه عدة الأبيار الأصلية الحقانية ، فهم أزمتها ومن تبعهم سميوا (كذا) أزمت أزمتها باقي الصنائع والحرف • افهم ترشد ، سبحان الموفق الى طريق الصواب ، ونعوذ بالله تعالى من الزيادة والنقصان ومن عثرات اللسان ، ونسأل الله تعالى لنا ولكم حسن الختام والوفاة على الايمان ••••

وكان الفراغ من نسخها نهار الأحد غرة المحرم سنة ١٢١٢ على يد ناسخها لنفسه الحاج أحمد الرباط الحلبي »

في النسخة خرم يبدأ بالورقة ٣١ وقد أكمل بخط مغاير مستعجل ومتأخر عن سابقه •

(٣ــ٤٠) ٣٧ ق ١٣ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٨٤١٩

الفرج بعد الشدة (ط)

لأبي علي المحسن بن أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهر

التنوخي (١) المتوفى سنة ٣٨٤ هـ/٩٩٤ م

أوله « الحمد لله الذي بقدرته تفرج الكربات وبرحمته تكشف الشدائد المهمات ، وبنعمته تتم الصالحات وتدرك البركات . وبمنّه تمحى الذنوب ... أما بعد فهذا تأليف لطيف وهو يشتمل على مسليات يتسلى بها من دهمه الهم وفجأه الغم ، ويكون ذريعة لأهل الشدائد الى الصبر عندما يدهمهم من شدة ومصاب ... »

آخره : « ...

فالغصن ييبس تارة وتراه مخضراً يميد
إني لأرجو عطفة يبكي لها الواشي الحسود
فرج تقرُّ به العيون فينجلي عنها السهود

هذا آخر ما انتهينا إليه من كتابة الفرج بعد الشدة . ووافق الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة سحر آخر ليلة من رمضان سنة ١١٢٠ على يد العبد الفقير .. عثمان بن أبي بكر .. »

نسخة مقابلة وعليها تصحيحات . أوراقها مختلفة الطول

٢٨٨ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٧٦٢٣

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٥٥ وذيله ١ : ٢٥٢ والأعلام ٦/١٧٦ ومعجم المؤلفين ٨/١٨٥

نسخة ثانية (١)

تختلف في مقـدمتها عن النسخة الأولى . وهي الجـزء الأول من الكتاب .

أوله : « ... الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجاً ومن الصدر الضيق سعة ومخرجاً . ولم يحل محنة (؟) من منحه ولا نعمة من نعمه ...أما بعد فإني لما رأيت أبناء الدنيا منقلبين فيها بين خير وشر ونفع وضر ، لم أرَ لهم في أيام الرجاء أنفع من الشكر .. »

آخره: «.. وهربَ الحسين بن علي وزالت عن الأمين تلك الشدّة والقصة في ذلك مشهورة رواها أصحاب التواريخ بما يطول اقتصاصه هاهنا ، إلا أنه لم يجلس على سريره خليفة آخر .

تم الجزء الأول من كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي والحمد لله وحده ....

النسخة قديمة جيدة ، خطهاجميل فيه بعض الشكل .

عليها وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلممن المسلمين وتملك ومطالعة باسم ماجد بن عبد الوهاب سنة ٧٧٧

١٩٥ ق   ٢١ س   ١٧×٢٥,٥ سم

الرقم ٣٢٠٥

الفرج بعد الشدة (٢) (ط)

لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن أبي الدنيـا

(١) هذه النسخة مذكورة في فهرس التصوف ٢/٣٨٤
(٢) ذكر في فهرس التصوف ٢/٣٨٣

القرشي (١) المتوفى سنة ٢٨١ هـ/٨٩٤ م

أوله : « أخبرتنا فخر النساء شهدة بنت أحمد بن عمر بن الفرج الابري المعروفة بالكاتبة رحمها الله قراءة عليها قيل لها : أخبركم النقيب الكامل أبو الفوارس طراد بن محمد بن علي بن الحسن الزينبي رحمه الله إجازة ، انا أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الله بن بشران ، قال انا أبو علي الحسين بن صفوان البرذعي ، قال نا أبو بكر عبد الله بن محمد ابن عبيد بن أبي الدنيا ... »

آخره : « ... قال أبو بكر وأنشدني الحسين بن عبد الرحمن رحمه الله :

إذا لم تسامح في الأمور تعسّرت (٢)
عليك فسامح وامزج العسر باليسر

فلم أر أوقى (٣) للبلاء من التقى
ولم أر للمكروه أشفى من الصبر

آخر كتاب الفرج بعد الشدة والحمد لله رب العالمين وصلواته تترى على سيدنا محمد وآله وأصحابه وسلم تسليما .

كتبه عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمد بن أبي هشام القرشي الشافعي عفا الله عنه » .

---

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٢٤٧ والأعلام ٤/٢٦٠ ومعجم المؤلفين ٦/١٣١

(٢) فوقها في النسخة : « تعقدت »

(٣) في الهامش « أولى »

نسخة قديمة عليها سماعات وقراءات كثيرة منها علـى الخطيب البغدادي ومنها على الكاتبة شهدة سنة ٥٧٢ ومنها لمحمد بن يوسف بن محمد البرزالي سنة ٦٢٦ بدمشق وقراءة بخط يوسف بن عبد الهادي وغيرها كثير .

(١٣٢ ــ ١٧١) ٣٩ ق　　١٥ س　　١٣×١٧ سم

الرقم ٢٧٥٧ مجاميع ٢٠

الفصول القصار

من الأقباس الدمشقية السلطية والإشراقات من مخدرات المعاني الصلتية

تأليف محيي الدين بن تقي الدين السلطي الدمشقي أبي بكر (١) المتوفى سنة ١١٠٣ هـ/١٦٩٢ م

وهي رسالة في الأحاجي والألغاز والأدب جعلها مؤلفها على شكل فصول صغيرة وضمّنها كثيراً من الشعر والحكم والحكايات والفوائد .

أولها : « حمداً لمن أجرى في بحار الأفكار سفن البلاغة على وفق الحكم وسبب بأسباب اليراعة براعة الفصاحة من أفواه المحابر بلسان القلم ... أحمد حمد موقن بالجام وأشكره على منة الإيمان والإسلام ... »

آخرها : « وانظر الى من قال وأحسن في المقال :

يا راقد الليل لاتدري له خبراً　　أفي البطالة فنى هكذا العمرا

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣/٦٠

ارجع الى الله واقرع باب رحمته فالباب ويحك مفتوح لمن نقرا

ففي النقر تلميح لعلك تستريح •

فصل : الحرَف للاكتساب بالحلال »

نسخة ناقصة من آخرها وفيها خرم أيضاً بعد الصفحة الأولى •

كتبت بخط معتاد مستعجل ورؤوس الفقر والفصول بالحمرة •

في الورقة ٥٤ أ مايشير الى أن المؤلف دمشقي من باب شرقي •

(٥٠ ب ــ ١٢٤) ٧٥ ق ٢١ س ١٤×١٨,٥ سم

الرقم ٥٨٨٨

فضل زيارة النبي صلى الله عليه وسلم وجملة أشعار في موضوعها

المؤلف : مجهول

هي قطعة من مجالس في فضل الزيارة ، فيها أخبار وأشعار •

أولها « •••••

ان الملوك اذا شابت عبيدهم في رقهم عتقوهم عتق أحراري

وأنت ياسيدي أولى بذا كرماً قد شبت في الرق فاعتقني من النار

وعن أبي عبد الله محمد بن العلاء رحمة الله عليه ، قال : دخلت المدينة وقد غلب عليَّ الجوع ، فزرت قبر النبي صلى الله عليه وسلم

وسلمت عليه وعلى الشيخين رضي الله عنهما • وقلت : يارسول الله جئت وبي من الفاقة والجوع ما لايعلمه الا الله •••»

آخرها : « •••

سر بي رعــاك الله مع فتيــةٍ　　مالي عنهم مذ تولوا اصطبار
ياجيرةً حلوا بــوادي قبــا　　رميتم في القلب منكم جمــار
أنتــم كــرام ياعُريب النقــا　　وجاركم من كل جورٍ يجار »

نسخة ناقصة من الأول والآخر •

٧ ق　　١٥ س　　١٣×١٨ سم

الرقم ٩٥٩٩

فقيدة الأدب الرائدة الأولى ماري عجمي (ط)

لا يلين عجمي شقيقتها

الكتاب تخليد لذكرى ماري عجمي جمعت فيه أختها بعض رسائلها وبعض مخطوطات كتبتها ماري بيدها ، وألصقت على صفحاتها نماذج من مجلتها العروس وصوراً من صورها وحفلة تأبينها وما ألقي فيها من قصائد وما كتبت الصحف عنها •

أوله : « ان الاكرام قد أعطي للنسـاء ، ليزيد الأرض بأزهار السماء ماري عجمي •

حياتهــا :

(★) ولدت ماري عجمي بدمشق في الرابع عشر من شهر أيار سنة ١٨٨٨

(★) درست فن التمريض في الكلية الأمريكية في بيروت سنة ١٩٠٥ »

آخره : بخط ماري : « ... لسنابحث الآن في باب العقاب ، وهو باب مستفيض ولكننا جئنا على ذكره اتفاقاً ، ونعني بالعقاب الملائم ما يطابق العادات ومناهج المجتمع ويلائم الطبقة التي ينتمي إليها الولد ويتفق مع حالة مدرسته وبيته ، فإن نوع العقاب الذي يفيد هذا الولد يضر بذاك ، لا لأن مشاعر الاثنين مختلفة فحسب بل لأن الآراء التي يوحي بها المحيط إلى كل فرد مختلفة أيضاً ... إن مانشهده في الروايات التمثيلية نشهد مثله في الحياة ، فإذن يجب أن يكون العقاب ملائماً للولد يتفق نوعه مع حاجاته لأنها المقياس الخاص الذي تقاس به العقوبات »

٢٤٣ ص ٣٥ س ٢٤×٣٤ سم

الرقم ١١١٢٦

فهرست الخزانة العظمية (١)

لصاحبها جميل بن مصطفى العظم (٢) المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣ م

١٩٦ ص ١٧×٢١ سم

الرقم ٤٧٦٤

---

(١) المخطوط مذكور في فهرس مخطوطات التاريخ للعش في ص ٣١٣

(٢) ترجمته في معجم سركيس ١٣٤١ ومجلة المجمع ١٤/٥٦ والأعلام ٢/١٣٤

فهرست الكتب (١)

لكاتبها وصاحبها يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي (٢) الحنبلي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

٥٨ ق ١٦ س ١٣,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم ٣١٩٠ أدب ١٩

الفوائد والأخبار عن أبي بكر بن دريد

وهو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر (٣) المتوفى سنة ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م

أوله : « أخبرنا الشيخ الأصيل أبو بكر محمد بن الإمام الحافظ أبي طاهر إسماعيل بن عبد الله بن عبد المحسن بن الأنماطي قراءة عليه ونحن نسمع . قيل له : أخبرك الشيخ الجليل أبو المحاسن محمد بن السيد بن فارس الأنصاري ... قال : أنشدنا أبو حاتم :

فإن بنا لو تعلمين لغلة　　اليك وما بالحائمات غليل .. »

آخره : « قال : أنشدني محمد بن عبد الله المؤذن :

كل يدور على البقاء مؤملا　　وعلى الفناء تديره الأعوام

---

(١) الكتاب مذكور في فهرس التاريخ للعش ٣١٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

(٣) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٧٢ ــ ١٧٤ والأعلام ٦/٣١٠ ومعجم المؤلفين ٩/١٨٩

فالحمد لله الـذي هـو دائم　　أبـداً وليس لماسـواه دوام
والحمد لله الـذي بجلالـه　　وبحلمه تتصاغـر الأحـلام
سبحانـه ملك تعالى ذكـره　　فلوجهه الإجـلال والإكـرام

آخر الجزء ... عورض بأصله فصح ولله الحمد والمنة » .

نسخة معارضة وعليها سماع بدمشق سنة ٦١٧ وآخر بالقاهرة سنة ٧٣٩ . وسماع لمحمد بن مكي بن أبي الثناء الدنيسري وولده محمد . نسخة قديمة قيمة .

(٩٥ــ١٠١) ٧ ق　　٢٨ س　　١١×١٩ سم

الرقم ٣٨٠٨ مجاميع ٧٢

فوائد ونكت تاريخية

المؤلف : مجهول

كتاب أدب فيه أخبار ونكات ظريفة وأشعار .

أوله : « عن السيوطي صاحب كتاب تحفة المجالس : روي أن نصر بن مقبـل كان عاملاً لهارون الرشيد على الرقة ، فأتى برجـل من الظرفاء وجده ينكح شاة ، فقال له : أيها الأمير ، إنها والله ملك يميني ، وقد قال الله تعالى : (وماملكت أيمانكم) . فأطلقه وأمر أن تجلد الشاة الحد ، فإن ماتت ، وإلا تصلب . قالوا : إنها بهيمة . قال : وإن كانت بهيمة .. »

آخره : « فبينما هم كذلك إذ دخل أبو الجارية فأخذ اللوح وقرأ مافيه وكتب تحته يقول :

والله والله لافـرقت بينكمـا ولاأكون على ماقلت نـدمانا
أما الفقيه فـلا والله ماظرت عيناي أعرض منـه إنسانا »

نسخة حديثة لايعرف جامعها • كتبت بخط حديث واضح •

١٢ ق ٢٠ س ١٣×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠١٤١

★ ★ ★

حرف القاف

قرى الضيف في وصف الصيف (١)

لشرف الدين أبي عبد الله الحسين بن ريان

وهي رسالة طريفة في وصف الحشرات التي تكثر في الصيف من الحيات والعقارب ••• يذكر الحشرة ويصفها في جمل مسجوعة أولاً ، ثم يصفها بأبيات من الشعر •

أولها : « أما بعد حمد الله على ما ألهم من حمده ، وشكره على

(١) ذكرت في فهرس الشعر ٣٢٨

حَرّ الزمان وبرده ، والصلاة على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحابته من بعده .

سطرت هذه الرسالة في يومٍ حارْ ، وحَرٍّ ذهل فيه الفكر وحارْ ... »

آخرها : « ...

فلو أن أهل النار في مثل منزلي   لبادوا جميعاً ما تخلف إنسان

يتلوها رسالة الزلزلة في الحادثة في منتصف شعبان سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، من إنشاء الشيخ الإمام العلامة » .

نسخة قديمة مخرومة من الآخر . كتبت بخط نسخي جميل مشكول من خطوط القرن الثامن الهجري على يد علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرَندي .

٦ ق   ١٥ س   ١٤×٢٠ سم

الرقم ٩٢٥٧

قصائد (١)

لحسان بن ثابت : الدامغة وغيرها ، الواعظي ، آدم ، لامية ابن الوردي ، وقصائد في تهنئة أمراء الحاج وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ...

أولها : « هذه القصيدة المسماة الدامغة من نظم حسان بن ثابت الأنصاري الغساني القحطاني الحميري مادح النبي صلى الله عليه وسلم

---

(١) فهرس الشعر ٣٣

وهو اجتاز على قصر خاله امرىء القيس فقيل : إنه تنفس الصعداء ، فلحق به رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : ما بالك ياحسان ...

أبي الربع عن أسماء أن يتكلما وهم بترداد الجواب وجمجما ..»

آخرها : « ...

ياإلهي حقق رجائي وظني بك وامنن علي يا ذو الجلالي
وأجرني من حرّ نار تلظى وبخير اختم لي الأعمالي
وسلام على النبيين جمعاً وكذا التابعين ثم الآلي
ماحدا حادي وما حن مشتاق إلى طيبة وتلك الطلالي »

النسخة مأروضة في كثير من نواحيها ، ولكنها لم تضر بالكلمات . كتبت الأبيات بالأسود والعناوين بالحمرة .

(٣٩ ب ـ ٦١ ب) ٢٣ ق ٢٢ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٦٩٤٤

قصائد(١) في المدائح وغيرها

أكثرها في المدائح النبوية لشعراء من القرن الماضي وعصور الانحطاط .

نسخة حديثة جداً ملفقة الخطوط .

١٢٣ ق ١٤ ـ ١٥ س ١٣×١٢ سم

الرقم ٣٣٥٩

(١) فهرس الشعر ٣٣١

قصائد مطاولات (١)

المؤلف : مجهول

والمطاول ضرب من القصائد الشعبية طويلة •

نسخة حديثة مكتوبة بخط مستعجل

٩٠ ق ١٢ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٨٩١٧

قصص الاثنين

المؤلف : مجهول

وهي قصص وأخبار مختلفة ، مروية بطريقة السند •

أوله ناقص : « مكانه فقال له يوماً : تنفذ أمري كما آمرك • فقال له : ماأحد في الأرض أطوع مني لك إلا عبدك في موضع كذا وكذا يخشى الله تعالى ، فهو أطوع مني لك • فكأنما وقعت في قلب الملك ، فقال : فيأي موضع هو ؟ قال : في جبل كذا وكذا ، ينزل من السنة الى السنة مرة واحدة ••• »

آخره ناقص : « •• منذ سبع ليال متوالية في منامي أن الملك قد وهبني لبيت النار لتعظيمه إياه وسيعرض عليك أنباء (؟) الرؤيا عادة عند ذلك من نفسك ان في ذلك عبادة وفضلا وشرف الدنيا والآخرة ، فأجابته الوصيفة الى ذلك أن قد أصبت الرأي ووفقت الصواب ، وكانت الوصيفة لا تتخلف عن الملك في دخوله على نسائه لأنها كانت » •

---

(١) فهرس الشعر ٣٣٢

نسخة قديمة . كتبت بخط غير معجم .

(٧٨ ـ ٨٧) ١٠ ق ١٩ س ١٢×١٧ سم

الرقم ٣٧٨٤ مجاميع ٤٨

قصص الأنبياء (١)

المؤلف : مجهول

وهي قصص عدد من الأنبياء من لدن آدم الى أصحاب الأخدود ، يمتزج فيها التاريخ بغيره من المصادر ، ويغلب عليها السرد الإخباري .

أولها : (ناقص) « الذنوب ، فقال : من كان سجيته العقل وعزيمته العقل غفرت ذنوبه ، وبقي فضل العقل فأدخل به الجنة . وإن أخفَّ الناس على الصراط يوم القيامة أحسنهم عقلاً ، وأفضل الناس ثواباً أفضلهم عقلاً ... »

آخرها : « ... عن أبي الحارث قال : سمعت عبد الملك بن مروان يقول لقباث بن أسلم الكناني الليثي : ياقباث ، أنت أكبر أم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : إنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر منّي ، وأنا أسنُّ منه ؛ ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفيل ، ووقفت بي أمّي على روث الفيل .... والله أعلم وأحكم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

قد تم الكتاب بحمد الله وعونه .... في يوم عشرين في شهر صفر المبارك أحد شهور سنة ١١٣٠ من الهجرة ... على يد العبد الأقل الأذل .. عبده جمعه بن مصطفى بن محمد بن خليل ... »

---

(١) كتب العنوان على الغلاف بخط حبري حديث .

نسخة حديثة ناقصة من أولها ، خرمت أطـراف بعض الأوراق وأجري عليها ترميم وإصلاح ، وظهرت آثار الرطوبة على بعضها الآخر •

الخط معتاد مستعجل ، رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة • وعلى الغلاف وقف المدرسة البدرائية • وأوقفه على المكتبة الظاهرية محمد جميل الشطي سنة ١٣٣٨ هـ

٣٣٦ ص ٢٧ س ٢٠×٣١ سم

الرقم ٣٤٧٣

قصص الحيوان

المؤلف : مجهول

وفيه حكم وقصص على ألسنة الحيوان يشبه كتاب كليلة ودمنة •

أوله : « في الغذاء والنمو ويزيد عليها وينفصل عنها كلا بأنه جسم متحرك حساس • والإنسان يشارك الحيوانات في أوصافها ويزيد عليها وينفصل عنها بأنه ناطق مميز جامع لهذه الأوصاف كلها •

فصل : واعلم ياأخي بأن النبات متقدم الكون في الوجود على الحيوان بالزمان ••• »

آخره : « فقد أوردناها في اثنين وخمسين رسالة بأوجز مايمكن وأقرب مايكون في هذه الرسالة وفقكم الله تعالى أيها الإخوان لقراءتها واستماعها وفهم معرفتها وفتح قلوبكم وشرح صدوركم ونور أبصاركم بمعرفة أسرارها ويسّر لكم العلم والعمل بها، كما فعل بأوليائه وأصفيائه وأهل طاعته • إنه على مايشاء قدير » •

نسخة سيئة وناقصة من أولها •

في آخرها صفحة من تاريخ القدموس كتبها علي بن إسماعيل بن سلهب بن إسماعيل بن زغبه بن الأمير سليم من أمراء القدموس •

كتبت بخط نسخ مقروء ورؤوس الفقر بالحمرة •

١٠٩ ق ١٥ س ١٥،٥×٢٣ سم

الرقم ٩٩٠١

قصص متفرقة

فيها أخبار الأجواد والمجان والصالحين وغير ذلك •••

المؤلف : مجهول

أوله : « عن أنس رضي الله عنه أن رجلاً سأل النبي صلى الله عليه وسلم فأعطاه غنماً بين جبلين ، فرجع الى بلده وقال : أسلموا فإن محمداً يعطي عطاء من لايخشى فاقة ••• »

آخره : « •• فقلت : والله لا أخذت من مال هذا شيئاً ، وعاهدت الله تعالى على ذلك • ثم قلت : يارب ! اشهد على أني لا ألتمس من المال ولا من غيره شيئاً ، ولي عليك شرط وهو أني إذا جعت تطعمني مما أشتهي ، وإذا عريت تكسوني ، وإذا عييت تحملني • ووفى الله تعالى مااشترطته عليه ، وها أنا أسير معه على هذا السير » •

نسخة حديثة كتبت بخط دقيق معتاد مقروء •

ألحق في آخرها صفحة فيها أخبار وأشعار عن الثقلاء •

(٦٦ ــ ٧١) ٦ ق ٣٨ س ٢١,٥×١٢,٥ سم

الرقم ١٩

قصة إبرهيم بن المهدي

المؤلف : لعله سعيد بن مسعود المراكشي ، أبو جمعة (١) ، المتوفى بعد سنة ١٠١٦ هـ/١٦٠٧ م

وهي قصة إبراهيم بن المهدي لما استتر وشدّد المأمون في طلبه ليقتله ، ولمجيء به عفا عنه لحسن اعتذاره•وقد تضمنت القصة الأشعار والأمثال والحكم •

أولها : « قال : حدثنا أبو العلاء الدلاء المصري بها ، قال : حدثنا أبو مضر بن داود قال : حدثني أبي عن أبيه قال : كنت يوماً عند المأمون وقد جاؤوا بإبراهيم بن المهدي وفي عنقه (؟) وفي رجله قيدان ، فوقف بين يديه ، فقال له المأمون ••• »

آخرها : « وقال القاضي الأرجاني :

ولا أغرّ ببشرٍ من وجوههم وربما غرّ حب تحتـه شبك

وروي عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أنه كان يقول : إنا لنكشر في وجوه قوم ، وإن قلوبنا لتلفهم أو لتقلهم •

---

(١) ورد ذكره في آخر القصة • وانظر ترجمته في الأعلام ــ الطبعة الخامسة ــ ١٠٢/٣ ومعجم المؤلفين ٢٣٢/٤

إيضاح المبهم من لامية العجم تأليف الفاضل أبي جمعة سعيد بن مسعود المراكشي ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة » .

الخط نسخ دقيق ، كتبت الأسطر بشكل مائل ، ورؤوس العبارات بالحمرة . وهي مكتوبة سنة ١١٠١ هـ

ورقة واحدة (٣ أ ــ ٤ ب) فيها ٨٨ سطراً　　١٢×٢١ سم

الرقم ١٩

قصة الأعرابي مع الحسن ابن الامام علي

المؤلف : مجهول

أولها : « هذه قصة الأعرابي مع الحسن ابن أمير المؤمنين عليه السلام .

ذكر والله أعلم وأعز وأكرم عن المشايخ الرواة الثقات على أنه كان في أرض الحسن عليه السلام رجل بدوي كثير العيال وقد جار عليه الزمان وحل في بلده قحط عظيم وازداد المحل والويل ، ولاعاد يوجد فيها كيل ولاميزان ، وماتت فيها الإبل والخيل ... »

آخرها : « قال الراوي : فقام الأعرابي وقبل يدي الحسن عليه السلام واستكثر إحسانه وشكر خيره وسار هو وبناته يقطع السهول والأوكار والبراري والقفار ، وصار كلما جاز بأرض تحضر أهلها إليه ويكرموه ويختشوه » .

ملاحظ :

١ ــ اللغة قريبة من العامية . والخط سيىء وكبير والنسخة وسخة .

٢ ــ على الورقة الأولى تملك باسم الحاج أحمد الرباط الحلبي •

٣ ــ على النسخة ختمان : الأول محمد عيد كزبري ، والثاني وقف المرحوم عبد الله بن السيد كمال الكزبري سنة ١٣٤٨

(١ ــ ١٩) ١٩ ق ١٥ س ١٢×١٧ سم

الرقم ٣٦٣٨

قصة أهل الكهف

المؤلف : مجهول

أولها : « وقيل : سئل ابن عباس رضي الله عنهما ، أي آية أعظم في كتاب الله تعالى ؟ قال : آية الكرسي • قال : أي آية أعجب ؟ قال قوله تعالى :(أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً)•قال ابن عباس رضي الله عنهما : إنه كان في قديم الزمان مدينة يقال لها طرطوس ، وكان أهلها من العمالقة ، وكان لهم ملك يقال له دقيانوس ••• » •

آخرها : « فاستجاب دعاءهم وقبض أرواحهم ، وإذا بباب الكهف قد التحم بقدرة الله تعالى • قال : ثم إن الملك استبطأهم في ذلك فأتى الى باب الكهف هو ومن معه فإذا هو قد التحم ، ولم يقدروا على الدخول ، فسلموا عليهم وراء الكهف قبل ماماتوا فردرا عليهم السلام • ثم إن الملك رجع ومن معه ولم يزالوا نائمين •

وهذا ماانتهى من حديثهم على التمام والكمال نفعنا الله بهم آمين يارب العالمين • تمت »

ــ كتبت بلغة قصصية تقترب أحياناً من الاسلوب العامي •

ــ نسخة حديثة كتبت بخط نسخ واضح . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. وقد ذكرت نسختان شبيهتان بهذه القصة في «حكاية أصحاب الكهف» فانظرهما .

١١ ق   ١٩ س   ٢١×١٢,٥ سم

الرقم ١١٢٨٨

قصة بشر وهند وماجرى لهما من المراسلات

المؤلف : مجهول

أولها : « ذكروا ــ والله أعلم بغيبه وأحكم وأعز وأكرم وألطف وأرحم ــ فيما مضى وتقدم من أحاديث الأمم أنه كان في قديم الزمان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأة يقال لها هند وكانت ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقدّ واعتدال ، فكان في مدينة رسول الله صلى الله عيه وسلم رجل يقال له بشر العابد وكان ملازم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبادة ، وكان شاب حسن (كذا) ... »

آخرها : « قال : ثم إنها اعتنقته وهي تبكي ثم شهقت شهقة فارقت روحها جسدها رحمها الله تعالى ، فغسلوها وكفنوها وصلّوا عليها ، ودفنوهما في قبر واحد وكتبوا على قبرهما هذه الأبيات :

محبان محبوبان خانهم الدهر   فما اجتمعا إلا وقد فقد العمر
مساكين أهل العشق ماتم بينهم   وصال ولكن بعد[ما] اتتهك الستر

تمت بحمد الله وعونه » .

حرر في ليلة ٢٩ جمادى الآخرة سنة ثمان ومائة وألف » .

ـ يلي هذه القصة أخبار ، يرجح أن تكون منقولة من ألف ليلة وليلة .

ـ وفي الورقة الأولى أشعار . وكتبت القصة بلغة قريبة مـن العامية .

٦ ق ٢١ س ١٣×١٩ سم

الرقم ٤٤٦٤

قصة الجارية تودد مع الخليفة هارون الرشيد

وما جرى لها مع المنجمين والعلماء وأهل المعرفة وكيف غلبتهم

المؤلف : مجهول

أولها : « ذكروا ـ والله أعلم بغيبه وأحكم فيما مضى وتقـدم وسلف من أحاديث الأمم ـ أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان بمدينة السلام بغداد رجل تاجر ، وكان له قدر ومقدار ، كثير الافتخار ، مسرف بالمال ، حسن الجمال ، وكان مولع بشراء الجواري الهندية والأبكار ، فنزل يوم في الأسواق ، رأى جارية حسناء لطيفة ظريفة ، وما رأى أحسن منها ولا أجمل ، فاشتراها وناولها الى المؤدب فعلمها القرآن .. »

آخرها : فأعطاه أمير المؤمنين عشرة آلاف دينار ذهب ، وأعطته الجارية ماأخذت من القماش من ابن النظام وغيره ، وجعلت تنقده بكل خير في كل وقت . فخرج سيدها بعشرة آلاف دينار وأخذ الرشيـد الجارية وكانت عنده من أخف الجواري وأكرمها عليه .

وهذا ما بلغنا من حديث الجارية تودد على التمام والكمال وصلى الله على سيدنا محمد » .

ـ هي حكاية مأخوذة من ألف ليلة وليلة .

ـ لغتها عامية مليئة بالأخطاء . كتبت بخط معتاد حديث مستعجل ورؤوس الفقر بالحمرة .

(١ ـ ٢٧) ٢٧ ق ١٨ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣٨٧١ مجاميع ١٣٦

نسخة ثانية

ناقصة من أولها بمقدار ورقتين تقريباً كتبت بخط معتاد مستعجل سنة ١٠٠٢ هـ

٣٠ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٢٦٥

نسخة ثالثة

نسخة كاملة . ولكن كاتبها تصرف بها ، وبدّل كثيراً من عباراتها وأفكارها . كما اختلفت مقدمتها وآخرها .

كتبت بخط نسخ مشكول .

٥١ ق ٩ س ١٥×٢١ سم

الرقم ١٠٢٦٠

قصة جزاء الجميل

تأليف كريستوف شميد الشهير •

أولها : « كانت إحدى نساء ألمانيا الشريفات المسماة الأميرة دي سترنفلد مسافرة من مدينتها ، ومعها أولادها الثلاث ؛ وهم شاب حدث السن عمره ست عشرة سنة ، وابنتان صغيرتان ، قاصدين أن يبارحوا الأوطان متوجهين من مدينتهم التي هي عاصمة تلك المملكة لكي يمضوا مدة الصيف في بعض البساتين والأملاك التي تخصهم في البرية ••• »

آخرها : « وعاش الأمير بين أهله وصحبه قرير العين ، حتى نسي كل ما مر عليه سابقاً ، الى أن أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات • تمت •

كم من صديق صدوق من الود تحسبه

في راحة ولديه الهم والنكد

لا تغبطن بني الدنيا بنعمتهم

فراحة القلب لم يظفر بها أحد »

ـ قصة حديثة مترجمة الى العربية • كتبت باسلوب يقترب من العامية •

١٤ ق ٢٣ س ١٤٫٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٢٥٨

قصة جعفر الصادق مع المنصور

وفيه قضايا (؟) وأخبار لعلي بن أبي طالب من حديث أبي طالب علي بن أحمد الكاتب ، ووصية فاطمة عليها السلام •

وفيه حديث أم زرع ، وأخبار من حديث يزداد أحمد الكاتب .

أوله : « أخبرنا الشيخ أبو حفص عمر بن محمد بن طبرزد قراءة عليه ونحن نسمع بدمشق في شعبان سنة ثلاث وستمائة ، انا القاضي أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد البزاز،انا أبو الحسن محمد بن علي بن محمد بن المهتدي بالله ، قراءة علينا من لفظه وأنا أسمع ، وذلك في شهر رمضان من سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ... عن الفضل بن الربيع عن الربيع قال : دعاني المنصور أمير المؤمنين فقال : ائتني بجعفر ابن محمد الصادق يلحد في سلطاني ، قتلني الله إن لم أقتله . قال : فأتيته فقلت : أجب أمير المؤمنين ... »

آخره « قال أبو القاسم عبيد الله بن أحمد المقري : مات يزداد ابن محمد في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة قال : وسمعت أبا عبد الله أحمد بن العلاء يقول : ولدت سنة ثمان وعشرين ... ومات أبو طالب الكاتب في سنة سبع وعشرين . والحمد لله وحده ... »

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة ، منها سماع سنة ٦٠٣ ، و ٦٢٦ ، ٦٨١ ، ٦٨٣

والمجموع مما وقف على المدرسة الضيائية بجبل قاسيون بظاهر دمشق وحبس وأبد ، وهو مقروء ومسموع ومعارض .

كتبت النسخة بخط متصل الحروف غير معجم .

(٢١٤ ــ ٢٢٢) ٩ ق ١٦ س ١٣,٥×١٨ سم

الرقم ٣٨٣٤ مجاميع ٩٨

قصة الحجاج بن يوسف وما جرى له مع زين العابدين

لأبي عبد الله الكرخي (؟)

أولها : «ذكر أبو عبد الله قال : حضرت ذات يوم في مجلس الحجاج بن يوسف والناس من حوله جالسون ولكلامه سامعون ومن هيبته مطرقون . فبينما هم كذلك وإذا بصبي قد دخل ، وهو صغير لانبات بعارضيه ، فسلم الصبي وترحم ، فرد عليه الحجاج رداً حسناً . قال : من أين أنت ياصبي ؟ قال : من مصر . قال : من مدينة الفاسقين ... » .

آخرها : « .. ثم إن الصبيّ شدّ على الفرس والبغلة ولبس البدلة وشد الكيس على وسطه ، وركّب الجارية ، وركب هو الفرس ثم وقف وسك عنان البغلة وقال له : ياحجاج ! من أي باب أخرج ؟ فقال له : من هذا الباب ، وكان باب السلامة . فقال له الوزراء : لماذا فعلت هكذا ؟ قال : لأنه استشارني ، والمستشير مؤتمن ، والمؤتمن لايكون خوان » .

نسخة مكتوبة بخط مستعجل . فيها كثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ، كتبها عثمان بن عمار سنة ١٠٨٩

(٧٣ ب ـ ٨٠) ٨ ق ١٦ س ١٠،٥×١٦ سم

الرقم ٢٥٧

نسخة أخرى

تختلف عن النسخة الأولى في أسلوب سرد حوادثها . ولم يذكر مؤلفها أو كاتبها ، كما لم يذكر اسم الصبي .

أولها : « قيل : جاء صبي الى الحجاج فقال له : من أين ياصبي ؟ قال : أنا من مصر • قال : أنت من مدينة الفاسقين • قال :ولِمَ جعلتهم فاسقين ؟ قال : لأن ترابها ذهب ، ونساءها لعب ، ونيلها عجب ، وأهلها لاحضر ولاعرب ، وهي لمن غلب ••• » •

آخرها : « وكان للحجاج في قصره بابين ، باب مهلك ، وباب سلامة • فقال الصبي : من أين أخرج ؟ قال : من هذا الباب ، وأشار إلى باب السلامة ، فخرج وراح في حال سبيله ••• وهذا ما انتهى إلينا من قصة الحجاج والصبي ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده » •

كتبت بخط حديث معتاد •

(٤٤ ب ـ ٤٨ أ) ٤ ق ١٩ س ١٥×٢١ سم

الرقم ١٤٤٩

قصة حياة النفوس

المؤلف : مجهول

أولها:«حكاية حياة النفوس•حكي ـ والله أعلم بغيبه وأحكم فيما مضى وتقدم وسلف من أحاديث الأمم وسوالف العصر والأوان ـ أنه اتفق الزمان الى ملك من الملوك ، وكان يسمى الملك الأعظم ، وكان طلع من دار الدنيا وماخلّف غير ولد ذكر ، ولكن كأنه فلقة القمر ، ذو خد أسيل وطرف كحيل ولم راءات الراءون مثل حسنه وجماله ، وكان اسمه ازدشير ، وكان ذو فصاحت وعلوم يكل عن وصفها اللسان •• »

آخرها : « وركبوا ابنت الملك حياة النفوس في تخت اروان من

العاج المصفى بالذهب الوهاج ، ولم يزالوا يجدوا المسير حتى بلغوا الى بلادهم • فعند ذلك لبس تاج الملك ازدشير من أبيه وصار ملك يحكم ولا يحكم عليه • واستقاموا بكامل الانشراح والفرح والسرور ، وبقيوا على ذلك الى أن أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات •

وهذا ما انتهى إلينا من سيرة الملك ازدشير مع ابنت الملك حياة النفوس على التمام والكمال • واستغفر الله من الزيادة والنقصان • تمت » •

ـ نسخة حديثة كتبت بلغة عامية كثيرة الأخطاء • وهي ضمن مجموع كتب من قبل ناسخ واحد لم يذكر اسمه ولا تاريخ النسخ • ويضم هذا المجموع أيضاً •

ـ قصة من سمر الخليفة هارون الرشيد (٣٣ ـ ٤٤ أ) ق

ـ حلبة الكميت (٤٤ ب ـ ١٦٣ أ) ق

(١ ـ ٣٢ ب) ٣٢ ق   ١٩ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٣٩٨

قصة الزير

المؤلف : مجهول

أولها : « نبتدي بكتابت قصة الزير وما يحدث له من الأحوال وبالله التوفيق •

كتاب الزير أبا ليلى مهلهل   أخا الخمسين خيالت خلاه

وكان التبعي اليمن الكبارى   أخا قيس المسما بالنجاة

جرى بينهم خصم الحكومـه   واختلفوا خـلافاً زايـداه »

آخرها : « ...

واحفظ من يحنله أصل ثابت   وقليـل الأصل بالك تقربـاه
وعاد الجرو يحكم بالقبايـل   ممثـل أبـاه مايظلم حـداه
وداموا في هنا مع عز دايـم   لحين العمـر عنهـم انقضاه

كلها شعر . كتبت بلغة عامية . وبخط حديث مستعجل .

والنسخة ضمن مجموع مالكه موسى شامية سنة ١٨٥٠ م ولعله الناسخ أيضاً .

وعليه تملك آخر باسم توفيق جبرائيل شامية .

(١ ــ ٦٩) ٦٩ ق   ٣٥ س   ٢١×٣١ سم

الرقم ٧٣٩٩

قصة السيدة خديجة وزواجها وولادة النبي صلى الله عليه وسلم

المؤلف : مجهول

من القصص العامي على طريقة الملاحم والسير

أولها : « قال : حدثنا الرواة الثقات بأخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم لما صار له من العمر خمسة (كذا) وعشرين سنة فمر يوم على باب خديجة رضي الله عنها وحولها جوارها (كـذا) وعبيدها ،

وعندها حبر من أحبار اليهود ، فقال لها : يا خديجة ، اعلمي أنه قد مرّ ببابك الساعة شاب حدث السن ، فأمر بعض جواري يناديه .. »

آخرها :

« قال صاحب الحديث : وكانت خديجة لمادخل بها النبي صلى الله عليه وسلم تحقق ماذكره له بحيرة الراهب لميسرة غلام خديجة رضي الله عنها عند ديره وما أوصاه به ، وكيف أخبره أنه يتزوج بخديجة رضي الله عنها .

وهذا ماانتهى إلينا من خديجة بسيد المرسلين وخاتم النبيين وسيد الأولين والآخرين نبينا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم على التمام والكمال . ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان بحمد الله وعونه .

على يد الفقير الحاج مصطفى بن الشيخ محمد العز تفيلي غفر الله له ولمن قرأ فيها ودعا له بالمغفرة من المسلمين آمين » .

ــ قصة كتبت بلغة عامية على طريقة قال الراوي .

كل صلاة على النبي مكتوبة بالحمرة ، وكل قال الراوي أيضاً .

كتبت بخط معتاد مستعجل

٧٦ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٤٣٥١

قصة علي الزيبق

المؤلف : مجهول

أولها : (ناقص) « **بذلك علي الزيبق .**

وأما ماكان من زينب فإنها راحت الى خان الجوهري ، الى سراية

أمها فنظرتها قاعدة ، صارت تضحك ، قالت له دليلة : ألاتبكي عماله تضحكي ! قالت : لأني خلصت منك،بقيتي تقولي لي انتي عطيتي البدلة لعلي فيها قد أتيت لكي بها ..» .

آخرها : (ناقص أيضاً) « وكان هو والبنت في سن واحد ، فترعرعوا وكبروا حتى بلغوا من العمر نحو عشرة أعوام . فخافت أم البنت على بنتها فأخرجت العبد من الحريموكان قدتولع بالبنت الى أن بلغ مبالغ الرجال ، فهاج به غرامها فقام في بعض الليالي ، نزل الحريم وأخذ البنت وجاء بها الى تلك المغار وهم » .

ـ قصة عامية من الملاحم الشعبية ، ناقصة من أولها وآخرها ، ومليئة بالأخطاء .

ـ ويبدو أنها إحدى النسخ التي كان يقرأ فيها (الحكواتية) لأن خطها كبير معتاد .

٤٨ ق　　١٣ س　　١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ٤٨٩٠

قصة قتل الحسين

المؤلف : مجهول

تبدأ القصة ببعض الأقوال عن علي وغيره ، ثم أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم عن مقتل الحسين ، ثم يسرد الحادثة ويورد ما قيل في رثائه ، وبعضها شعر عامي .

أولها : « عن أمير المؤمنين ع أنه قال : إن الله تبارك وتعالى اطلع الى الأرض فاختارنا واختار لنا شيعة ينصروننا ويفرحون لفرحنا

ويحزنون لحزننا ويبذلون أموالهم وأنفسهم فينا ، أولئك منا والينا ..»

آخرها : « ......

واستأثرت بالأمر عـن غيابها وقضت بما شاءت على شهادها
طلبت تراث الجاهلية عنـدها وشفت قديم الغل من أحقادها
زعمت بأن الدين سوغ قتلهـا أوليس هذا الدين عن أجدادها»

١٨٣ ق ١٣ س ١١,٥×١٧ سم

الرقم ٥٠٧٠

قصة من سمر الخليفة هارون الرشيد

المؤلف : مجهول

أولها : « سبحان من جعل سير الأولين عبرة للقوم المتأخرين .

حكي ــ والله أعلم بغيبه وأحكم عما مضى وتقدم من أحاديث الأمم وسوالف العصر والأوان ــ أنه كان في خلافت بغداد ملك يقال له هارون الرشيد الخامس من بني العباس ، وكان دائماً يلتقا في قصره ثلاثمايت وستين محضية من المحاضي الخاص ... »

آخرها : « وكتب كتاب عليدين على نسيم الصباح وزوّجها به ، وجمع أربابَ دولته وأكابر مملكته وعمل وليمة وأطعم سائر الناس والفقراء والمساكين ثلاثت أيام بلياليهم ، ثم إنهم دخلوا اثنينتهم في ليلت واحدة تعد من الأعمار ، وبعد ما انقضت أيام الفرح لبس عليدين وزير الوزراء الكبار . واستقاموا بأرغد عيش وأنعم بال الى أن أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات .

وهذا ما انتهى إلينا من حديثهم على التمام والكمال واستغر الله من الزيادة والنقصان • تمت » •

نسخة حديثة كتبت بلغة عامية كثيرة الأخطاء

وهي ضمن مجموع كتب من قبل ناسخ واحد لم يذكر اسمه ولا تاريخ النسخ • ويضم أيضاً :

ـ قصة حياة النفوس (١ ـ ٣٢ ب) ق

ـ حلبة الكميت (٤٤ ب ـ ١٦٣ أ) ق

(٣٣ ـ ٤٤ أ) ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧٣٩٨

قصيدة (١) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

لعلي بن محمد بن عبد العزيز بن أبي الفتح بن دريهم الثعلبي الموصلي الشافعي(٢) المتوفى سنة ٧١٢ هـ/١٣١٢ م

عدد أبيات القصيدة ثلاثون بيتاً ، يقرأ كل بيت منها بثلاثين حرفاً •

أولها : « بعد حمد الله وصلاته على رسول محمد وآله وصحبه وسلام •انني صنعت هذه القصيدة ثلاثين بيتاً تقرأ بأي حرف شاء الإنسان من حروف المعجم الثلاثين ••• » •

آخرها : « ••• وجعلناه مجفى مكان منسي • يوم لاري" : أي يوم العطش من أوصاف يوم القيامة • أعاذنا الله تعالى من شر ذلك

---

(١) فهرس الشعر ٣٤٧

(٢) انظر بروكلمان ٢/١٦٥ وذيله ١/٢١٣

اليوم وأدخلنا الجنة برحمته • إنه هو الغفور الرحيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ••• »

كتبها رمضان بن موسى العطيفي سنة ١٠٧٩ بخط معتاد دقيق • وبعض القوافي والألفاظ المشروحة مكتوبة بالحمرة •

وعليها تملك باسم محمد عاصم بن عبد المعطي الفلاقنسي ، ورمضان بن موسى العطيفي • ووقف محمد باشا سنة ١١٩٤

(١ ــ ٧) ٧ ق ٣٥ س ١٤,٥×٣٦,٥ سم

الرقم ٣٣٤٢

قطر السيل في أمر الخيل (١)

تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن رسلان بن نصير البلقيني (٢) الشافعي المتوفى سنة ٨٠٥ هـ/١٤٠٣ م

أوله : « الحمد لله الذي عرفنا بفضله طريق السلامة وأظهر منار منهر الهدى فأعلاه وأوضح امامه ••• أما بعد فهذا تصنيف لطيف في الخيل شمرت فيه للاختصار الذيل ، لخصته من تصنيف الشيخ شرف الدين ، وأضيف إليه أشياخه • ورتبته واقتصرت فيه على فصول سبعة •••

الأول : في الأمر بارتباطها ومايستحب من ألوانها وذكر صفاتها وما يكره من شياتها •

---

(١) الكتاب في كشف الظنون ١٣٥١/٢ ومنه أخذ اسم المؤلف وجاء فيه أنه اختصره من تأليف الشرف الدمياطي وأضاف اليه أشياء •

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٩٣ وذيله ٢ : ١٠ والأعلام ٢٠٥/٥ ومعجم المؤلفين ٢٨٤/٧

الثاني : في فضل ما اتخذ منها للجهاد ...

الثالث : في ذكر محبة النبي صلى الله عليه وسلم لها ...

الرابع : في التماس نسلها ونمائها ...

الخامس : في النهي عن قطعها وخصائها وجزّ نواصيها وأذنابها وإهانتها وتعذيبها .

السادس : في سباقها ...

السابع : فيما يستحقه صاحبها الحاضر بها في الجهاد من الغنيمة » .

آخره : « فقال : هبلت الوادعي أمه ، لقد أدركت به ، امضوها على ماقال .ولهذا قال فيه رجل من قومه : وما الذي قد سن في الخيل سنة وكانت سواء ينال ذاك » .

نسخة حديثة وسط ، ناقصة من آخرها ، مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ .

٩٣ ق ١٣ س ١١×١٤,٥ سم

الرقم ٦٢٠٥

قطعة من كتاب أحكام الفرس والخيل (١)

المؤلف : مجهول

أوله : (ناقص) « وأوروا ناركم حتى يأتيكم بالصيد ، فجرى الأمر على ماذكر ، فاسم ذاك الفرس زاد الراكب فسمعوا بنو (؟) ثعلبة

(١) ذكر في فهرس العلوم ٢٥٥

بذلك فاستطرقوه ففتح لهم الهجنس وكان أجود من أبيه . فلما سمعت بنو بكر بن وائل استطرقوا الهجنس ففتح لهم الديناري .. »

آخره : (ناقص أيضاً) « فأما جمانها فاللحم المجتمع في ظاهر الساق من أعلاها ، وأما الخيال فهو العصب ، وأما النسا فهو عرق غامض باطن في الساق مستبطنها ، وأما الوبر فبعضه في رأس العرقوب لاصق » .

أبواب الكتاب :

صفة الخيل ــ علاماتها ــ رياضة الخيل ــ نتاج الشهاري ــ عيوبها ــ عيوب الرأس ــ الآذان ــ اليدان ــ الهيكل ــ أعضاء الخيل وأسماؤها .

نسخة أخطاؤها كثيرة حتى إن أحمد حسن ستي قرأها وسجل بعض هذه الأخطاء على الحاشية ، وقال : إن الناسخ ليس من أهل العلم .

وفيها نقص بين ص ٤٠ و ٤١ و ٤٤ و ٤٥ وعليها تملك باسم محمد أمين أسطواني سنة ١٢٢٠

كتبت النسخة بخط نسخ جميل . ورؤوس الفقر والعناوين بالحمرة .

٧٩ ص ١٥ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٣٨٨٧

قلائد العقيان في محاسن الأعيان (١) (ط)

للفتح بن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥ هـ/١١٤١ م

---

(١) ذكر في فهرس التاريخ للريان ٢/٣٨٦ وانظر الكشف ٢/١٣٥٤

وهو في أخبار شعراء المغرب وأشعارهم .

٢٣٧ ق   ١٧ س   ١٤×٢٤ سم

الرقم ٧٥٣١

القلائد والفرائد (١) (ط)

للثعالبي : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور (٢) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

أوله : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العلي الخبير ، السميع البصير ، منشىء كل شيء ومبيده ، ومبدي كل حي ومعيده...

أما بعد فإن أحق مانطق به لسان وأعرب عنه بيان وانطوى عليه كتاب وانتهى إليه خطاب مازاد في قوة البصيرة ، وعاد بصحة السريرة ، وطرق طرائق العدل ، وبيّن حقائق الفضل ، فصار تذكرة للأخيار ومزجرة للأشرار ... » .

آخره : « من فضل الرجل أن يشكر على مايكون فيه سلطانه وان أساء إليه ، وأن ينصف صديقه وان تحامل عليه . من أنصف تحصن ومن عدل تمكن . فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك تنج من كل سوء وتظفر على كل عدو . ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله

(١) انظر كتاب « العقد النفيس ونزهة الجليس » ومنه في هذا الفهرس ثلاث نسخ ، وبينهما تشابه كبير . وذكر كتاب القلائد في بروكلمان الذيل ١/٥٠١ برقم ٢١ وسماه « كتاب الفرائد والقلائد » .

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤/٣١١ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين دائماً أبداً الى يوم الدين » •

الكتاب في الأدب الإنشائي • يقول الثعالبي : وقد أنشأنا في كتابنا هذا ألفاظاً وجيزة وأجريناها مجرى الأمثال ، وأذكاراً قصيرة جعلناها مثلاً للولاة والعمال ••• وجعلناها ثمانية أبواب :

١ ــ في الاستعانة على فضيلة العلم والعقل •

٢ ــ فيما يستعان به على أدب الزهد والعبادة •

٣ ــ في الاستعانة على أدب اللسان •

٤ ــ فيما يستعان به على أدب النفس •

٥ ــ في الاستعانة على مكارم الأخلاق •

٦ ــ في الاستعانة على حسن السيرة •

٧ ــ في الاستعانة على حسن السياسة •

٨ ــ في الاستعانة على حسن البلاغة •

النسخة مكتوبة بخط معتاد بالحبر الأسود ،ورؤوس الجمل بالأخضر ، والنقاط بعضها بالأحمر وبعضها بالأخضر •

نسخت في ٣ رجب سنة ١١٠١ ولم يذكر اسم الناسخ •

(٥٢ ب ــ ٥٨ ب) ٧ ق   ٤٢ س   ١٢×٢١,٥ سم

الرقم ١٩

قمع النفوس ورقية المأيوس [1] (ط)

لتقي الدين أبي بكر بن محمد الشهير بالحصني الحسيني الشافعي[2] المتوفى سنة ٨٢٩ هـ/١٤٢٦ م

يتحدث الكتاب عن المعجزات والكرامات التي أوتيها الرسول صلى الله عليه وسم والصحابة بإسلوب أدبي ، وكله أشعار •

أوله : « الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الإيجاد ، وجعلها دليلاً لذوي البصائر الى يوم المعاد ، وشرع شرعاً اختاره لنفسه ، أنزل به كتبه وأرسل به رسله ، فأوضحوا بحجته فلا يزيغ عنها الا هالك ••• » •

آخره : « عن أبي الدرداء لما دخل الشام قال لهم : ياأهل الشام ، اسمعوا قول أخ ناصح لكم ، مالي أراكم تبنون مالاتسكنون ، وتجمعون مالاتأكلون • إن الذين كانوا قبلكم بنوا مشيداً وأملوا بعيداً وجمعوا كثيراً فأصبح أملهم غروراً وجمعهم بورا ومساكنهم بورا •

قال المؤلف : ••• جمعت هذه الأحرف بالقدس الشريف راجياً من الرب اللطيف العفو عما اجترحته وضيعت وقتي فيه • والله أعلم »•

نسخة حديثة أصيبت بالرطوبة • وكتبت بخط نسخ مقروء عليها تملك باسم زكريا بن محمد أفندي سنة ١٢٣٠ ، وآخر باسم عبد الرحمن ابن محمد البتروني العلواني بلا تاريخ •

٧٨ ق ٢١ س ٢٥×١٧,٥ سم

الرقم ٥٨٤٢

---

(١) ذكر في فهرس التصوف ٢/٤٥٦ مع نسخ أخرى أرقامها : (٤٨٥٠ ، ٦٧ ، ١٤٢٦ ، ٥٢٠١ ، ٩٢٧٠ ، ٩٧٦١) وانظر الكشف ٢/١٣٥٦

(٢) ترجمته في الأعلام ٢/٤٥ ومعجم المؤلفين ٣/٧٤

القناعة (١)

تأليف أبي بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن اسباط الدينوري ، ويعرف بابن السنّي (٢) المتوفى سنة ٣٦٤ هـ/٩٧٤ م

رواية أبي القاسم علي بن عمر بن إسحاق الهمذاني عنه .

رواية أبي بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى بن مردويه عنه .

رواية الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصبهاني عنه .

رواية أبي القاسم عبد الرحيم بن يوسف بن هبة الله بن الطفيل عنه

سماع منه لمحمد بن إسحاق بن محمد بن المويد الهمداني المدعو بذاكر ، عفا الله عنه .

أوله : « قال : أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصبهاني رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى من سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة بثغر الاسكندرية ،قال : أخبرنا الشيخ أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى بن مردويه بن فورك بن جعفر قراءة عليه وأنا أسمع بأصبهان سنة إحدى وتسعين وأربع مائة ... » .

آخره : « .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : مافوق الخبز وجرة الماء وظل الحائط أوظل شجرة فضل يحاسب بـه ابن آدم يـوم القيامة .

---

(١) كشف الظنون ٢/١٤٥١

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٥ وذيله ١ : ٢٧٤ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ١/٢٠٩ ومعجم المؤلفين ٢/٨٠

آخر الكتاب والحمد لله وحده » •

ذكر فيه فضل القناعة وصفتها وماقيل فيها من أحاديث وأشعار •••

ـ نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة ومعارضة بأصل الحافظ السلفي •

ـ أكلت الرطوبة بعض أوراقها فأضرّت بما أتت عليه من الأسطر •

ـ كما أكلت الأرضة بعض هوامش الصفحة ولكنها لم تضر بالكلام •

(٢٣٣ ـ ٢٤٣) ١١ ق ١٧ س ١٥×١٧ سم

الرقم ٣٧٦٥ مجاميع ٢٨

قهوة الانشاء (١)

لابن حجة الحموي : أبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي (٢) المتوفى سنة ٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م

جمع الشيخ النواجي (٣) ومن خطه نقل •

وهو من مكاتبات وإنشاءات ابن حجة الحموي في موضوعات ومناسبات مختلفة •

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحابته وأهل بيته وذوي قرابته • أما بعد فيقول الفقير محمد

(١) كشف الظنون ٢/١٣٦٦ وهدية العارفين ١/٧٣١

(٢) ترجمته في الأعلام ٢/٤٣ ومعجم المؤلفين ٧/١٣٣

(٣) هو محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي ، شمس الدين توفي سنة ٨٥٩ هـ انظر معجم المؤلفين ٩/٢٠٣ والأعلام ٦/٣٢٠

ابن محمد النواجي : هذه إنشاءات شيخ الأدب المتمسك منه بأقوى سبب شيخنا وملاذنا أبي بكر تقي الدين بن حجة الحموي متع الله كتاب الإنشاء بحياته ، وقلد أجياد الأفكار بدرر براعة عباراته ، أمرني ـ أمد الله أجله ـ بجمعها ... » .

آخره : « .. وسميتها جنى الجنتين ، لأني راعيت فيها بحدائق نثري زهري المنثور ، ورخصت بجواهر تظمى قيمة الناظم لدرر النحور ، ليعلم المتأمل أني عسكري الصناعتين والجاني جنى الجنتين .

وهذه نسخة .. كمل وضعها لقوم يتأدبون . وهنا يحسن الالتفات فنقول والله المستعان على ماتصفون .

تمت قهوة الإنشاء بحمد الله وعونه ... »

نسخة جيدة منقولة عن نسخة المؤلف .

ـ كتبت بخط معتاد ، وفصل بين الجمل بنقاط حمراء وكتبت العناوين بالحمرة .

عليها تملك باسم محمد بن محمد السبكي بلا تاريخ .

١٨٥ ق   ٢٣ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٩٣١

القوس والنشاب (١)

لأبي بكر محمد بن خلف بن وكيع (٢) المتوفى سنة ٣٠٦ هـ/٩١٨ م

(١) لم نجده في مصادر المؤلف . وذكر له كتاب باسم « الرمي والنصال » انظر الكشف ٢/١٤٢١ وهدية العارفين ٢/٢٥

(٢) ترجمته في الأعلام ٦/٣٤٧ ومعجم المؤلفين ٩/٢٨٣

أوله : « كسر القوس وربما انعطب في نفسه، فمن حكمه أن يضيّق العدى ثم الفرض ، وهو الموضع الذي تقع فيه عروة الوتر . وللأصلح أن يكون الفرض متوسطاً لا ضيقاً ولا واسعاً ، ثم للأنبرين وهما منكبا القوس وبينهما طرف القرون .. »

آخره : « ومنها مايتحرك في أوله ويسكن في آخر مداه . علمنا أن العلل لاتبان إلا في طول البعيد وقد فضّلوا ... على البعيد والقريب ، وضرب فيه بعض العلماء مثلاً فقال مثل الرمي على البعيد والقريب..عوّد نفسه على الثقيل حتى ألف ذلك ، فإذا رام سيل الخفيف كان » .

ملاحظ :

١ ـ المخطوط ناقص من أوله ومن آخره.كتب بخط نسخ قديم مشكول .

٢ ـ أبواب الكتاب :

ـ باب معرفة أخذ القوس ، وهي على ستة أوجه .

ـ باب الإيتار .

ـ باب إيتار القوس الصلبة .

ـ باب للايتار بفرد يدٍ ورجلٍ وسيفك بيدك .

ـ باب إيتار قوسين تدخلهما في رجليك .

ـ باب ايتار الكتمان .

فصل في العلل التي تلحق الرامي .

ـ باب في قطع الوتر .

ـ باب في العلل التي تلحق بدن الرامي .

- باب في كسر الظفر .
- باب في انفتاق ظفر الإبهام .
- باب في اجتماع الدم رأس الإبهام .
- باب في اجتماع الدم مفصل البهام .
- باب في عقر البهام اليسرى .
- باب في سطع الوتر .
- باب في سطع الجبين .
- باب في سطع الوتر .
- باب في اجتماع اللحم في أصول الأصابع .
- باب في سطع الذراع الوتر .
- باب في تحريك النشابة .
- باب رد النشابة عند الإفلات .
- باب إذا كانت النشابة مكسورة .
- باب سطع القوس السبّابة .
- باب التدميل .
- باب الرمي على الهدف الطويل .

٨ ق ١٥ س ١٣,٥×١٨,٥ سم

الرقم ٤٧٨٣

القول المختار في شرح ضرورات الأشعار [1]

لحسين بن سليم بن سلامة الدجاني [2] المفتي بيافا والمتوفى سنة ١٢٧٤ هـ/١٨٥٨ م

أوله : « حمداً لوهاب النعم كشاف الضرورة ، وصلاة وسلاماً على مفتاح الخيرات ذي الأيادي المبرورة ... أما بعد ... لما كان الشعر ديوان العرب ومظهر البلاغة وسلم الأدب ، وكان لضيق النظم عن النثر ، اختص بضرورات تسوغ فيه ؛ في حشوه وقوافيه،اعتنى علماء العربية ــ رحمهم الله ــ ببيانها والتوضيح ... غير أنهم ذكروها مفرقة على حسب المناسبة في الأبواب . فالتقطتها من محالها تسهيلاً على الطلاب ، ونظمتها في أبيات يسيرة . وقد عنّ لي الآن أن أشرحها ...

آخره : « ...

لكن فديت جسداً بـلا حسد   ومـا يضيع الله حقاً لأحـد

ورسله عند قول كـل قائـل   وذو الحجا من نفسه في شاغل

قوله : وهذا آخر ما أردنا اسم الإشارة راجع الى سناد التوجيه . وفي بعض النسخ : هذا ما أنهيت إليه في الاختصار بعون الملك الجبار . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . والكلام على ذلك شهير فلا يحتاج الى تسطير .

وهذا آخر مايسره الرحمن وأعان على جمعه بحسب الإمكان ...

---

(١) هدية العارفين ٣٣١/١

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣٣ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٢٣٩/٢ ومعجم المؤلفين ١٠/٤

وقد وافق الفراغ من جمع هذه الحاشية في عشرة مضت من جمادى الثاني الذي هو من شهور سنة ١٢٣٣ ...

ثم في غرة ستين بعد الألف والمائتين منّ الله علينا وتفضّل بقراءة الأصل الذي هو الكافي بهذه الحاشية لجماعة من الإخوان ... فحصل من الفقير تحرير لبعض الكلمات وضرب على بعض المقولات وزيادة فوائد مستجادات ، ونظمت خاتمة الضرائر وبينتها أو شرحتها بما يجلو النواظر ...

قد تمت الحاشية بقلم ... سالم القطباني الشافعي الخلوتي الرفاعي تابع الأستاذ المؤلف .. في نهار العشرين من شهر محرم الحرام ... سنة ١٢٦٤ ... » .

ملاحظ : هذه النسخة كأنها مسودة ، ففيها إضافات وشطب واستطرادات لتراجم وأشياء أخرى .

وكتبت بخط سيء .

١١ ق ٣٠ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ٤٤٧٩

★ ★ ★

التصويبات في الجزء الأول

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
الربان	الريان	٤٨	١١
رحمة الله	رحمه الله	٥٠	٢
مجلة	محلة	١١٨	١
بالزينم	بالزقيم	١٣٧	٩
٢٢٨٨	٣٢٨٨	١٩١	١٥
النظم	النظر	٢٣٨	١٩
ويفشى	ويغشى	٢٥٧	١٤
٤٦٦ هـ	٤٥٦ هـ	٢٥٨	١٢
المغلقين	المفلقين	٢٦٢	١٢
الأسنى	لأسنى	٣٢٣	٧
عن حكمة	عن حكمه	٣٥٣	٥
كنز لأسما	كنز الأسما	٣٦٤	٦
فاستمال	فاستعمال	٤٠٢	١
الأصلية	الأصيلية	٤٠٧	٨

فهرس الجزء الأول